

प्रकाशक

रविशंकर लो परिम
कमल मो ओ कपकन-
संशोधन विद्यालय
गुजरात विद्यालय
मद्र, अमरावती

आवृत्ति फोटी

प्र ५

दि. सं १ ४

ई. सं १९५१

की क पाठ

मुद्रक : कलाली अमरावती कलाली कलाली कलाली कलाली कलाली
विशेष हस्तिलाल लाली अमरावती कलाली अमरावती

નિવેદન

ગુજરાત વિદ્યાસભાના મો. જે. અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવનમાં જે સંશોધન-ગ્રંથો તૈયાર કરી પ્રકટ કરવામાં આવે છે તેનું એક અંગ જુદા જુદા ધર્મો અને સપ્રદાયોનું સાહિત્ય સંશોધનની શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ તૈયાર કરાવવાનું છે. આ કાર્યમાં ગેઠ પૂનમચંદ કમલચંદ કોટાવાળા ટ્રસ્ટના વહીવટદારો શેઠશ્રી પ્રેમચંદ ક. કોટાવાળા અને શેઠશ્રી મોઝાભાઈ જેશિંગભાઈ એમણે આ સંસ્થાને નીચે જણાવેલી શરતે જૈન સાહિત્યના ગ્રંથો તૈયાર કરી પ્રકટ કરવા દાન કર્યું છે. એ માટે મો. જે. વિદ્યાભવન ટ્રસ્ટ એમનું આભારી છે.

શરત

- “ જૈન સંસ્કૃતિના તમામ અંગોનું—જેમકે દ્રવ્યાનુયોગ આદિ
- “ ચાર અનુયોગોનું, તેમજ કાવ્ય ગિન્પ કલા ઇતિહાસ આદિનું
- “ સાહિત્ય તૈયાર કરાવી પ્રકટ કરવું. આમાં મૂલ્ય સંસ્કૃત
- “ પ્રાકૃતાદિ ગ્રંથોના શિલ્પ આદિના સચિત્ર ઇતિહાસ વગેરેનો
- “ સમાવેશ કરવો ”

ઉચ્ચ અધ્યાસ અને સંશોધન વિભાગ અગે સંશોધનની યોજના વિચારાતી હતી ત્યારે ગુજરાતના ઇતિહાસને મહત્ત્વનું સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું. ઉપલબ્ધ સાધનોને આધારે ઇતિહાસને ફલિત કરવાનું કામ અને નવાં સાધનોને ઉપલબ્ધ કરવાનું કામ—એ બે કાર્યદિશાઓ સ્પષ્ટ હતી. પહેલી દિશામાં થયેલા કામની નોંધ લેતાં જણાયું કે ઈ. સ. ૧૮૫૬ માં પ્રકટ થયેલ રાસમાળા અને ઈ. સ. ૧૮૯૬ માં પ્રકટ થયેલા વૉમ્બે ગેઝેટિયર ગ્રંથ ૧—ખંડ ૧ ૧ બે અંગ્રેજીમાં લખાયેલા ગ્રંથોનું હજી પણ મહત્ત્વ છે. રાસમાળાનો ગુજરાતી અનુવાદ ગુજરાત વિદ્યા-સભાએ ૧૮૬૯-૭૦ માં પ્રકટ કર્યો હતો. ગેઝેટિયર ઉપરથી ગુજરાતનો

प्रत्यक्ष

रक्षितमात्र ही वरीष्ट
अप्यह मो वे अप्यह-
संशोक्त विद्यामय
पुनरात विद्यामय,
मय अमरमात्र

जाति फेरी

पृष्ठ ५

वि. सं. १ ४

ई. स. १९५१

को ह पांच

सुप्रसन्न अमरमात्र अमरमात्र अमरमात्र अमरमात्र अमरमात्र
सिद्धि अमरमात्र अमरमात्र अमरमात्र अमरमात्र अमरमात्र

વિશેષ સ્વરૂપે વિચારણા કરવામાં આવી હતી. શ્રી રત્નમણિરાવ મીમરાવ ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ લખતા કોઈપણ જ્ઞાનસાધન રહી ન જાય એની તકેદારી રાખે છે. પ્રો. અબુલકાસમ નદવીએ પણ મુસ્લિમ વંશ સાધનોનો ઉપયોગ કરી સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ લખી રાહ્યો છે.

સામગ્રી ઉપરથી ઇતિહાસને ફલિત કરવાનો દિશામાં પિષ્ટપેષણ કરતાં વિશેષ પ્રગતિ કરવી હોય તો હવે નવા સાધનોની શોધ કરવાનો અને એને ઉપલબ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન થવો જોઈએ એમ લાગવાથી સંશોધન વિભાગે પ્રારંભમાં આ વીજી દિશામાં કાર્યક્રમ યોજ્યો. ૧૯૩૩ માં આચાર્યશ્રી મુનિ જિનવિજયજીએ ગુજરાત સાહિત્ય સભાના માનાર્હ સભ્ય તરીકે પ્રાચીન ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની સાધનસામગ્રી ઉપર વિચારપ્રેરક અને વૃત્તિપ્રેરક વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. એ માર્ગે પોતે અસાધારણ શ્રમ ઉઠાવી કાર્ય કરે છે અને સિંધી જૈન ગ્રંથમાળામાં અને એ પૂર્વેનાં એમનાં પ્રકાશનોમાં પોતે સંશોધિત સંગૃહીત સામગ્રી પ્રકટ કર્યે જાય છે. સંશોધન વિભાગની યોજનામાં બે શ્રાવણોમાંથી સાધનો વહાર કાઢવાનો અમારો કાર્યક્રમ એ જ દિશામાં વીજી ફાટો છે. એક શ્રાવણ તે પુરાણો અને વીજી જૈન આગમો-નિર્યુક્તિઓ-ભાષ્યો-ત્રૂર્ણિઓ. આ બંને આકરોમાં ઇતિહાસના સાધનો માટે જે ‘સ્વોદકામ’ થવું જોઈએ તે થયેલું નહિ, એથી આ દિશામાં મો જો. વિદ્યાભવન તરફથી આદરવામાં આવેલી પ્રવૃત્તિના પ્રથમ ફળ તરીકે અધ્યાપક ડા. શાશુર જોષીએ તૈયાર કરેલ પુરાણોમાં ગુજરાત એ ગ્રંથ ૧૯૪૬ માં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો, ત્યારે વીજી ફળ તે આ જૈન આગમ-સાહિત્યમાં ગુજરાત પ્રસિદ્ધ થાય છે.

જૈન આગમ સાહિત્યમાંનું લગભગ પાંચ લાખ શ્લોક પૂરું સંસ્કૃત પ્રાકૃત સાહિત્ય જોઈ વઢી સ્થૂળપ્રતીકો તારવવાનું ભિન્ન ભિન્ન આગમો-અને એ ઉપરના સાહિત્યમાના ઉલ્લેખોને એકત્રિત કરવાનું,

ઇતિહાસ રેસાફે બા જ સંસ્થાપ ૧૮૯૮ માં પ્રકટ કર્યો હતો બા
 અસામા જે નથી સામગ્રી પૃષ્ઠી મતો હતી તેના ઉપયોગ કરી અને
 પહેલાં સંગૃહીત થયેલી સામગ્રીના નવેસરથી વિચાર કરી ઇતિહાસ
 સંસ્થાને જાવજારા હતો, અને તેથી બા સંસ્થાપ ૧૯૧૭-૧૮ માં
 'ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ' જે માગમાં પ્રકટ કર્યો
 અને ૧૯૪૫ માં 'ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક - ઇતિહાસ' - ઇસ્લામપુગ-
 પહેલો માગ પ્રકટ કર્યો ૫ પછી ૧૯૪૯ માં પ્રો અનુભવ
 નવવીના ઉદ્ધમાં સ્વેચ્છા ગુજરાતના ઇતિહાસના ૧ છા સ્વંત્રનો અવધન
 અનુવાદ ૨ માગમાં પ્રસિદ્ધ કર્યો

પ્રો કોમિસેરિયેટ ઈંગ્લેન્ડમાં ગુજરાતના મુસ્લિમ રામ્બોનો
 ઇતિહાસ ૧૯૩૮ માં સ્વત્ત્વ રીતે પ્રકટ કર્યો

ગુજરાતના સામનોને શાધી અને પના ઉપરથી મુસ્લિમ રામ્બ
 પહેલાંના ઇતિહાસના પહેલો સ્વરૂપે સૈમાર કરવાનો યશ સ્વ હો
 મગવાનજાજા ઇંગ્લેન્ડે છે અને મુસ્લિમ રામ્બોનો ઇતિહાસ સંસ્થામાં
 સુસ્તવાસો સ્થા સા પજાસુન્દાહ છુપુસ્સાહ કરીની મોટી મદદ
 હતો, એમ ગેસેટિયર ઉપરથી જાણાય છે સ્વ રણછોડમાઈ યદુવાને
 રાસમાઝા 'નો અનુવાદ કરતાં અનેક સુચારાવધારા અને પૂર્વિમાં મૂઠ
 પ્રથમાં રહેવા હતાં પ્રો હોડીબાલ્ડ અને પ્રો. કોમિસેરિયેટ મુસ્લિમ
 રામ્બોના સમયના ઇતિહાસ માટે યાગી સામગ્રી સંરોધિત કરી છે
 શ્રી તુર્ગાશ્વર સામોય ગુજરાતનો રાજપૂત પુગનો ઇતિહાસ સંસ્થામાં
 સમામ સામગ્રીનો જગમગ ઉપયોગ કર્યો છે; અને હમણાં જ નથી
 આજિતિની સૈમારી કરી જાણાર સુધીનાં નવાં સંશોધનોનો પણ સમાવેશ
 કરી આપ્યો છે જે હવે પછી જોડાવ સમયમાં પ્રસિદ્ધ થશે "કામ્બાનુ
 જાસન" નો ઉપોદ્ગાસ સંસ્થાને બેઠા પુરાણજાઝથી સર્જી સોલંકીઓના
 સમય સુધીનાં યાજદુપસંધ સામનોના જઠ ઉપર મારા સરકથી પણ

વિશેષ સ્વરૂપે વિચારણા કરવામાં આવી હતી. શ્રી. રત્નમણિરાવ મોમરાવ ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ લખતાં કાંઈપણ જ્ઞાનસાધન રહી ન જાય એની તકેદારી રાખે છે. પ્રો. અવુસફર નદવીએ પણ મુસ્લિમ વંશ સાધનોનો ઉપયોગ કરી સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ લખી રાખ્યો છે

સામગ્રી ઉપરથી ઇતિહાસને ફલિત કરવાનો દિશામાં પિટપેપણ કરતા વિશેષ પ્રગતિ કરવી હોય તો હવે નવા સાધનોની શોધ કરવાનો અને એને ઉપલબ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન થવો જોઈએ એમ લાગવાથી સંજો-વન વિભાગે પ્રારંભમા આ વીજી દિશામાં કાર્યક્રમ યોજ્યો ૧૯૩૩ માં આચાર્યશ્રી મુનિ જિનવિજયજીએ ગુજરાત સાહિત્ય સભાના માનાર્હ મમ્ય તરીકે પ્રાચીન ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની સાધનસામગ્રી ઉપર વિચારપ્રેરક અને વૃત્તિપ્રેરક વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું. એ માર્ગે પોતે અસાધારણ શ્રમ ઉઠાવી કાર્ય કરે છે અને સિંધી જૈન ગ્રંથમાળામા અને એ પૂર્વેના એમના પ્રકાશનોમા પોતે સશોધિત સંગૃહીત સામગ્રી પ્રકટ કર્યે જાય છે સંશોધન વિભાગની યોજનામાં બે શ્રાવણોમાંથી સાધનો વહાર કાઢવાનો અમારો કાર્યક્રમ એ જ દિશામાં વીજો ફાંટો છે. એક શ્રાવણ તે પુરાણો અને વીજી જૈન આગમો—નિર્યુક્તિઓ—ભાષ્યો—ચૂર્ણિઓ આ બંને આકરોમાં ઇતિહાસના સાધનો માટે જે ‘સ્વોદક્રમ’ થવું જોઈએ તે થયેલું નહિ, એથી આ દિશામાં મો. જે. વિદ્યામવન તરફથી આદરવામા આવેલી પ્રવૃત્તિના પ્રથમ ફળ તરીકે અવ્યાપક ઉમાશંકર જોષીએ તૈયાર કરેલ **પુરાણોમાં ગુજરાત** એ ગ્રંથ ૧૯૪૬ મા પ્રસિદ્ધ કરવામા આવ્યો, ત્યારે વીજું ફળ તે આ જૈન આગમ-સાહિત્યમાં ગુજરાત પ્રસિદ્ધ થાય છે.

જૈન આગમ સાહિત્યમાંનું લગભગ પાંચ લાખ શ્લોક પૂર સંસ્કૃત પ્રાકૃત સાહિત્ય જોઈ વઢી સ્થળપ્રતીકો તારવવાનું મિત્ર મિત્ર આગમો—અને એ ઉપરના સાહિત્યમાના ઉલ્લેખોને એકત્રિત કરવાનું,

एक स्थळनीं अने एक न व्यक्तीनां जुदां जुदां नामोने एक स्थाने
 समाजवानु, अने एक ज नाम भरावता जुदां जुदां स्वळो अने व्यक्ति-
 ओने अलग अलग पाववानु इत्यादि काम यणी भोजन चीवट अने
 श्रावण मागी छ छ आ दरकन अवसरण प्रमाणोची पुष्ट करी प्रत्येक
 विगतन एना प्राप्य प्रामाणिक स्वरूपमां नाववानु विपुल-धर्मसाध्य
 कार्य प्रा डो मागीला छ सदिसराण साध्यु छ आम करती वेळाप
 मिन्न मिन्न विद्वामोय रजु करण मतो अने प्रमाणोनी विवचनपूर्वक
 समाजाचना करी शक्य हाय त्या पोस्तानो मस आ विद्वान संशोबके
 प्रमाणपुर सर रजु क्यो छ

आ कौमती प्रथ पुनमचंद क कोटाबाळा रस्टनी सहायणी
 प्रसिद्ध भाष ए तभी अही एनी सविशेष सामार नाव घटे छ

ता १ - १ }
 भद्र अमरावत

रमिकलाळ छो गरीब
 अण्ड मो डे. विद्यामन
 शुभराज विद्यामन

પ્રાસ્તાવિક

ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતી સામગ્રીના સાધનગ્રંથો તૈયાર કરાવવાની ગુજરાત વિદ્યાસભાની યોજના અનુસાર, 'પુરાણોમા ગુજરાત'-ના અનુસંધાનમાં આ 'જૈન આગમમાહિત્યમા ગુજરાત' તૈયાર થયેલ છે જૈન સાહિત્ય અને તેમાં યે જૈન આગમસાહિત્યનુ શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિ-કોણથી અવ્યયન અને સંશોધન હજી વાલ્યાવસ્થામાં છે, એ સાહિત્યની તથા એની સાથે સંબંધ ધરાવતી પરંપરાઓ તથા અનુશ્રુતિઓની અનેક રીતે તપાસ હજી હવે કરવાની છે, અને તે કારણે, પ્રાચીન ભારતીય સંસ્કૃતિના અભ્યાસ માટે વિવિધ દૃષ્ટિએ નવીન લાગતી માહિતી તથા સંશોધનના અનેક કોયડાઓના ઉકેલ માટે પ્રયત્ન કરવા પ્રેરે એવા રસપ્રદ મુદ્દાઓ એમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. આ ગ્રંથમા આગમસાહિત્યમાંથી મળતી પ્રાચીન ગુર્જર દેશના રાજકીય અને સામ્પ્રતિક ઇતિહાસના અભ્યાસમાં ઉપયોગી થાય એવી, ભૌગોલિક સ્થલો, વ્યક્તિવિશેષો તથા અન્ય વિષયો—'નેમ્સ ઍન્ડ સર્જેક્ટ્સ'—ને લગતી સામગ્રી સૂચિના રૂપમાં સંકલિત કરી છે.

પ્રારંભમાં આપણે એ જોવું જોઈએ કે 'જૈન આગમસાહિત્ય' એટલે શું સાહિત્યરસિકોમાં પળ કેટલીક વાર 'જૈન સાહિત્ય' અને 'જૈન આગમસાહિત્ય' એ વચ્ચેની ભેદરેખા પરત્વે એક પ્રકારનો સંભ્રમ પ્રવર્તે છે એમ જોવામા આવ્યું છે 'જૈન સાહિત્ય' એટલે જૈનો દ્વારા રચાયેલું સાહિત્ય, જેમા જૈન ધાર્મિક વિષયો ઉપરાંત વિવિધ વિનધાર્મિક વિષયો ઉપર પણ જૈનોએ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ તથા પ્રાદેશિક ભાષાઓમાં રચેલા સાહિત્યનો સમાવેશ થાય છે. પ્રાચીન ભારતીય વાઙ્મયના લલિત તેમજ શાસ્ત્રીય તમામ પ્રકારોના નમૂનાઓ આપણને જૈન સાહિત્ય-માં પ્રાપ્ત થાય છે 'જૈન આગમસાહિત્ય' એટલે જૈનોના મૂળ ધાર્મિક ગ્રંથો—'સ્ક્રિપ્ચર્સ' અથવા 'કેનન'—તથા તે ઉપરનું માધ્યામિક અને

سورة التين

ટીકાત્મક સાહિત્ય અર્થાત 'જૈન આગમસાહિત્ય'નો સમાવેશ 'જૈન સાહિત્ય'માં થઈ જાય છે

૧૧ અગ (મૂઠા ૧૨ અગ, પળ પમાનું ચારનું અંગ દિવાદ 'હવ્ય મઈ ગયેછ હાવાથી ૧૧ અંગ) ૧૨ ઉપાગ, ૬ છેવસૂત્ર ૪ મૂઠસૂત્ર, ૧૦ પ્રકીર્ણક, તથા 'અનુભોગદ્વાર સૂત્ર' અને 'નલિસૂત્ર' ૫ ૨ છૂટાં સૂત્રો મઝી કુલ ૪૫ આગમપ્રબો ગણાવવામાં આવે છે બીજી પદ્ય ગણતરી અનુસાર ૮૪ આગમો પણ છે અહીં ૪૫ આગમવાળી ગણતરી અનુસારના પ્રબો કીધા છે

ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે, 'આગમસાહિત્ય'માં મૂઠા આગમપ્રબો ઉપરાંત તે ઉપરના સમામ ટીકાત્મક સાહિત્યનો સમાવેશ થાય છે ટીકાત્મક સાહિત્ય ચાર પ્રકારનું છે નિર્યુક્તિ માપ્ય, શૂર્ણિ અને હુતિ મૂઠા પ્રબો તથા તે ઉપરનાં આ ક્તુર્વિધ વિશ્વરણોનો અર્થ પદ્યસામટો વ્યક્ત કરવા માટે કેટલીક બાર 'વંચાંગી' સમ્બંધનો પ્રબોગ કરવામાં આવે છે મૂઠા આગમપ્રબો આર્ય પ્રાકૃત માપમા છે, જે સામાન્ય વ્યવહારમાં 'અર્થમાત્રાથી કહેવાય છે આગમોને ચીતરાગ-સીર્ષકરની વાળી ગણવામાં આવે છે અને પરંપરા પ્રમાણે, તે ગણધરમાપિત અર્થાત્ સુચર્મા-સ્વામી જેવા મહાવીરના ગણધર અથવા પદ્મશિખ્ય થકે વ્યાકૃત છે છતાં માત્રા નિરૂપણરૂપિત, સૈદ્ધી, ગણપદના મેલો મર્ગેર અનેક રીતે આગમોમાં અનેક થરો માત્રમ પડે છે નલિસૂત્ર, 'દશલૈકાલિક સૂત્ર', 'અનુપોગ દ્વાર સૂત્ર' અને 'પ્રજ્ઞાપના સૂત્ર' જેવાં આગમો તો જૈન પરંપરા પ્રમાણે જ અનુક્રમે દેવર્ષિગણિ હમામ્મળ, શમ્ભમક્સુરિ, આર્ય રક્ષિતસૂરિ અને આર્ય દ્વામ જેવા વ્યક્તિવિશેષોની રચનાઓ ગણાય છે માત્રકાવ્ય પૃથ્વરણના ધોરણે 'ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર' 'આચારાંગ સૂત્ર' 'દશલૈકાલિક સૂત્ર' જેવા આગમપ્રબોને સૌથી પ્રાચીન ગણવાનું વિદ્વાનોનું મત છે અને પદ્ય પ્રબોનો સકલસમાસમમ મગવાન મહાવીરના નિર્ભાગ્યો

જ્ઞાજ્ઞો અર્વાચીન નહિ હોય એવું અનુમાન થાય છે પણ એકદરે જોતાં, કોઈ નિશ્ચિત પ્રમાણ ન હોય તો આગમગ્રન્થોને અમુક ચોક્કસ ગતા-વ્દીમાં જ મૂકવાનું મુશ્કેલ છે વલ્લી મગધમાં, મથુરામાં અને વલ્લીમાં એમ ત્રણ વાર આગમોની સંકલના થઈ હતી અને છેવટે ઈ. સ. ૪૫૪ માં વલ્લીમાં વધાં આગમો લેખાધિરૂઢ થયા હતાં—એ વધા સમય દરમિયાન થયેલા ભાષાક્રીય અને વીજા પરિવર્તનો ધ્યાનમાં રાખવાના છે (જુઓ આ ગ્રન્થમાં દેવર્દિગણિ ક્ષમાશ્રમણ, નાગાર્જુન, વલ્લી, સ્કન્દિક આર્ય, इत्यादि). આગમો અત્યાર સુધીમાં અનેક વાર છપાયાં છે, પણ તેઓની શાસ્ત્રીય, સમીક્ષિત વાચનાઓ હજી તૈયાર થઈ નથી, એ પણ એક મુશ્કેલી છે. આગમસાહિત્ય અને પ્રાચીન ગ્રન્થભંડારોના આજીવન અભ્યાસી પૂ. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ એ માટેના મહાભારત કાર્યનો પ્રારંભ થોડાંક વર્ષ પહેલાં કર્યો છે અને આપણે આશા રાખીએ કે આપણને નજદીકના ભવિષ્યમાં આગમોની તથા તે ઉપરના તમામ ટીકાત્મક સાહિત્યની સમીક્ષિત વાચનાઓ મળશે.

નિર્યુક્તિ અને ભાષ્ય એ મૂલ આગમગ્રન્થો ઉપર પ્રાકૃત ગાથામાં થયેલાં સક્ષિત વિવરણો છે. મુદ્રિત વાચનાઓમાં તેમજ હસ્તલિખિત પ્રતોમાં પણ ઘણી વાર નિર્યુક્તિ અને ભાષ્યની ગાથાઓ એટલી મેઠસેઠ થયેલી હોય છે કે તેમને નિર્યુક્તિ અને ભાષ્ય તરીકે અલગ કરવાનું કામ ઘણું મુશ્કેલ છે ચૂર્ણિ એ પ્રાકૃત ગદ્યમાં—કોઈ વાર સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતના મિશ્રણ જેવા ગદ્યમાં—મૂળ ગ્રન્થોનું વિવરણ છે વૃત્તિ અથવા ટીકા એ સંસ્કૃત ગદ્યમાં થયેલા વિવરણો છે જૂનામાં જૂનો ઉપલબ્ધ સંસ્કૃત ટીકાઓ આઠમાં સૈકામાં થયેલા આચાર્ય 'હરિભદ્રસૂરિની છે ત્યારપછી શીલાંકદેવ, શાન્તિસૂરિ, અભયદેવસૂરિ, દ્રોગાચાર્ય, મલધારી હેમચંદ્ર અને મલયગિરિ જેવા મહાન આચાર્યોએ પ્રમાણભૂત સંસ્કૃત

ટીકાઓની આ પરંપરા ખાસ રાખી હતી આ પરંપરા બોહામાં બોહું
 બરાહમાં સૈફા સુધી ખાસ રહેલી છે, અને કોઈ કોઈ વાસ્તવમાં ઠેઠ
 અર્વાચીન કાઝમાં પણ જૈન આપાચોપ આગમગ્રંથો ઉપર સંસ્કૃત
 ટીકાઓ રચેલી છે સંસ્કૃત ટીકાઓમાં પણ દૃષ્ટાંતો કથાનકો અને
 બીજા અક્ષરણો ઘણા પ્રાકૃતમાં આવે છે. આ પ્રાચીનપર રચનાઓમાંથી
 શમ્વદા છેવાળાં હશે પરંતુ અનુમાન થાય છે મુકાબલે અર્વાચીન
 કાઝમાં રચાયેલી સંસ્કૃત ટીકાઓ પણ આ તેમજ બીજી અનેક રીતે
 પ્રાચીનપર પરંપરાઓની ઝળી છે અને આ કારણે એમનું મૂલ્ય તે સં
 સમયમાં રચાયેલા બીજા સામાન્ય ગ્રંથોની સુઝનાવ ઘણું વધારે છે ।

જોઈએ અક્ષરનો ઘડ શ્લોક આ ગણતરી પ્રમાણે સમાપ્ત હવે
 જૈન આગમસાહિત્ય આપાર સાદાકાં છાસ શ્લોકપ્રમાણ છે અને
 ૧૯૪૩ માં જુલાઈમાં ગુજરાત વિદ્યાસમાના અમુસ્નાતક અને સશામન
 વિમાગમાં (હવે શેઠ મો. બે. વિદ્યામનમાં) અધ્યાપક તરીકે હું
 બોહામાં ત્યારથી આગમસાહિત્યમાંથી પ્રાચીન ભારતના સાંસ્કૃતિક અભ્યાસ
 માટેની સામગ્રી સંકલિત કરવાનું કાર્ય આરંભ્યું હતું. સમાપ્ત થતા
 મુદ્રિત આગમસાહિત્ય—જેનું પ્રમાણ આશરે સવાપાંચ છાસ શ્લોકપ્રમાણ
 કરતાં વધુ વધારે થાય છે—સને ૧૯૫૦ સુધીમાં જવાઈ ગયું
 પ્રમાણે પ્રાચીન ગુર્જર દેશ તથા તે સાથે સંબંધ પરાવર્તિત વિષયોની
 માહિતી અલગ તારવીને આ ગ્રંથ સમાપ્ત કર્યો છે

આશરે સવા છાસ શ્લોકપ્રમાણ બેટલુ આગમસાહિત્ય હજી
 અપ્રસિદ્ધ છે. ધર્મા કેટલીક મહત્વની જુર્જિમાં, ટીકાઓ અને બોહાક
 મૌરિક ગ્રંથોનો પણ સમાવેશ થાય છે. ધર્માથી મળતી સામગ્રીનું
 પ્રકાશન આ પુસ્તકની પૂર્વિકા કરી શકાય

મગધાન મહાકાવ્યનું અભ્યાસ તેમજ પ્રવૃત્તિએ મગધ હતું, જેમ
 મુતની સંકલના માટે સૌ પહેલો પરિપદ પણ મગધના પાટનગર પાટલિ-

પુત્રમા વીરનિર્વાણ પછી વીજી શતાબ્દીમાં મઠી હતી જૈન આગમનો મૂળ ગ્રંથો પણ સ્વાભાવિક રીતે જ મગધમાં રચાયેલા છે. મુલ્યત્વે આ કારણે આગમના મૂળ ગ્રંથોમાં ગુજરાત વિશે થોડા અછડતા ઉલ્લેખો મળે છે, અને તે પણ મુલ્યત્વે બાવીસમા તીર્થંકર નેમિનાથના જીવન અને યાદવોના ઇતિહાસ સાથે સ્વયં ધરાવે છે. પ્રાચીન ગુર્જર દેશમાં રચાયેલી ટીકાચૂર્ણિઓમાંથી જ આપણને વિશેષ માહિતી પ્રાપ્ત થાય છે.

બઢી આ પુસ્તકમાં સંકલિત થયેલી સામગ્રી જેમ પ્રાચીનતમ મૂળ ગ્રંથોમાંથી છે તેમ ૧૭ મા-૧૮ મા સૈકામાં રચાયેલી ટીકાઓ-માંથી પણ છે. અમુક વસ્તુ જે રચનામાંથી મળે છે તે રચના (માત્ર મૂળ આગમોના અપવાદને વાજુએ રાખતા) કયા સમયની છે તેની નોંધ સંદર્ભસૂચિમાં કરી છે, જેથી વાચકને કાલાનુક્રમનો હ્યાલ આવે, જ્યાં ચોક્કસ સાલ નથી મળતી, પણ અનુમાને સમય નક્કી થઈ શકે છે ત્યાં એ પ્રકારનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

જૈન આગમસાહિત્યમાં ગુજરાત “પણ ગુજરાત ઇટલે ! ગુજરાતની સીમાઓ તો સમયે સમયે વદલાતી રહી છે બઢી એક ચોક્કસ પ્રદેશને આપણે અભ્યાસવિષય બનાવીએ તોપણ તેને પૂરી રીતે સમજવા માટે આજુબાજુના પ્રદેશોનો પણ પરિચય આપણને હોવો જોઈએ. ઇટલે, આ પુસ્તકમાં, આજે આપણે જેને ગુજરાત નામે ઓળખીએ છીએ તે પ્રદેશની સીમા ઉપર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવાની સાથે સાથે, આસપાસના પ્રદેશોના . . . ઉલ્લેખોનો પણ સમાવેશ કર્યો છે.

“ટૂંકામાં સૂચવી શકાય કે ગિરનારના, ઈ. સ. ૧૫૦ ના, ક્ષત્રપ રાજા રુદ્રદામાના, ગિલાલેખમાં જે પ્રદેશો ગણાવાયા છે તે વધા જ પ્રદેશોને આવરી લેવાનો હ્યાલ રાખ્યો છે. અલબત્ત, લંબાણ ટાલવા માટે પ્રધાનગૌણવિવેક જાળવવો પડ્યો છે. આજના ગુજરાતમાં પરિસીમિત, થતા પ્રદેશોને અપાયું છે તેટલું મહત્ત્વ પહોંચના ને દૂરના

પ્રદેશોને હમેશાં આપી શકાયુ નથી.”^૧

પ્રત્યેક અગત્યના વિધાન માટે મૂઠ સાહિત્યનો આધાર માવ્યો છે, જેથી અભ્યાસીને તે તે રચાન જોવાનું સરલ પદ મધ્યનું શીર્ષક સૂચે છે તે પ્રમાણે નિરૂપણ મુખ્યત્વે ઐન આગમસાહિત્યમાથી પ્રાપ્ત થતી સામગ્રીને અનુસંધાને કર્યું છે, ઊર્ધ્વા એ જ વિષયોને સમાવી સામગ્રી અન્ય સામનોમાંથી અનાયાસે પ્રાપ્ત થઈ છે ત્યાં તેનો પણ મુલનામક વિમિયોગ કર્યો છે

આ સંકલ્પનામા પ્રાચીન ભારત ામગ્ર પ્રાચીન ગુર્જર દેશના ઇતિહાસ પરત્વે જે શાસ્ત્રીય વસ્તુઓ છે તે માત્ર ત્રિશામુ માનકન પ્રસુત વિષયોનાં શીર્ષકો જોશ મહમળ છે પણ વર્માથી પ્રધાનપમે ડપસી આક્તા કેટલક મુશામ પ્રત્ય આ પ્રસામનામાં વ્યાન સેવવાનું ઘટિત જગાય છે

સૌ પહેલાં જાતિઓ દેશનામ અમે સ્થલનામ છાંઈ જાતિઓનાં મામ ડપરથી દેશનામ પહેલાં છે એ દરિયે જન્મેને સાથે જવામા એક પ્રકારનુ જોલિય પળ છે

આમીર જાતિની વસાહતા ડછરોવર દક્ષિણ દિશામાં સસની જતી હતી એવા ‘પુરાણામાં ગુજગત’ (પૃ ૪૫) ના અનુમાનને ઐન આગમસાહિત્યમાંથી સ્પષ્ટ અનુમોદન મળે છે આમીર દેશ દક્ષિણા-પથમાં હતો એનું વિધાન અહીં છે ઘટલુ જ નહિ, પણ આમીર દેશનાં જે નાગરો અલ્હાબાદ બેનાલટ તમરા હત્યાદિ ગણામ્યાં છે એ પણ દક્ષિણાપથનાં છે (પૃ ૨૦) આમ ઊર્ધ્વા અન્યથા પણ આમીરો હતા; એમકે કચ્છમાં આમીરો ઐમ-અમાનુયાયી હોવાનુ કહ્યુ છે (પૃ ૫) ‘સૂત્રકર્તાંગ સૂત્ર ની શીર્ષકવૈભવી ટીકા પ્રમાણે શરૂને સ્ત્રીજમાં આમીર,’ મળિકને ‘ફિગટ’ જન માણખને ડોડ કહેતા એ સૂચે છે કે શીર્ષક

દેવના સમય સુધીમાં 'આમોર' શબ્દનો અર્થ હલકો બની ગયો હતો (પૃ. ૨૧).

માલવ જાતિ પ્રાચીનતર અર્વાંતિ જનપદને 'માલવ' નામ આપવામાં કારણભૂત છે. એ જાતિના લોકો ત્યાં છટ્ઠાટ માટે આક્રમણ કરતા, મનુષ્યોનું અપહરણ કરતા, અને તેમને ગુલામ તરીકે વેચી દેતા (પૃ ૧૩૮-૪૦). આગમસાહિત્યમાં કવચિત્ 'માલવ' અને 'વૌધિક' જાતિને અભિન્ન ગણી છે (પૃ ૧૩૮). એમને વિશેની પ્રકીર્ણ માહિતી ટીકાઓમાંથી સારા પ્રમાણમાં મળે છે (પૃ. ૧૨૦-૨૧). યાદવો અને એમની ગણસત્તાક રાજ્યપદ્ધતિ વિશે પણ કેટલુક જાણવા મળે છે (પૃ ૮૭). કુશાવર્ત અને શૌરિપુર વે હતાં. એક ઉત્તરમાં અને વીજું પશ્ચિમમાં (પૃ ૪૯) નવા સ્થાનોને જૂનાં નામો આપવાનું સ્થળાન્તર કરતી જાતિઓનું વલણ એમાં જણાય છે. આ નામોનો સંબંધ યાદવોના સ્થળાન્તર સાથે છે.

'વૃહત્કલ્પસૂત્ર' (ઉદ્દેશક ૧, સૂત્ર ૫૦) અને 'નિશીધસૂત્ર' જેવાં છેદસૂત્રોમાંથી જાણવા મળે છે કે ભગવાન મહાવીર જ્યારે સાકેત નગરના સુભૂમિભાગ ઉદ્યાનમાં નિવાસ કરતા હતા ત્યારે તેમણે ઉપદેશ કર્યો હતો કે "નિર્ગ્રન્થો અને નિર્ગ્રન્થીઓને પૂર્વમાં અગ-મગધ સુધી, દક્ષિણમાં કૌશાંબી સુધી, પશ્ચિમમાં સ્થૂળા સુધી અને ઉત્તરમાં કુણાલા (ઉત્તર કોસલ) સુધી વિહાર કરવો કલ્પે છે એટલું જ આર્યક્ષેત્ર છે એની બહાર વિહરવું કલ્પતું નથી. પણ એની બહાર જ્યાં જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્ર્યની વૃદ્ધિ થાય ત્યાં વિહરી શકાય" એ પછી કેટલોક

૧ આ સૂત્રના અંતિમ વે વાક્યો આ પ્રમાણે છે 'એતાવ તાવ આરિએ લેત્તે ણો સે કપ્પદ્દ એત્તો ઘાહિં । તેણ પર 'જાય નાણ-દસણ-ચરિત્તાહ ઉસ્સપ્પતિ ત્તિ વેમિ ।' ઉપર મેં કરેલો અર્થ 'વૃહત્કલ્પસૂત્ર'ના ટીકાકાર આચાર્ય ક્ષેમકીર્તિને અનુસરીને, છે હો જગદીશચન્દ્ર જૈને એનો અર્થ જરા જુદી રીતે કર્યો છે 'ફત્તને હી ક્ષેત્ર આર્ય ક્ષેત્ર હૈ, બાકી નહોં. ક્યોંકિ

शताब्दीभो बाद अवाकना पौर राजा सप्रतिना आग्रयभी जैन धर्मणो
 दूर दूरना प्रदेशोभो विचरवा छाग्या अन आन्ध्र, द्रविड, महाराष्ट्र अन
 कुडुग (कर्ग) ग्या पूर्वे साधुभो जता नहाता ग्या पण धर्मणोभो
 सुखविहार प्रस्थो ए समयभो नीच प्रमाणे सादीरबीस आर्यदेशा
 गणावा छाग्या जेनो मोक्षम उल्लेख पण आगमसाहित्यमां वारेवार मल्ल
 छे मगध (राजधानी राजगृह), वैग (चैपा), वैग (सावर्धित)
 कर्किग (कांचनपुर), काशी (वाराणसी) कोशल (साकेत), कुरु
 (गजपुर-हस्तिनापुर) कुशावर्त (शौरिपुर) पांचाल (काम्पिल्य
 पुर), आगल (अहिच्छत्रा) सुराष्ट्र (वारवती), विदेह (मिथिला),
 वत्स (कोशांबी) शाहिल्य (नक्षिपुर), मल्ल्य (मल्लपुर) मल्ल्य
 (वैराट) वरणा (अच्छा) वरणा (वृत्तिकावती), चदि (क्षुक्ति
 मती) सिन्धु-सौवीर (वैतिमय), पुरसेन (मथुरा) मंगि (पावा)
 वहा (माधपुरी) कुणाळा (भावस्तो), छाड (कोटिबर्ष), केकयीनो
 अर्धभाग (मैथिली)

आ धर्मा आन्ध्र महाराष्ट्रादि प्रदेशेनो उल्लेख नथी ए ध्यान
 सेवे छे कौकण क ग्या जैन साधुभो विचरता हवा एतुं नाम पण
 एमां नथी गुजरात अने राजस्थानना जे प्रदेशो पाछळभी जैन धर्मना
 प्रमुख केन्द्रो बन्धी ए पण एमां नथी पण एकदरे एम कही सकाव
 के संप्रतिना राज्यकाल फलीना समयमां भारतमां जैन धर्मना प्रभावनो
 सर्वसामान्य नकशो ए रजु कर छे

इहो क्षेत्रो विमल मिष्ट और मिश्रणियो के द्वय-दर्शन और चरित्र
 अद्भुत रह सक्यो है। (भारत के प्राचीन जैन तीर्थ पृ. १४)
 इय दर्शन अने चरित्रकी वृद्धि बढी होव तो धर्मक्षेत्र भी वहार
 विहार कई सके एही प्राचीन धर्मक्षेत्रोको कर्ष सबे संवत् बनो छे
 धर्मक्षेत्र 'भी सामाजिक स्थिति जैन साधुभोका कटक आचारपाठ्यने
 अद्भुत हती पण जैन जैन धर्म प्रदेशोभी जैन धर्मो प्रचार बढो
 छे छे विहारक्षेत्रो विस्तार पण बढो

હિન્દુસ્તાન માટે 'હિન્દુગ દેશ' એવું નામ ઈ સ. ના સાતમા શતક આસપાસની 'નિઝીય સૂત્ર'ની ચૂર્ણિમા મળે છે (પૃ ૨૧૮) અત્રત્ય સાહિત્યમાં આ નામના આટલા પ્રાચીન ઉલ્લેખો વિરલ છે

ગૃહસ્થો રહેતા હોય એવા મકાનોમાં સાધુઓ રહે એ વસ્તુ કચ્છમાં ઢોપરૂપ ગણાતી નહોતી (પૃ ૩૨) એ વ્રતાત્રે છે કે સાધુઓને રહેવા યોગ્ય મકાનો—ઉપાશ્રયોનો ત્યાં અભાવ હશે મરુ દેશમાં સ્થાનિજ તૈલ હોવાનો નિર્દેશ (પૃ. ૧૨૬) ઠેઠ માધ્ય જેટલો જૂનો હોઈ સૂચ અગત્ય ધરાવે છે^૧

પાલિ સાહિત્યમાં નિર્દિષ્ટ અરિષ્ટપુર ઉપરાંત મહારાષ્ટ્રમાં બોજું એક અરિષ્ટપુર હતું (પૃ ૫) અર્કસ્થલી અને કાલનગર એ બે આનંદપુરનાં પર્યાય નામો હતાં (પૃ ૧૪, ૧૯). આનંદપુર કોઈ કાળે સૂર્યપૂજાનું કેન્દ્ર હશે એવો તર્ક કરવાને 'અર્કસ્થલી' એ નામ પ્રેરે છે. આનંદપુર નામે બોજું એક નગર વિન્ધ્યાટવી પાસે હતું (પૃ. ૧૯). તે ઉત્તર ગુજરાતના આનંદપુર—વઢનગરથી ભિન્ન હોવું જોઈએ. શૂરસેન જનપદના પાટનગર મથુરાનું બોજું નામ ઇન્દ્રપુર હતું (પૃ. ૨૩); જોકે મથુરાથી ભિન્ન એવું ઇન્દ્રપુર નામનું અન્ય નગર પણ હતું (૮ ૨૪) ઉત્તર મથુરા અને દક્ષિણ મથુરાનો પૃથક્ નિર્દેશ છે (પૃ ૧૨૨, ૧૯૨) ઉત્તર મથુરા તે શૂરસેન જનપદની અને દક્ષિણ મથુરા તે મદુરા. ક્ષેમપુરી એ સૌરાષ્ટ્રનું નગર છે (પૃ ૫૮), પણ એ કયું તે નક્કો થઈ શક્યું નથી પાદલિપ્તપુર (પાલીતાણા)ની સ્થાપના 'તરંગવતી' કથાના કર્તા આચાર્ય પાદલિપ્તના સ્મરણાર્થે થઈ હોવાનો અનુશ્રુતિ છે (પૃ ૯૯) શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્રવર્ણન સાથે સ્વયં ધરાવતુ શંખપુર એ ઉત્તર ગુજરાતનું શંખેશ્વર સંભવે છે (પૃ. ૧૭૩—૭૪). 'સૂત્રકૃતાગ સૂત્ર'ની શીલાક-

૧ એ તરફ કેન્દ્રીય સરકારના 'ઝિયોલોજિકલ સર્વે'નું ધ્યાન સેવવામા આવ્યું છે અને એ સ્થાપના આ માહિતીનો સામાન સ્વીકાર કર્યો છે એ નોંધવું અપ્રસ્તુત નહિ ગણાય.

દેવની હિતિમાં ઉદ્ભૂત મયેલા એક પ્રાકૃત હાસ્યરદામાંનું નગર સિંદુપુર
 ૫ સૌરાષ્ટ્રનું સિંદુપુર—શીહોર હશે કે મનારસ પાસનું સિંદુપુરો (પૂ
 ૨૦૧) ૫ વિષારવા ખંબો પ્રથમ છે ૫ જ હાસ્યરદામાં નિર્દિષ્ટ હસ્તકૃત્ત
 કે હસ્તિકૃત્ત ૫ નિઃશકૃત્તને માવનગર પાસનું હાયવ છે (પૂ ૨૧૫),
 જે એક કાલ્ક વિશેષ રાષ્ટ્રકૂટીય અગત્ય ધરાવતું હોયું બોર્ડેર કોસ્તુવા-
 રણ્ય ૫ દક્ષિણ ગુજરાતમાં કોસમા આસપાસનો સમૃદ્ધ ઝાંગલવિસ્તાર
 છે (પૂ ૨૬—૫૭) જેનો આસપાસ ધૂલ્લના પ્રાકાર હોય એવા ગામને
 ‘ સેટ ’ (પ્રાકૃત ‘ સેટ ’) કહેતા (પૂ ૬૧—૬૨) સમય જતાં
 ‘ સેટ ’ સામાન્ય નામમાંથી વિશેષનામ બની ગયું, જેમ કે સંદ્ય ઓ
 કે ગુજરાતી, મરાઠી અને હિન્દી—યંબાવીમાં ‘ સેટું ’, ‘ સેટું ’ અને
 ‘ સેટા ’ શબ્દ ‘ ગામ ’ના સામાન્ય અર્થમાં પણ છે ‘ સેટ ’ અથવા
 તેનો સદમ્બ જમાં અગમ્યૂત હોય એવાં સ્થલ્લનામ પણ અનેક
 સ્થલે છે (પૂ ૬૧—૬૨) જલ્લ અને સ્થલ્લ એમ બન્ન મામોંએ જ્યાં
 જઈ શકાય એવા નગરને ‘ ટ્રોનમુલ્લ ’ કહે છે પના ઉદાહરણ સરીકે
 મરુકપ્પલ, ટાલકિતિ અને રવાનક—બાળા આપવામાં આવે છે (પૂ
 ૭૯, ૧૧૦, ૨૧૧) કપ્પમાં ટ્રોન ’ નામે એક ગામ છે અને
 ધુપતિગત સ્થલ ટ્રોનમુલ્લમાંના ટ્રોન ’ સાથે હસે ! માલ્લવાના
 દશપુર (મંદસોર) નગરનું નામ સિન્ધુ—સૌભીરના રાજા ઉદામનન્ય
 સહાયક હરા રાજાઓએ ૫ સ્થલે પઢાવ નાકમો હતો તથા પ્રાકાર
 બાંધ્યો હતો ૫ ઉપરથી પઢપુ એવી અનુભૂતિ નોંધાઈ છે (૮૧—૮૨)

બમોં અને સંપ્રદાયો બોધો અને જૈનો વચ્ચે બળદ સ્પર્ધા અને
 શત્રુત્રિવાદ પાસતાં (પૂ ૫૯—૬૧, ૬૮—૬૯, ૧૧૫—૧૬)
 ગુજરાત અને રાજસ્થાનમાં જૈનો ઉપરાંત બૌદ્ધોની કસતી સારા પ્રમાણમાં
 હતી પરંતુ સાધાર અનુમાન થઈ શકે છે મરુકપ્પમાં એક બૌદ્ધ રતૂપ
 હતો ૫ નગરમાં જૈનોના સુપ્રસિદ્ધ અષ્ટાવકોષ સીર્ષનો કવચો બૌદ્ધોએ
 ળીધો હતો તે સપુટાચાર્ય ળોશાલ્યો હતો ગોવિન્દાચાર્ય નામે બૌદ્ધ

મિશ્રુ જૈન આચાર્યને પરાજિત કરવા માટે જૈનોની વિદ્યા શીલ્યા હતા, પણ પછી પોતે જ જૈન થઈ 'ગોવિન્દનિર્યુક્તિ'ની રચના કરી હતી (પૃ ૬૮-૬૯) મથુરાના 'દેવનિર્મિત સ્તૂપ' ઉપર બૌદ્ધોએ આધિપત્ય જમાવ્યું હતું, અને કવજો મથુરાના રાજાએ જૈનોને પાછો સોંપ્યો હતો (પૃ. ૧૨૦-૨૧)

બૌદ્ધ ઉપરાત અન્ય મતોની પણ વાત આવે છે આર્ય રક્ષિતના મામા ગોષ્ઠામાહિલે મથુરામા એક અક્રિયાવાદીને પરાજિત કર્યો હતો, પણ પછી તેઓ પોતે જ અવદ્ધિક નામે નિહ્વ થયા હતા (પૃ. ૬૯)

પ્રાચીન ભારતના લોકધર્મોમાં, યક્ષપૂજા ઘણી લોકપ્રિય હતી. આનંદપુરમાં યક્ષની અને નાગવલિકામાં નાગની પૂજા થતી (પૃ ૯૪). મથુરામાં મૂતગુહા નામે વ્યંતરગૃહ—યક્ષાયતન હતું (પૃ. ૧૨૨) અને દ્વારકા પાસે નંદન ઉદ્યાનમાં સુરપ્રિય નામે યક્ષનું આયતન હતું (પૃ ૨૦૩) સુરામ્બર નામે યક્ષનું આયતન શૌરિપુરમાં હતું (પૃ ૨૦૩) મરુકચ્છ પાસેના ગુડશલ્લ નામે નગરમાં યક્ષ સાધુઓને ઉપદ્રવ કરતો અને સ્વપુટાચાર્યે શાન્ત કર્યો હતો (પૃ ૫૯) એક બ્રાહ્મણે 'મુલ્હિ-સ્સર' નામે વ્યંતરની ઉપાસના કરી હોવાની કથા મળે છે (પૃ ૧૧૪) મરુકચ્છથી ઉજ્જયિની જવાના માર્ગ ઉપર આવેલા નટપિટક ગામમાં નાગગૃહ હતું (પૃ ૯૧) અર્થાત્ ત્યાં પણ નાગપૂજા થતી અનેક નગરોના પરિસરમાં આવેલાં ઉદ્યાનોમાં યક્ષાયતનો હતાં અને ત્યાં લોકો યાત્રાએ જતા. એના થોડાક ઉદાહરણો આપણે આગળ નોંધીશું.

મરુકચ્છથી દક્ષિણપથ જવાના માર્ગમાં 'મહીગૃહ' નામનું ભાગવતોનું એક મંદિર હતું અને એમાં 'મહી'—બાળથી વૌધાચેલી કૃષ્ણ વાસુદેવની મૂર્તિ હતી (પૃ ૫૭. ૧૧૩-૧૪).

અગ્નિપૂજકોનો ઉલ્લેખ પણ ક્વચિત્ આવે છે ગિરિનગરમાં એક અગ્નિપૂજક વણિક દર વર્ષે એક ઘરમાં રત્નો ભરીને પછી એ ઘર સઠગાવી

અમિતું સંતર્પણ કરતો હસો એમ કરતાં એક વાર બાણું ત્રગર બઢી
ગયું હતું (પૃ ૬૬)

જૈન આચારના ઇતિહાસની દૃષ્ટિ અગામના, પણ એક બે ટલ્કેસો
બા પ્રથમાં છે શમ્પાતર—વસતિ આપનાર કોને ગણવો એ સંબંધમાં
છાટાવાયેનો મત નોંધાયેલો છે (પૃ ૧૬૨-૬૩) છાટાવાયે,
એમના નામ અપરબી, છાટના વતનો હશે એમ અનુમાન થાય છે
દશપુરનો રાજા કદાચ આવે રક્ષિતને વીજ્ઞા નહિ એવા દે એ મમથી
સોસલિપુત્રાચાર્યે રક્ષિતને છૂંતે અમ્બજા પાલ્યા ગયા હતા એ જૈન
અનુદ્યુતિ પ્રમાણે પાંચી શિષ્યચોરો હતી (પ ૮૦)

ઢપાનો જૈન ધમણો ધણી ચાર મગરપરિસરમાં આવેલાં ઢપાનોમાં
નિવાસ કરતા પટક હવે ઢપાના વિરોધા બોદાક ડલ્કેસો જોઈએ
ફુગુદ ઢપાન દશપુરમાં આવેલું હતું ત્યાં રહીને આર્યરક્ષિત પાતુમીસ
કયો હતો (પૃ ૨૨) એ પ્રદેશમાં શેરહીનું બાજતર થતું હશે એવી
અટકલ બા ઢપાનના નામ અપરબી કરી શકાય ? કારંટક ઢપાન
મઠકચ્છના ફેશાન સૂળે હતું (પૃ ૧૨) કારંટક અથવા કારંટા
સરિયાના કમનીય ડોડક, બો ડપાથી બા ઢપાનનું નામરૂણ થયું હશે
ડબ્બિનીના સ્તંપન ઢપાનમાં પણ સાધુઓ ડટરતા (પ ૨૧૧)
' સ્તંપન ' મામ ત્યાં કોઈ સ્નાનાગાર હશે એવો, તર્ક કરવા પ્રેર છે
દારકા વાસ નરન ઢપાનમાં મુગપ્રિય અશ્વનું બાવતન હતું એ બાવમે
અપર અર્થે ગયા એ ઢપાન દારકાને ફેશાન સૂળે રૈવતકનો વાસ હતું
(પૃ ૧૧) કેટલાક સૂત્રોમાં રૈવતકનો ડલ્કેસ પર્વત સરીક છે,
અમાર પટીના સમયની કેટલોક ટીકાઓમાં એનો ડલ્કેસ ઢપાન સરીકે
છે (પૃ ૧૧૭) સિંધુ—ગીર્મી દેશના વાટનગર વીઠિમકની પૂર્વ
દિશામાં મુગધન નામ ગ્યામ હતું (પૃ ૧૭૦). સારનાથ પાસેના
ઢપાનન પાંચ સાદિયમાં મુગદાસ' કહેલ છે તે સાથે બા નામ

સરંસાવી શકાય જૈન તેમ જૈ વૌદ્ધે સાહિત્યમાં બીજાં અનેક ઉદ્યાનોની ઉલ્લેખ છે

ઉત્સવો ઉદ્યાનોની સાથે ઉત્સવો પળ સંકળાયેલા હતા ‘સંઘડિ’ ઇટલે ઉજાળી આનંદપુરના લોકો શરદઋતુમાં પ્રાચીનવાહિની સરસ્વતી ના કિનારે જઈ સંઘડિ કરતા (પૃ ૧૯) પ્રભાસતીર્થમાં અને અર્બુદ પર્વત ઉપર યાત્રામાં સંઘડિ થતી (પૃ ૧૫, ૧૦૬) મથુરામાં મંડીર યક્ષની યાત્રામાં લોકો ગાડાં જોડીને જતા (પૃ. ૩૩, ૧૧૯). કુંડલમેઠ નામે વ્યંતરની યાત્રામાં મરુકચ્છના લોકો સંઘડિ કરતા (પૃ ૪૪, ૧૧૦-૧૧) લાટદેગમાં ગિરિયજ્ઞ અથવા મત્તવાલ-સંઘડિ નામે ઉત્સવ થતો (પૃ ૧૬૧). એનું બીજું નામ મૂમિદાહ હતું એ ઉત્સવનું વર્ણન મળતું નથી, પણ કૌરુણાદિ દેશોમાં ગિરિયજ્ઞ નામે ઉત્સવ દરરોજ સંધ્યાકાળે થતો હોવાનો ઉલ્લેખ અન્યત્ર છે (પૃ ૫૩), તે એ જ હશે એવું અનુમાન થાય છે. મહારાષ્ટ્રમાં માદરવા સુદ પડવાને દિવસે શ્રમણપૂજાનો ઉત્સવ થતો, એમાં લોકો સાધુઓને વહોરાવીને અઢમના ઉપવાસનું પારણું કરતા (પૃ ૧૩૫). ઉજ્જયિની, માહેશ્વરી, શ્રીમાલ વગેરે નગરોના લોકો ઉત્સવપ્રસંગે એકત્ર થઈને મદિરાપાન કરતા એ મદિરાપાન કરનારાઓમાં બ્રાહ્મણોનો પણ સમાવેશ થતો (પૃ ૨૦).

રીતરિવાજો જૈન સાધુઓ આજના દેશમાં પણ ચાલીને પર્યટન કરતા, ચોમાસાના ચાર મહિના વાદ કરતાં વાકીના આજના વર્ષમાં મોટા ભાગના સાધુઓ સતત પરિવ્રજન કરતા ‘વૃહત્કલ્પસૂત્ર’ના માપ્યમાં ‘જનપદપરીક્ષા’ પ્રકરણમાં કહ્યું છે કે જનપદવિહાર કરવાથી સાધુઓની દર્શનવિશુદ્ધિ થાય છે એમાં સાધુઓને વિવિધ દેશોની માપાઓમાં કુશલ બનવાનું કહ્યું છે, જેથી તેઓ લોકોને એમની પોતાની

જ માયામાં ટપ્પેલા આવી શકે. બઝી વિવિધ પ્રદેશોના રીતરિવાજો અને દૈનિક પરિસ્થિતિથી માહિતગાર થવાનું પણ સૂચન એમાં કરેલું છે. આ બધાં કારણે ભારતવર્ષના વિવિધ પ્રદેશોના રીતરિવાજોને સગતી પ્રકીર્ણ પણ મૂલ્યવાન સામગ્રી આગમસાહિત્યમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. એ પ્રકારના ધોરણ સાપ્તર્ણિક ઉન્નતો આર્થી જોડે, કોંઈનાવાસીઓ પુષ્પ અને ફલનો પ્રચુર પ્રમાણમાં ઉપયોગ કરતા ઉચરાપચ અને બાન્ધિકના છોકો સન્નુ સાચ છે તેમ કોંઈનાવાસીઓ 'વેગ્મા' (સં પમા) અર્થાત્ પોતાની રાત્ર છે છ ત્યાં મોઝનના પ્રારંભમાં જ રાત્ર અપાય છે (પૃ ૫૨) અત્યાર પણ કોંઈનામાં મુખ્ય સારાક ખાસ છે તે આ સાથે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. સોપારકના યં આલકામાં એક ઘાટકટિક (ગાઠું પ્જાવનાર) અને બીજો વૈકટિક (રાત્ર ગાઠનાર) હતો (પ ૧૮૦-૮૬) એ બતાવે છે કે વૈકટિકો બહિષ્કૃત નહોતા પહોંસના મહારાષ્ટ્રમાં પણ કસબો બહિષ્કૃત ગણાતા નહોતા; પટલ જ નહિ, પણ એમની સાથે બીજાઓ મોઝન સર્જ શકતા (પૃ ૧૩૫) એ કે દક્ષિણપથમાં કસબ જન હોદ્દાકાર આપથમ ગણાતા (પૃ ૧૬૦) મહારાષ્ટ્રમાં મજની હુકામમાં મળ હોય કે ન હોય પણ તેની ઉપર જાજ પડવાવવામાં આવતો એ એકને મિશ્રાવર આદિ ત્યાં જતા નહિ (પૃ ૧૩૭) એ પ્રકારના જીવોના પહેરવેશને સમજાવતો 'કચ્છ' કહેતા અને મહારાષ્ટ્રીઓ 'મોઝા' કહેતા જીવો વાલ-પણથી માંડી છપ્ર થયા વાલ સગમાં જતાં સુધી કચ્છ વાંધતી સગમાં થયા પછી મોઝમ કરવામાં આવતું, સ્વજનોને જોસાથી વજ પાથરવામાં આવતું, અને એ સમયથી કચ્છ વાંધવાનું થમ થતું (પૃ ૧૬૦) મહારાષ્ટ્ર આદિ રેતાલ પ્રદેશોમાં મારી મૂસો મ જવાય માટે મારીમાં કોઈનાઓ ઠોકવામાં આવતો એવા ટપ્પેલો છે (પૃ ૧૨૪) મહારાષ્ટ્ર પહેરવેશને સગતી પણ કટકીક રસિક માહિતો મળ છે (પૃ ૧૨૫) કરોડપતિઓ મહોસવા પ્રસંગે પોજાના મકાન ઉપર

કોટિપતાકા ચડાવતા (પૃ ૬૪). ' કોટિધ્વજ ' તથા એમથી વ્યુત્પન્ન થયેલા ગુજરાતી શબ્દ ' કોટિધ્વજ ' નો સંબંધ આ માટે જોડાય છે. સતીનો ગિવાજ કોઈ કાળે ચૌલુષ્યોમા વિગેરે પ્રચલિત હશે એમ એક સુભાષિત ઉપગ્રંથો લાગે છે (પૃ ૭૧-૭૨) આ ઉપગ્રંથ આમીર, માલવ આદિ જાતિઓ, આનંદપુર, ડિંભરેલક, તામ્ર-લિપ્તિ, દ્વીપ, મથુરા આદિ નગરો તથા કાંકણ, વન્નાસા (વનાસ નદી) આસપાસનો ભાગ, મહારાષ્ટ્ર, લાટ, મિન્થ, મુગાપ્ટૂ આદિ પ્રદેશોની વિશિષ્ટતાઓ તથા લાક્ષણિક રીતરિવાજ માટે આ ગ્રંથનાં તે તે શીર્ષકો જોવા વિનંતિ છે.

વાણિજ્ય : વાણિજ્ય વિશે પણ કેટલીક અગત્યની માહિતી મળે છે ત્રિભુવનની મર્વ વસ્તુઓ જેમા મળે એવા વસ્તુમંડાગે—' કુત્રિકાપણ '—વિગેરેના ઉલ્લેખો સ્વામ વ્યાન સેવે છે. ઉજ્જયિની અને રાજગૃહ જેવા પ્રાચીન ભારતના મહાન નગરોમા એવા મંડારો હતા એમાં વસ્તુનુ મૂલ્ય સ્વરીદનાર વ્યક્તિના સામાજિક ટર્ગ્જા પ્રમાણે લેવામા આવતુ એ વાત સ્વૂચ રસપ્રદ છે (પૃ ૨૬-૨૭, ૪૪-૪૫) કુત્રિકાપણ સાથે સંબંધ ધરાવતી કેટલીક લોકકથાઓ નોંધાયેલી છે (પૃ ૧૧૨, ૧૧૫-૧૬) એ વતાવે છે કે લોકમાનસે એની સ્મૃતિને કેવી રીતે સંધરી હતી. મરુકચ્છ પાસેનુ ભૂતતડાગ કુત્રિકાપણમાંથી સ્વરીદાયેલા એક ભૂતે વાંચ્યું હતું એવી અનુશ્રુતિ છે.

વેપારના એક મથક તરીકે ' દ્રોણપુલ ' ની વ્યાખ્યા ઉપર સ્થલનામોની ચર્ચા કરતા આપી છે વેપારનુ કેન્દ્ર હોય એવા નગરને ' પત્તન ' પણ કહેવામા આવતુ ' પત્તન ' કે પ્રકારના હોય: ય્યા જલમાર્ગે માલ આવે તે જલપત્તન, જેમકે દ્વીપ (દીવ) અને કાનનદ્વીપ, ય્યાં સ્થલમાર્ગે માલ આવે તે સ્થલપત્તન, જેમકે મથુરા અને આનંદપુર કેટલાક ટીકાકારોએ પ્રાકૃત ' પટ્ટન ' શબ્દનાં ' પટ્ટન '

અને 'પત્તન' વર્ગો જે સંસ્કૃત 'રૂપો સ્વીકારીને' એનાં જુદા અર્થ આપ્યા છે (પૃ ૯૭)

માઝવ આતિના છુટારુઓ મનુષ્યનું હરણ કરીને એમનું ગુલામી સરીકે વેચતા એ ઉપર કહ્યું છે ગિરિનગરની ત્રણ સ્ત્રીઓ ઉચ્ચત્ત ઉપર ગઈ હતી ત્યારે ખેરો એમનું હરણ કરી ગયા હતા અને પારસકુલ — ઇરાની અસાસમા કિનારા ઉપર તેમને વેચી હતો (પૃ ૬૬) મરુકશ્ચમાં આવેલા એક પરદેશી વેપારીએ કપડી પ્રાણકર્ણુ ધારણ કરીને કેટલીક રૂપવતી સાધ્વીઓને વહાણ ઉપર બોલાવી એમનું હરણ કર્યું હતું (પૃ ૧૧૨) મધુરામાં 'દેવનિર્મિત રતૂપ'નો મહિમા કરવા માટે કેટલીક ગ્રાધિકાઓ સાધ્વીઓની સાથે ગઈ હતી એમનું હરણ કરવાનો પ્રયાસ બાહિક આતિના છુટારુઓએ કર્યો હતો, પણ એક સાધ્વી એમને પૂર્વાધમમાં રાજપુત્ર હતા, તેઓએ એમને છોડાવી હતી (પૃ ૧૨૧). આ વધા રલ્કેસો ગુલામોના વેપાર ઉપર પ્રકાશ પાડે છે એનું સૂત્રોમાં અન્યથા (હા ત 'રાજપ્રશીષ' સુ ૮૩, પૃ ૧૭૭) જુદા જુદા દેશોમાંથી આવેલી દાસીઓનો ચાલી આપી છે એમાંથી પણ અગત્યમરમાં અપેક્ષા ગુલામોના વેપારનું સૂચન થાય છે

વેપારીઓની પ્રાચીન 'થેળી'ઓ (guilds) ને છાત્રા એક મહત્વની અનુબ્રુતિ મળે છે સોપારક એ મારતના પશ્ચિમ કિનાર વેપારનું મધ્યક હતું અને આ અનુબ્રુતિ પ્રમાણે, ત્યાં વેપારીઓનાં પાંચસા કુટુંબો હતાં એ વેપારીઓનું એક મહાજન હતું. એ મહાજન પાસે પોતાની કચેરી અને એમાં મોટું સમાગ્રહ હતું, એમાં પાંચસો પૂતઝીઓ હતી અર્થાત્ એ સમાગ્રહ શિશ્યકલ્પની હરિષ્ અને મોંપપાત્ર હશે એમનાં માફ થયેલાં કર રાખાપ હોવા થાયો એ સામે વિરોધ કરતાં વધા વેપારીઓ મરણ વામ્યા, એ વસ્તુ ઝૂનાં મહાજનોના સંગઠનના પ્રતીક જેવી છે (પૃ ૨૦૮)

ઉજ્જયિનીમાં એક વાર મોટી આગ લાગી હતી અને નગરનો ઘણો ભાગ વઢી ગયો હતો ત્યારે જે વેપારીઓ નગરની વહાર વચ્ચે રાખી હતી તેમણે પોતાના માલના અનેકગણાં નાણાં ઉપજાવ્યાં હતાં (પૃ ૨૮) એ વાત પણ ધ્યાન રેંચે એવી છે

ત્રણ દિશાએ સમુદ્રથી વાંટાયેલ સૌરાષ્ટ્રમાં ગ્રહોઢો વેપાર ચાલતો હતો. (પૃ ૨૦૪)

પ્રાચીન સિક્કાઓ વિશે ઠીક માહિતી મળે છે સિક્કાઓનું નાનું સરખું કોષ્ટક આપેલું છે અને એક પ્રદેશના સિક્કાની વીજા પ્રદેશના સિક્કામા કેટલી કીમત થાય એ પણ કેટલાક દાખલામાં જણાવેલું છે (પૃ. ૮૯, ૧૮૦-૮૧) 'કાકિણી' એક નાનો સિક્કો હતો અને એનું મૂલ્ય ત્રીસ કોડી બરાબર થતું પણ રાજપુત્રોના સંબંધમાં પ્રયોજાય ત્યારે 'કાકિણી' શબ્દનો અર્થ 'રાજ્ય' થતો એ નોંધપાત્ર છે (પૃ ૩૪, ૪૩) ચક્રવર્તીનાં રત્નોમા કાકિણીરત્નનો પણ સમાવેશ થતો તે ઉપરથી એમ હશે ?

સ્થાપત્ય અને કલા • અર્ધમાગધ એ સ્થાપત્યનો એક વિશિષ્ટ—કઢાચ મિશ્ર—પ્રકાર હશે એમ લાગે છે (પૃ ૧૫) અર્ધમાગધી ભાષાની જેમ ? અભિનયને ધંધા તરીકે સ્વીકારનાર નટોના જુદાં ગામ હતાં એમ રોહકની વાર્તા બતાવે છે (પૃ ૨૮) નટપિટક ગામમા (પૃ ૯૧) નટોની વસ્તી હશે એમ એના નામ ઉપરથી કલ્પના થાય છે કોક્કાસ અને એના ચંત્રકપોતોનું કથાનક (પૃ. ૫૦-૫૧) પ્રાચીન ભારતમાં ચંત્રકલાના અભ્યાસ માટે જોવા જેવું છે 'રાજપ્રશ્નીય સૂત્ર'માં નૃત્ય અને સંગીત વિશે વિસ્તૃત અને 'અનુયોગદ્વાર સૂત્ર'માં સંગીત વિશે સંક્ષિપ્ત નિર્દેશો છે તે આ વિષયના અભ્યાસ માટે ઘણા ઉપયોગી છે, જો કે આ પુસ્તકની મર્યાદામાં એનો સમાવેશ થઈ શક્યો નથી.

વિદ્યાધ્યયન પ્રાપ્તિને વિદ્યાધ્યયનની ણા અમરમની પરંપરાઓ -
 સ્થાપ કરીને જૈનોને સંચર છે ત્યાંમુધી-આગમસાહિત્યમાં સમવાયેલી છે
 વેદોના પરંપરાગત સંક્રમણની એમ આગમોનાં સંક્રમણ અને સંગોપનની
 પાઠ્ય સ્મૃતિ અને મુદિના મહાન પુરુષાર્થો રહેલા છે પ્રાચીન કાળથી
 માંડી આગમવાચના (પૃ ૮૩ ૮૪, ૯૪) એ મંમીર અધ્યયનને પાત્ર
 વિષય છે આગમોની રચના પૂર્વે મારતમાં ચર્ચે વગ એ છેસાધિત્ત
 પશ્ચિમ મારતમાં ચર્ચા એ વળ જૈન ધર્મના ઇતિહાસ અને તેનાં વચાન્તરો
 માટે એક નોંધવાયેલી છે મધ્યકાળમાં ગુજરાતનો સંસ્કારિતાનું
 તેમજ ગુજરાતમાં જૈન ધર્મનું પ્રમુખ કેન્દ્ર અળહિલ્લાહ પાટળ હતું.
 આચાર્ય હરિમંદની ટીકાઓ સિવાય અમમો ઉપરની ચર્ચા મુખ્ય ટીકાઓ
 અળહિલ્લાહ કે આસપાસના પ્રદેશમાં રચાયેલી છે (પૃ ૮-૯)
 આગમોના વિચેચનમાં રોકાયેલા પંડિતો પરસ્પર સહકારથી કાર્ય કરતા
 હતા નવાંગી વૃત્તિકાર અમમદેવસૂરિની ટીકાઓની સહાય વિના
 પછીના કાળમાં ગમે તેવા પ્રકાંડ પંડિત માટે વળ આગમોના અર્થો
 સમજવાનું મુદ્દેક ચર્ચે પડતું એમની એ ટીકાઓનું સોધન દ્રોણાચાર્ય
 કર્યું હતું (પૃ ૧૦-૧૨) દ્રોણાચાર્યની સહાયમાં એક પંડિત
 પરિક્ષા હતી દ્રોણાચાર્ય એ પાટળના ચૌહાણ રાજા મીમદેવ
 પહેલ્મના મામા હતા અને તેમણે પોતે 'ઓપમિર્ચુક્તિ' ઉપર ટીકા
 રચી હતી (પૃ ૮૩) 'આચારંગ સૂત્ર' અને સૂત્રકૃત્તોગ સૂત્ર'
 ઉપર ટીકાઓ લલનાર શીલાચાર્ય અમવા શીલાક તે પાટળના સ્થાપક
 બનરાજના ગુરુ શીલગુણસૂરિ એવી એક અનુમુતિ છે, એટલે અળહિલ્લાહ
 શાળામાં આગમોનું અધ્યયન ઓછામાં ઓછું એ નગરની સ્થાપના બેટલું
 જૂનું છે અને એનો ચારસો હરિમંદાચાર્ય આદિ રાજસ્થાનમાં જાયેલા
 ટીકાકારો ઠરકથી મળેલા છે પાટળમાં જાયેલા આગમોના ચીજા
 મહાન ટીકાકારો મસખારી હેમપદ (કલિકાસસર્વજ્ઞ હેમપદથી મિત્ર)
 અને આચાર્ય મસખોગરિ છે મસખારી હેમપદને મળ્યા માટે રાજા

સિદ્ધરાજ જયસિંહ વારંવાર એમના ઉપાશ્રયે આવતો (પૃ. ૨૧૯). એમના હસ્તાક્ષરવાળી એક તાડપત્રીય પોથી સંભાતના મંડારમાં મોજૂદ છે. આગમો ઉપર ગુજરાતમાં પ્રમાણભૂત સંસ્કૃત ટીકાઓ ઠેઠ અરાદમા ગતક મુઘી રચાતી રહી છે અને આજ મુઘી આગમોના અધ્યયનની પ્રાચીન પરપરા અહીં અવિચ્છિન્નપણે ચાલુ રહેલી છે.

વિદ્યાધ્યયનને લગતા વીજા પળ કેટલાક અગત્યના ઉલ્લેખો અહીં સંઘરાયા છે. મરુકચ્છના વજ્રમૂતિ આચાર્ય વિશેનુ કથાનક ગુજરાતના એક પ્રાચીન કવિ વિશે થોડીક માહિતી આપે છે (પૃ. ૧૬૫-૬૬). કાલકાચાર્યે આજીવકો પાસે અષ્ટાંગ મહાનિમિત્તનો અભ્યાસ કર્યો હતો (પૃ ૪૦). આજીવકો નિયતિવાદી હતા, એટલે નિમિત્તશાસ્ત્રના અભ્યાસ પ્રત્યે એમણે ધ્યાન આપ્યું હશે, અને એથી જ કાલકાચાર્ય જેવા મહાન આચાર્ય એ માટે એમની પાસે જવાને આકર્ષણ હશે. મૂળ આગમોમાં (દા ત 'ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર'નું ૧૫ મુ અધ્યયન) સાધુઓ માટે જ્યોતિષ તેમજ વૈદ્યકનો અભ્યાસ વર્જ્ય ગણેલો છે, પણ મધ્યકાલમાં ચૈત્યવાસીઓએ એ બંને શાસ્ત્રોને લગભગ પોતાનાં કરી લીધાં હતાં એ પણ સમયની બલિહારી છે.

ઉજ્જયિનીનો વિદ્યાર્થી અલ્લવિદ્યા શીખવા માટે કૌશાલી જાય છે અને શંખપુરનો વિદ્યાર્થી વારાણસીના કાલકાચાર્ય પાસે શીખે છે (પૃ. ૧) એ ઉલ્લેખો વિદ્યાભ્યાસ માટે દેશાન્તરોમાં જવાની પ્રમાણમાં વ્યાપક પ્રવૃત્તિના સૂચક છે. અટ્ટળ મહાનુ કથાનક પ્રાચીન ભારતમાં મહાવિદ્યાના ઇતિહાસ ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે (પૃ. ૬-૮)

હુમ્મ ગ્રન્થો . નષ્ટ થઈ ગયેલા અનેક પ્રાચીન ગ્રન્થોના ઉલ્લેખો અને ક્વચિત્ એમાંથી અવતરણો આગમસાહિત્યમાં મળે છે આ પસ્તક.

માં નાંધાયેલા યથા મન્યા વિશ આર્ય ઔદ પૂર્વ-ઈટિવાદ વિશેના ઝઘ્ઘેસ્યા ૪૧ ઠેર મળ્યે છે 'નન્દિગૃપ્'માં તો ઇનો અનુક્રમ પણ આવ્યો છે પૂર્વો યગ્ય સૈદ્ધ પદેસાં નાશ પામી ગયેલાં હોવા છતાં - અથવા કદાચ એ કારણથી - પછીના કાઠમાં તમામ જૈન મંથકારાં તથા સામાન્ય જૈન પ્રજાના માનસ ઉપર પણ ઇનો અદ્ભુત મહિમા અંકિત થયેલા રહ્યો છે

અગ્ર વિદ્યુત રચનામાર્ગ કાલકાચાર્યેદત્ત 'પ્રથમાનુષોભ' (૫ ૪૦) આચારાંગસૂત્ર'ના 'શાસ્ત્રપરિજ્ઞા' અધ્યયનના વિવરણરૂપે છતાંપેહી ગોવિન્દનાચાર્યની 'ગોવિન્દનિર્ણયિકા' (૫ ૬૮-૬૯), પાદસ્થિપ્તાચાર્યેદત્ત મહાન પ્રાજ્ઞ કલાપ્રજ્ઞ 'તરંગવતી' અથવા 'તરંગ-છોછા' (૫ ૯૮) તથા ઇમની જ બીજી એક રચના 'કાલજ્ઞાન' (૫ ૯૯), 'સરશાસ્ત્ર' ઉપરની આચાર્ય મહમ્મદગિરિની હુતિ (૫ ૧૨૮), 'નિશીથસૂત્ર' ઉપર સિદ્ધસેનની ટીકા (૫ ૧૯૭), 'યાનિ પ્રામુત' શાસ્ત્ર (૫ ૧૯૭), 'વિશેષાવસ્થાક્રમાવ્ય' ઉપર શ્રિન મદ્ગગિની સ્વોપજ્ઞ ટીકા (૫ ૨૨), શ્યાવિનો ઝઘ્ઘેસ થઈ શકે. ધર્મશાસ્ત્ર અમલદેવસૂત્ર, મહમ્મદગિરિ આદિ આગમોના ટીકાકારોએ ઇની પૂર્વકાલીન ટીકાઓના ઝઘ્ઘેસ કર્યા છે એ આજે મઝ્ઝતીનથી (૫ ૧૧, ૧૨૯, ૧૭૭, શબ્દાદિ) કદાચિત્ ઇમની સુવિશદ અને વિસ્તૃત ટીકાઓ જ પૂર્વકાલીન ટીકાઓની વિલુપ્તિમાં નિમિત્ત મદ્દિ બની હોય !

સાતશાહન હાશ્તમા પ્રાજ્ઞ સુમાપિત્તસંપ્રદ માયાસતશતી'માં પાદસ્થિપ્તાચાર્યની ગાથાઓ ઉલ્લેખ થયેલી છે (૫ ૯૯) તે જ્ઞાં તો 'સરંગવતી'માંથી હોય અથવા ઇમની બીજી કોઈ હુતિમાંથી હોય 'ઓપિત્તકરંક' ઉપરની પાદસ્થિપ્તાચાર્યની હુતિ નહ અથવા મનાલી હતી, પણ તે બેસમ્મરના પ્રજ્ઞમંદારમાંથી થોડા સમય પહેલાં ૫, મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ મળી છે (૫ ૯૮) એક પ્રમાણે 'અંબુદીપ પ્રજ્ઞા'ની મહમ્મદગિરિની હુતિ નાશ પામી હોવાનું એ પ્રજ્ઞના બીમા બે

ટીકાકારોએ નોંધ્યું છે (પૃ ૧૨૮), પરંતુ એ વૃત્તિ પણ જેસલમેરના મંડારમાથી જડી છે.

ભાષાશાસ્ત્ર ભારતીય આર્ય ભાષાની દ્વિતીયિક ભૂમિકાના અભ્યાસ માટે વિપુલ સામગ્રી આગમોમાંથી મળે એમાં વશું આશ્ચર્ય નથી. વળા જ મૂળ આગમગ્રંથો પ્રાકૃતમાં છે એટલી હકીકત એ વિષયમાં એમનું મહત્ત્વ વતાવવા માટે વસ છે. આ પ્રસ્તાવનાના પ્રારંભમાં જ કહ્યું છે તે પ્રમાણે, જુદા જુદા સૂત્રગ્રંથોની ભાષાના સ્વરૂપમા કેટલોક નોંધપાત્ર તફાવત છે. વળી આગમસાહિત્યની પહેલી સંકલના મગધમાં થઈ અને ત્યાર પછીની સંકલનાઓ ઈસવી સનની ચોથી શતાબ્દીમાં એટલે કે વીરનિર્વાણ પછી નવમી શતાબ્દીમા મથુરા અને વલ્લભીમાં થઈ અને સર્વ આગમો એની એ પછી એક સૈકા વાદ દેવર્ધિગણિના અધ્યક્ષપણા નીચે વલ્લભીમાં એક-સામટા લિપિવદ્ધ થયા, એ વધા સમય દરમિયાન તેમજ ત્યાર પછી એની નકલો અને નકલોની પણ નકલોની જે અનેક શાખાપ્રશાખાઓ થઈ તેને પરિણામે એ ગ્રંથોની ભાષામાં અનેકવિધ ફેરફારો થયા હશે, તોપણ ભારતીય આર્ય ભાષાની પ્રાકૃત ભૂમિકાના અધ્યયન માટે એક તરફ જૈન આગમસાહિત્ય અને વીજી તરફ પાલિ સાહિત્ય એ બન્ને મળી પરમ મહત્ત્વની સામગ્રી પૂરી પાડે છે. મૂળ આગમો તથા તે ઉપરના નિર્યુક્તિ અને માળ્યોની આર્ષ પ્રાકૃત, ચૂર્ણિઓની આ કરતા ભિન્ન તો પણ આર્ષની કોટિમાં જ ગણતરી પડે તેવી પ્રાકૃત—જેમાં સંસ્કૃતનું પણ વિલક્ષણ મિશ્રણ થયેલ ઘણો વાર નજરે પડે છે, અને મધ્યકાલની સંસ્કૃત વૃત્તિઓમાનાં પ્રાકૃત કથાનકો, જેમની ભાષા કેટલીક વાર ચૂર્ણિઓની લગોલગ આવી જાય છે તો કેટલીક વાર સ્પષ્ટ રીતે પ્રકૃષ્ટ મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃત હોય છે—આ સર્વનું પૂરું અન્વેષણ હજી થયું નથી. આગમસાહિત્યની સમીક્ષિત વાચનાઓ બહાર પડે ત્યારે જ એ કાર્ય થઈ શકે.

વળી આગમોની સંસ્કૃત વૃત્તિઓમાં આવતા શબ્દો અને રૂઢિ-

પ્રયોગો જેને સામાન્ય રીતે 'ઐન સંસ્કૃત' કહેવામાં આવે છે—જે એક પ્રકારની 'મિશ્ર સંસ્કૃત' હોઈ મોટોની 'ગાથા સંસ્કૃત' સાથે અને ગુસ્ના થઈ શકે—જૂના ગુજરાતીની અસરથી જે પરિપ્રાપ્તિ હોઈ ગુજરાતીના સામાન્ય જ્ઞાન વિના એ સમજાય પણ માગ્યેજ, એ કારણે હટક જેવા વિદ્વાને જેને 'પ્રાદેશિક સંસ્કૃત' (Vernacular Sanskrit) કહી છે, અને મ્યુસ્ટિયલ અમ્યાસ એક કરતાં વધુ પ્રયોગો માટે છે એવો વિશાળ વિષય છે, અમ ઐન કલાસાહિત્ય તેમજ પ્રત્યક્ષસાહિત્યમાં પણ એ જ પ્રકારની સંસ્કૃતનો પ્રયોગ હોઈ અને અમ્યાસનર્વાદા આગમસાહિત્યની બહાર પણ વિસ્તરેલી છે સંસ્કૃત ઉપર પ્રાદેશિક ભાષાઓએ કરેલી અસરના દૃષ્ટિકોણથી એ સર્વ સાહિત્યનું અલ્પકોક્ત પદ્ધતિથી નીચલસે સંસ્કૃતે છોકમાયાઓ સાથે કેટલું સમાધાન સાધ્યું એ જેમ ઇમાંથી અગાધો તેમ છોકમાયાનાં પણ અનેક મુશ્કેલીસ્મ રૂપો અને અર્થોની તેમજ એ રૂપો તથા અર્થોની પાંચઠ્ઠ રહેલું માનસિક કટ્ટેની ઇમાંથી માઠ મઠશે

પણ આ પુસ્તકની મર્યાદામાં આ વધી વસ્તુઓનો સમાવેશ કરવાનું અશક્ય હતું. અહીં તો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક અગત્યની વસ્તુઓની સાથોસાથ માવત્રીય અગત્યના પણ જે મુદ્દા નોંધવા છે તેમાંના કેટલાક તરફ ધ્યાન દોર્યું છે

પદ્માવતું મૂળ સ્થાન (મુસ્તાન), સૌરાષ્ટ્રનું સ્થાન (બાન), અને સુબા પાસેનું સ્થાનક (બાળા), ઇમાં 'સ્થાન' સ્થાનક' પદ્માવતોનો સમગ્ર ભાગ અને સામાયિક હિસ્ટોરીની દૃષ્ટિએ વિચારવા જેવો છે. મુસ્તાન અમ બાન તો સુર્યપ્રજ્વાળાં પ્રાચીન કેન્દ્રો છે, બાળા વિશે વધુ સંશોધન આવશ્યક છે (૫ ૨૧૧) ધરતીનાં પ્રાચીન નગરોને અંતે આવતો સંસ્કૃત 'હત' અને પ્રાકૃત 'કદ' પદ્માવત તથા બાળા જેવી મારતની પ્રાચીન વસાહતોનાં કેટલાંક નગરોનાં નામોનો

‘કર્ત’ પદાન્ત, એ સર્વનુ સામ્ય પળ એ જ રીતે ધ્યાન રેંચે છે (પૃ. ૪૬-૪૭). ‘ગિરનાર’ અર્વાચીન ભાષામા પર્વતવાચી વિશેષનામ છે, પળ એનું મૂળ સંસ્કૃત ‘ગિરિનગર’મા છે (પર્વતનું નામ તો ડજ્યત છે), અને ‘કોડિનાર’, ‘નાર’ વગેરે અન્ય સ્થલનામોમાનો ‘નાર’ પળ સંસ્કૃત ‘નગર’માંથી પ્રાકૃત ‘નઅર’ દ્વારા વ્યુત્પન્ન થયેલો છે (પૃ. ૬૬). આગમસાહિત્યના પ્રાચીનતર અંશોમા, પુરાણોની જેમ, અર્વાચીન મરુચને માટે, ‘મરુકચ્છ’ પ્રયોગની વ્યાપકતા છે એ વસ્તુ મૂચવે છે કે ‘મરુચ’ની વ્યુત્પત્તિ, સામાન્ય રીતે મનાય છે તેમ, સંસ્કૃત ‘મૃગુ-કચ્છ’માંથી નહિ, પળ ‘મરુકચ્છ’માંથી ‘મરુઅચ્ચ’ દ્વારા સાધવાની છે (પૃ ૧૧૦-૧૨). ‘લેટ’ અને તેની સાથે સંબંધ ધરાવતા નામોની ચર્ચા અગાડ કરેલી છે. કુડુક (પૃ ૧૫૧), લાટ (પૃ. ૧૫૧-૬૦), કોંકણ (પૃ ૫૩), મહારાષ્ટ્ર (પૃ. ૧૩૫) આદિ પ્રદેશોનો ભાષાના લાક્ષણિક શબ્દપ્રયોગોની નોંધ ટીકાકારોએ વારવાર કરેલી છે એક પ્રદેશની ભાષાના શબ્દો વગર સમજ્યે વીજે વોલનાર કેવી રીતે હાંસ્યપાત્ર થાય છે એ પળ વતાવ્યું છે (પૃ ૧૩૫).

લોકવાર્તા અને પુરાણકથા · જૈન સાહિત્યનો એક મોટો ભાગ કથાપ્રધાન છે આગમસાહિત્યના ચાર અનુયોગો પૈકી એક કથાનુયોગ છે. મૂળ આગમો તથા તે ઉપરની ચૂર્ણિઓ અને ટીકાઓમાં અર્ધ-ઐતિહાસિક કથાઓ અને લોકકથાઓનો વિપુલ મંડાર છે. જૈનોના કથાસાહિત્યના ઉદભવ અને વિકાસનો તુલનાત્મક અભ્યાસ એ એક સ્વતંત્ર વિષય છે. અહીં કેવલ આ પુસ્તકને અનુલક્ષીને પ્રસ્તુત કથ-યિતવ્ય રજૂ કર્યું છે.

અગહદત્ત (પૃ ૧-૫), અદ્યણ (પૃ. ૬-૮), હન્દ્રદત્ત (પૃ. ૨૩), કોક્કાસ (પૃ. ૫૦-૫૨) આદિની કથાઓ લોક-વાર્તાઓ છે, જો કે એમા ઐતિહાસિક અનુશ્રુતિઓના અંશો રહેલા છે

પ્ર ચોક્કસ મઠકચ્છની રૂઢિ આબેહા મૂલતદાગન છગતી ઘાતાં (પૂ ૨૧૫) તથા ઘોદો બન ઝેનોની રપધાને છગતો કેટલીક ઘાતાંમો (૬૧ ત પૂ ૧૭૨-૭૩) પ્ર પળ છોકકથાઓ જ જ પાદલિપ્તા પાય (પ ૧૮) બન નટપુત્ર રોહકની (પૂ ૧૫૭-૫૮) હામર અઘાલીની ઘાતોમાંની કેટલીક પછીના સમયમાં રાજા મોજ અને કશિ કાશ્મિરાસ તથા અકબર અને બિરબસને મામે ચહેલી હાજરઝવાલીની ઘાતો છે. ધોરશાહના પ્રણેષા ગળાયેલા મૂલ્હેબને છગતી મિન્ન મિન્ન કઘાઓ (પૂ ૧૪૪-૪૮) પળ છોકઘાતાંમોની કોટિમાં ઘરો, ઓ કે મૂલ્હેવ પોતે પ્રક પ્રેતિહાસિક વ્યકિ હરો પ્રલું કેટલક કિદાનોનું મંતવ્ય છે. અબેતિસુકુમાર, અશકટપિતા ઘાજ્ઘાપુત્ર આદિનાં કઘા- નકો ઘે સ્ત્રેસર ઝેન પુરાણકઘા (Mythology) ના બંસ ઘની ગમાં છે. પ્રમાં પ્રળ છોકઘાતાંમો તથા મિબિત ઘયાં હરો પ્રલું ત્થામાવિક અનુમાન ઘાય છે. ઝેન અને ઘોદ સાહિત્યમાં છોકકથામોનું જ ઘમ- કઘાઓમાં રૂપાન્તર કરઘામાં આમ્યું છે. પ્ર સિદ્ધ હકીકત છે. આગલ ઘલીને પ્રમ પ્રળ કહી શકાય કે સુનિમામરની પુરાણકઘાઓ અને દેવ- કઘાઓનો અમાત્રિકાલ્ધી છોકકઘાઓ સાથે સંબંધ રહેલો છે.

માત્રકુલમાં અબેહા ઘાલીસમા તીર્થકર અરિદ્ધનેમિ અઘઘા મમિન્નઘ વિશેના ઝલ્હેલો આ પુસ્તકમાં અનેક સ્થલે (પૂ ૨૪, ૪૯- ૫૦, ૮ -૮૧, ૯૬, હત્થાદિ) ઝોઘામાં આઘરો તેઓ ઘીરુખ્ખના કાકાના ઘીકરા હતા. ઝેન સાહિત્યમાં સર્વત્ર ઘાત્રકુલનો હિતિહાસ મેમિનાઘના ઘરિત્રની આસપાસ મૂંઘાયેલો છે. ઘાક્ષણ પુરાણોમાં ઘાત્રનો હિતિહાસ મુક્ત્ર અંશોમાં ઝેન સાહિત્યમાં અપાયેલા હુત્તામ્ત સાથે સામ્ય ધરાવે છે. માત્ર નેમિનાઘના હુત્તામ્ત, તેમનો મામોલ્હેલ પ્રળ પ્રમાં મઝલો મઘો. ઝેન ઘર્મની સ્થાપના મહાવીર કરી નહોતો, મહાવીર તો ઘલીન ઘર્મના પ્રવર્તક કરતાં પ્રાધીન ઘર્મના સુધારક અને સમુદાસક હતા. તેમની પ્ર્વેના ઘેલીસમા તીર્થકર પાર્શ્વમાઘ નિ શંકપણે પ્રેતિહાસિક

વ્યક્તિ પુરવાર થયા છે અને એ સિવાયના વાવીસ તીર્થંકરો પૈકી કેટલાકની ઐતિહાસિકતાનાં પ્રમાણો મળે તો નવાઈ જેવું નથી ચૌદ્ર ગ્રન્થ 'મહાવગ્ગ' (૧ ૨૨. ૧૩) અનુસાર વુદ્ધના સમયમાં રાજગૃહમાં સાતમા તીર્થંકર સુપાર્શ્વનાથનું મંદિર હતું એ જ ગ્રન્થ જણાવે છે કે આજીવક સંપ્રદાયનો ઉપક નામે તપસ્વી અનંતનાથનો ઉપાસક હતો. જૈનો અને આજીવકોના ગાઢ ઐતિહાસિક સંપર્કનો વિચાર કરતા આ અનંતનાથ તે ચૌદમા તીર્થંકર સંભવે છે અલબત્ત, આવાં પ્રમાણો તાર્કિક દૃષ્ટિએ સુપાર્શ્વનાથ કે અનંતનાથની ઐતિહાસિકતા પુરવાર કરે કે કેમ એ વિશે મતભેદ રહેવાનો, પણ મહાવીરના સમયમાં તેમજ એ પૂર્વે પ્રાચીનતર તીર્થંકરો પૂજાતા હતા એ હકીકત તો એમાંથી નિર્વિવાદપણે ફલિત થાય છે નેમિનાથના વિષયમાં વાત કરીએ તો, માત્ર પછીના કાળનાં ચરિત્રોમાં જ નહિ, પરંતુ ભાષા છંદ તેમજ અન્ય દૃષ્ટિબિન્દુએ સૌથી પ્રાચીન પુરવાર થયેલા મૂળ આગમગ્રન્થોમાં નેમિનાથ વિશે તેમજ યાદવોના ઇતિહાસ વિશે પુષ્કળ સામગ્રી મળે છે 'વસુદેવ-હિંદી' જેવા પ્રાચીન કથાગ્રન્થનો ઠીક મોટો ગણી શકાય એવો અંશ એ વૃત્તાન્ત વડે રોકાયેલો છે, જ્યારે વીજી તરફ પુરાણાદિમાં ભાગવત સંપ્રદાયના કથયિતવ્યને રજૂ કરવામાં ઉપયોગી થાય એટલે જ અંશે યાદવકુળના વૃત્તાન્તનો વિનિયોગ કરવામાં આવ્યો છે આ વધું જોતાં નેમિનાથનું ઇતિહાસમાં અસ્તિત્વ નહિ હોય અને તેઓ કેવળ દેવકથાની જ વ્યક્તિ હશે એવો તર્ક ભાગ્યેજ સાધાર ગણાશે પુરાણ-કારોએ શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્રની આસપાસ યાદવકુળનો ઇતિહાસ ગૂંથવા માટે નેમિનાથના જીવનવૃત્તાન્તને જાણી જોઈને પડતો મૂક્યો હશે એવી કલ્પના થાય છે.

જૈન કથાઓમાં આવતાં સાવના તોફાનો શ્રીકૃષ્ણનાં બાલચરિત્રોની યાદ આપે છે (પૃ ૧૮૯-૯૨)

ગુજરાતના મધ્યકાલીન ઇતિહાસને લગતી એક અનુશ્રુતિ પ્રમાણ-

માં અર્વાચીન કહી શકાય એવી એક ટીકામાં નોંધાયેલી છે. અમીષ
ત્રીનો કામના કરતાં મનુષ્ય દુ સ્ત્રી ચામ અને બીનો પ્રાપ્તિ થવા છતાં
પુત્રાદિનો આશાથી દુઃસ્તા ચામ, એ સંબંધમાં રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહનું
ઉદાહરણ ટીકાકારે આપ્યું છે (પૃ ૧૯૫), તે સિદ્ધરાજ માટે આ
પ્રશ્નરત્ની કિંવદન્તી સ્લોકપ્રસિદ્ધ હશે એમ સૂચવે છે.

મંતે, મર્યાદિત સમયમાં એકઠે હાથે થતું આગમસાહિત્ય સ્વાસ્થ
શાંતી પ્રક્ષ્ત એ દરિયો ચડોઢવા જેવું એક સાદસ હતું. સાથે શિક્ષણ
અને સંશોધનનાં બીજાં કાર્યો પણ ચાલુ રાસવાનાં હતાં. આ બધાં
કારણોએ તેમજ માત્રી બળસમજ કે સરતપૂરકને કારણે આ પુસ્તકમાં
ત્રુટીઓ રહેવા પામી હશે તે વિજ્ઞાનો બતાવશે તો સ્પષ્ટ થઈશ.

આમારવર્ણન

આ પુસ્તક તૈયાર કરવાનું કામ સૌ પહેલાં મારા વિદ્યાગુરુ એ
મુનિશ્રી પુખ્તવિજયજીને સોંપાયું હતું. પણ તેઓએ આગમવાંચનાનું
મગીરથ કામ હાથમાં લીધું તથા સ્વગમ એ બરસામાં ગુજરાત વિદ્યા
સમાના અનુસ્નાતક વિદ્યાગમાં આરી નિમણૂક થઈ. એટલે એ કામ
મને સોંપાયું. આ કામને અંગે બધાં સમય તમના સરકારી સૂચના તેમ
જ બોર્ડનાં પુસ્તકોની સહાય મળતી રહી હતી એ વલક તેમનો ઋણી
હું મો એ વિદ્યામંત્રના અધ્યક્ષ શ્રી. રસિકસાસ છે. પરીસને આ
આતું પુસ્તક છાપવા આપતાં પહેલાં સાબન્ત બતાવ્યું હતું. તેમનાં
સૂચનાને પરિણામે પુસ્તકનું મૂલ્ય થયું છે એમ કહેવામાં છે. હેરામાત્ર
અપુત્તિ કરતાં નથી. આશાય શ્રી ત્રિવિજયજી અને એ તુલસીજી
સંપત્તી સાથે પણ આ કાર્ય અંગે વલતત્વમત ચર્ચા થઈ હતી. શ્રી
રમારકર ઓરીહત 'પુરાણોમાં ગુજરાત' આ પહેલાં પ્રસિદ્ધ થયેલું
છે એની ચોક્કસાનો સ્થાન સ્વાસ્થશિક રીતે જાહી પને પડ્યો હતો,
અને ઇકત્રિત સામગ્રીની અવસ્થાનો અમ પ્રમાણમાં હલકો થયો હતો.

આ પુસ્તકની તૈયારીનાં પ્રારંભનાં કેટલાક વર્ષ દરમિયાન અમે વન્ને મો. જે. વિદ્યાભવનમાં સહાધ્યાપકો હતા ત્યારે એમની સાથે વારંવાર ઉપયોગી વિચારવિનિમય, અન્ય ઉપરાંત, આ કામ અંગે પણ થયો હતો. પ્રૂફ જોવાના તેમજ મુદ્રણની વ્યવસ્થાના કાર્યમાં વિદ્યાસર્ભના ક્યુરેટર અને ગુજરાતીનો અધ્યાપક શ્રી. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રીની સહાય ધણી મૂલ્યવાન હતી તથા ડૉ. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી અને અન્ય સહાધ્યાપકો સાથે પણ કેટલાક અગત્યના મુદ્દાઓ અંગે ચર્ચા-વિચારણા થઈ હતી. તપસ્વી મુનિશ્રી કાન્તિવિજયજીએ કેટલાક ગ્રંથો પૂરા પાડેલા હતા તથા શ્રી ધીરુભાઈ ઠાકરે 'નિશીથ ચૂર્ણિ'ના ટાઈપ કરેલા પાંચ દુર્લભ ગ્રંથો ઉપયોગ માટે મેઢવી આપ્યા હતા શ્રી. અંબાલાલ આશારામ જેતલપુરિયાએ કેટલુંક આગમસાહિત્ય તપાસવામાં સહાય કરી હતી, વઢોદરા યુનિવર્સિટીમાં મારા સહકાર્યકર શ્રી ઇન્દ્રવદન અંબાલાલ દવેએ આ પુસ્તકની સૂચિ કાઢીપૂર્વક તૈયાર કરી આપી છે. એ સર્વ સજ્જનો પ્રત્યે આ સ્થળે હું કૃતજ્ઞમાર્વ વ્યક્ત કરું છું

‘ અધ્યાપક નિવાસ ’
પ્રતાપગંજ, વઢોદરા
તા. ૧૧-૪-૧૯૫૨

}

મોગીલાલ જયચંદભાઈ સાંઢેસરા

संक्षेप-सूचि

- अनु अनुयोगद्वार सूत्र—मल्लभारी हेमचन्द्रनी वृत्ति समेत प्रकाशक
आगमोदय समिति, मुंबई, ई. स. १९२४
- अनुष्ट अनुयोगद्वार सूत्र—पूर्णि प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमल्लजी
श्वेतांबर संस्था, रत्नगाम
- अनुद् अनुयोगद्वार सूत्र—हारिमद्रोषा वृत्ति (ई. स. नो. ८ मो.
सैको) प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमल्लजी श्वेतांबर
संस्था, रत्नगाम
- अनुदे अनुयोगद्वार सूत्र—मल्लभारी हेमचन्द्रनी वृत्ति (ई. स. नो.
१२ मो. सैको) प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई,
ई. स. १९२४ (उपर 'अनु' बडे निर्दिष्ट संस्करण)
- अरा अमिषाम राजेन्द्र मय १ बी. ७ संपादक बिजयराजेन्द्रसूरि,
रत्नगाम, ई. स. १९१३-३४
- आष्ट आवश्यक सूत्र—पूर्णि पूर्वभाग अने उत्तरभाग प्रकाशक
ऋषभदेवजी केशरीमल्लजी श्वेतांबर संस्था, रत्नगाम
- आनि आवश्यक सूत्र—निर्मुक्ति (नीचे 'आम' बडे निर्दिष्ट संस्करण)
- आम आवश्यक सूत्र—आचार्य मलयगिरिनी वृत्ति (ई. स. नो. १२ मो.
सैको) भाग १ बी. ३ प्रकाशक आगमोदय समिति,
मुंबई ई. स. १९२८-३०
- आशी आचारांग सूत्र—शीर्षाकदेवनी वृत्ति (८ भा. सैको आसपास),
भाग १-२ प्रकाशक आगमोदय समिति सं. १९७२-
७३ एवं पुनमुद्रण जैनानंद पुस्तकालय, मृत तरफबी
बर्गु छ
- आमूष्ट आचारांग सूत्र—पूर्णि कर्ता त्रिनशसगणि महत्तर (ई.

स नो ७ मो सैको) प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमलजी
श्वेतांबर संस्था, रतलाम, सं १९९८

आह : आवश्यक सूत्र—हरिभद्रसूरिनी वृत्ति (ई. स. नो ८ मो सैको) :
प्रकाशक दे. ला. जैन पुस्तकोद्धार फड, मुंबई

आहेहा : मलधारी हेमचन्द्र (ई स. नो १२ मो सैको) सूत्रित
हरिभद्रीय आवश्यकवृत्तिटिप्पण : प्रकाशक दे. ला. जैन
पुस्तकोद्धार फड, मुंबई, ई. स. १९२०

ओनिद्रो : ओघनिर्युक्ति—द्रोणाचार्यनी वृत्ति (ई. स. नो ११ मो
सैको) : प्रकाशक आगमोदय समिति, मेसाणा, सं. १९७५

ओनिभा • ओघनिर्युक्ति—भाष्य,
(उपर 'ओनिद्रो' वडे निर्दिष्ट संस्करण)

औसूअ • औपपातिक सूत्र—अभयदेवसूरिनी वृत्ति (ई स. नो ११ मो
सैको) प्रकाशक आगमोदय समिति, मेसाणा,
सं. १९७२

अंद अंतकृतदशा सूत्र : प्रकाशक आगमोदय समिति, सं. १९७६

अंदवृ अंतकृतदशा सूत्र—अभयदेवसूरिनी वृत्ति (ई स. नो ११ मो
सैको)

(उपर 'अंद' वडे निर्दिष्ट संस्करण)

उ : उत्तराध्ययन सूत्र

(नीचे 'उशा' वडे निर्दिष्ट संस्करण)

उक 'उत्तराध्ययन सूत्र—उपाध्याय कमलसंयमकृते टीका - (सं.

१५४४=ई स. १४८८) संपादक मुनि जयंतविजयजी

उचू उत्तराध्ययन सूत्र—चूर्णि . प्रकाशक ऋषभदेवजी-केशरीमलजी

श्वेतांबर संस्था रतलाम सं १९९८

उनि : उत्तराध्यायन सूत्र-निर्युक्ति

(नीच 'उशा' बड़े निर्दिष्ट संस्करण)

उने उत्तराध्यायन सूत्र-नेमिबन्धनी वृत्ति (सं ११२९=ई स १०७३) संपादक विद्यमठमंगसूरि, सं १९९३

उशा उत्तराध्यायन सूत्र-शान्तिसूरिनी वृत्ति (ई स नो ११ मो सैका) प्रकाशक दे का जैन पुस्तकालय फड, माग १ बने २, सं १९७७, माग ३, सं. १९७३

ककि कल्पसूत्र-उपाध्याय धर्मसागरकृत किरणावली टीका (सं १६२८=ई स १५७२) संपादक पं दानविजय, भावनगर, सं. १९७८

ककी कल्पसूत्र-उपाध्याय शान्तिसागरकृत कौमुदी टीका (सं १७०७=ई स १६५१) प्रकाशक जयमदेवजी केसरी-मठजी श्वेतांबर संस्था, रत्नाम, स १९९७

कवी कल्पसूत्र-अविजयकृत शीपिका टीका (सं १६७७=ई स १६२१) संपादक पं मफतभाऊ श्वेतरचंद, प्रकाशक महोपाध्याय यशविजय पुस्तकालय, राधनपुर, सं १९०१

कसु : कल्पसूत्र-उपाध्याय विजयविजयकृत सुबोधिका टीका (सं १६९६=ई स १६४०) प्रकाशक दे का जैन पुस्तकालय फड, सूरत, सं १९६७

कप्र कल्पसूत्र-सरस्वतीजीय विनयमसूरिकृत सवेदविपौषधि टीका (सं १९६४=ई स १९०८) संपादक पं हीरभाऊ ईसराम भावनगर, स १९६९

पं देवाविजय प्रकीर्णक (प्रकीर्णकग्रन्थ 'मां' मुद्रित, प्रकाशक

आगमोदय समिति, मुंबई, सं. १९८३). अलग पण छपायें
छे • संपादक विजयक्षमाभद्रसूरि, पाटण, सं १९९७

जिरको • जिनरत्नकोश हरि दामोदर वेलणकर, भाग १, पूना, ई.
स १९४४

जीकचू : जीतकल्पचूर्णि : संपादक मुनि जिनविजयजी, अमदावाद,
सं १९८३

जीकचूव्या जीतकल्पचूर्णि : विपमपद व्याख्या—कर्ता श्रीचन्द्रसूरि
(सं. १२२७=ई स ११७१)
(उपर 'जीकचू' वडे निर्दिष्ट संस्करण)

जीकभा : जीतकल्पभाष्य :

(नीचे 'जीकसू' वडे निर्दिष्ट संस्करण)

जीकसू • जीतकल्पसूत्र—कर्ता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण (ई. स. नो
७ मो सैको) • संपादक मुनिश्री पुण्यविजयजी, अमदावाद,
स. १९९४

जीम • जीवाभिगम सूत्र—आचार्य मलयगिरिनी वृत्ति (ई स नो
१२ मो सैको) प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई

जेसू : जेसलमेर भाडागारीय ग्रन्थसूचि प लालचंद्र भगवानदास
गांधी, वडोदरा, ई स. १९२३

जैसाइ जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास श्री. मोहनलाल दलीचंद
देसाई, मुंबई, ई स १९३३

जंप्र • जवुद्वीपप्रज्ञप्ति

(नीचे 'जैशा' वडे निर्दिष्ट संस्करण)

जंप्रशा • जवुद्वीपप्रज्ञप्ति—वाचक शान्तिचंद्रनी वृत्ति (सं. १६५०
=ई. स. १५९४) प्रकाशक दे. ला जैन पुस्तकोद्धार
फंड, मुंबई, सं १९७६

ज्ञाप्य ज्ञातापर्मकथा सूत्र

(नीचे 'ज्ञाप्य' वशे निर्दिष्ट संस्करण)

ज्ञाप्य ज्ञातापर्मकथा सूत्र—अमयदेवसूरीनी वृत्ति (॥ ११२०
= ई स १०६४), प्रकाशक भागमोदय समिति, मुम्बई,
ई स १९१६

ज्योतिष ज्योतिषिकरहस्य—मल्लगिरिनी वृत्ति (ई स नो १२ मो
सैको) प्रकाशक ज्योतिषदेवजी केशरीमल्लजी श्वेताम्बर
संस्था, रत्नगिरि, स १९८४

ज्योतिष ज्योतिषिकरहस्य विज्ञानेरी जोष ज्योतिषिकरहस्य जोष मिश्रीक
इतिहास ज्योतिषिकरहस्य दे, मुम्बई, ई ॥ १९२७

दशैकैकालिक सूत्र

(नीचे 'दशैकैकालिक' वशे निर्दिष्ट संस्करण)

दशैकैकालिक दशैकैकालिक पूर्णि—विनयासगणि महत्तरकृत (ई स नो
७ मो सैको) : प्रकाशक ज्योतिषदेवजी केशरीमल्लजी
श्वेताम्बर संस्था, रत्नगिरि, स १९८९

दशैकैकालिक दशैकैकालिक सूत्र—समयसुन्दरकृत टीका (सं १६९७
= ई स १६३५) विनयास सूत्रि मन्त्रमाळा,
संस्था, स १९७५

दशैकैकालिक दशैकैकालिक सूत्र—हारिमोदया वृत्ति (ई स मो अष्टमो
सैको) प्रकाशक दे अ जैन पुस्तकालय फंड,
स १९७४

निष्प निशीथ सूत्र—पूर्णि (टाह्य करणी नक्षत्र) : संपादक बाधार्थ
विजयोमसूरी भाग १ भी ५ सं. १९९५-९६

निष्प निशीथ सूत्र—भाष्य

(उपर 'निष्प' वशे निर्दिष्ट संस्करण)

નંચૂ : નંદિસૂત્ર ચૂર્ણિ-જિનદાસગણિ મહત્તરકૃત (૧ સ. નો ૭ મો સૈકો) · પ્રકાશક ઋષભદેવજી કેશરીમલજી શ્વેતાવર સંસ્થા, રતલામ, ૩૧. સ. ૧૯૨૮

નંમ : નંદિસૂત્ર-આચાર્ય મલયગિરિની વૃત્તિ (૬. સ નો ૧૨મો સૈકો) · પ્રકાશક આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ, ૬. સ. ૧૯૨૪

નંસૂ : નંદિસૂત્ર

(ઉપર 'નમ' વડે નિર્દિષ્ટ સંસ્કરણ)

નંહા : નંદિસૂત્ર-હારિમદ્રીયા વૃત્તિ (૬ સ નો ૮ મો સૈકો) પ્રકાશક ઋષભદેવજી કેશરીમલજી શ્વેતાંવર સંસ્થા, રતલામ, ૬ સ ૧૯૨૮

પાય : પાશ્વિકસૂત્ર-યશોદેવસૂરિની વૃત્તિ (સં ૧૧૮૮=૬ સ. ૧૧૨૪) · પ્રકાશક દે લા જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડ, મુંબઈ, સં ૧૯૬૭.

પિનિમ : પિંડનિર્યુત્તિ-ભાષ્ય અને મલયગિરિની ટીકા (૬. સ નો ૧૨ મો સૈકો) સહિત · પ્રકાશક આગમોદય સમિતિ, મુંબઈ, સં ૧૯૭૪

પુગુ પુરાણોમાં ગુજરાત · ઉમાશંકર જોષી, અમદાવાદ, ૬ સ ૧૯૪૬

પ્રવ : પ્રભાવકવરિત (સં ૧૩૩૪=૬ સ ૧૨૭૮)-પ્રભાચન્દ્ર-સૂરિકૃત · સપાદક મુનિ જિનવિજયજી, અમદાવાદ-કલકત્તા, ૬. સ ૧૯૪૦

પ્રમ · પ્રજ્ઞાપના સૂત્ર-મલયગિરિની વૃત્તિ (૬. સ નો ૧૨મો સૈકો) : પ્રકાશક આગમોદય સમિતિ, મેસાણા, પૂર્વાર્ધ-ઉત્તરાર્ધ, સં ૧૯૭૪-૭૫

પ્રવ્યા · પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર

(નીચે 'પ્રવ્યાખ' વડે નિર્દિષ્ટ સંસ્કરણ)

प्रम्याभ प्रशस्त्याकरण सूत्र—अमयदेवसूरिनी वृत्ति (ई स नो ११
मा सैको) प्रकाशक आगमोदय समिति, मेसाणा,
सं १९७७

प्रसू प्रज्ञापना सूत्र प्रकाशक आगमोदय समिति, मेसाणा, पूर्वार्ध
उत्तरार्ध सं १०७४—७५

बक बहुलकम्पसूत्र सपादक मुनिश्री चतुरविंशयत्री अने मुनिश्री
पुण्यविंशयत्री, भाग १ भी ५, भावनगर, ई स १९३३—
३८; ६६० प्रथम हूबे पछी प्रसिद्ध यणे.

बुकदे बहुलकम्पसूत्र—आचार्य छेमकीर्तिनी वृत्ति (सं १३३२=ई स
१२७६)

(उपर 'बुक' बहे निर्दिष्ट संस्करण)

बुकमा बहुलकम्पसूत्र—संपदासगणि क्षमाभ्रमणद्वय भाष्य (ई स ना
६६० संका आमपास)

(उपर बक बहे निर्दिष्ट संस्करण)

बकम : बहुलकम्पसूत्र—आचार्य मन्मथगिरिनी पीठिका वृत्ति (ई स मो
१२०० संका)

(उपर 'बक' बहे निर्दिष्ट संस्करण)

मग मन्मथगिरि प्रदीपक ('प्रदीपक' शब्द 'मा' मुद्रित) प्रकाशक
आगमोदय समिति मुंबई सं १९८३

मग मगरीनी सूत्र : प्रकाशक आगमोदय समिति भाग १-३,
अमरावती सं. १९८७-८८

मगुभ मगरीनीसूत्र—अध्यापकसूरिनी वृत्ति (सं ११२८=ई स
१०७७)

(उपर 'भसू' वडे निर्दिष्ट संस्करण)

मस . मरणसमाधि प्रकीर्णक ('प्रकीर्णकदशक' मा मुद्रित) प्रकाशक
आगमोदय समिति, मुंबई, सं १९८३

राप्रम . राजप्रश्नीय सूत्र—मलयगिरिनी वृत्ति (ई स नो १२ मो
सैको) प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई, सं १९८१

त्रिको विशेषावश्यक भाष्य—कोट्याचार्यनी वृत्ति (ई स. ना ८मा
सैका आसपास) प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरीमलजी
श्वेतांबर संस्था, रतलाम

विभा : विशेषावश्यक भाष्य—कर्ता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण (ई स ना
७ मा सैकानो प्रारंभ) . प्रकाशक ऋषभदेवजी केशरी-
मलजी श्वेतांबर संस्था, रतलाम

विसूअ त्रिपाक सूत्र—अभयदेवसूरिनी वृत्ति (ई स नो ११ मो
सैको) : प्रकाशक आगमोदय समिति, सं १९७६

वृद ' वृष्णिदशा (निर्यावलिका 'मां मुद्रित) प्रकाशक आगमोदय
समिति, सं १९७८

ववृ . वन्दारुवृत्ति—श्राद्धप्रतिक्रमणसूत्र उपर देवेन्द्रसूरिनी वृत्ति (इ
स नो १३ मो सैको) प्रकाशक दे ला जैन पुस्तकोद्वार
फंड, मुंबई, सं १९६८

व्यभा व्यवहार सूत्र—संघदासगणि क्षमाश्रमणकृत भाष्य (ई स ना
छठा सैका आसपास)

(नीचे 'व्यम' वडे निर्दिष्ट संस्करण)

व्यम व्यवहार सूत्र—मलयगिरिनी वृत्ति (ई स नो १२ मो सैको) :
संपादक मुनि माणेक, अमदावाद

श्राप्रर श्राद्धप्रतिक्रमण सूत्र—रत्नशेखरसूरिनी वृत्ति (सं १९४६=

ई स १४४०) प्रकाशक दे ला जैन पुस्तकोदर
फंड, मुंबई स १९६८

ससूय समवायांग सूत्र—अमयदेवसूत्रिणी वृत्ति (सं ११२०० ई
स १०६४) प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई स
१९७४

सुक्कू सूत्रकृतांग सूत्र—अमयदेवसूत्रिणी मद्दतरकृत वृत्ति (ई स नो
७ मो सैको) प्रकाशक अमयदेवसूत्रिणी केसरीमल्लजी बेतार
सत्वा रत्तखाम स १९९८

सुक्कू सूत्रकृतांग सूत्र—अमयदेवसूत्रिणी वृत्ति (ई स ना ८ मा सैको
आसपास) प्रकाशक आगमोदय समिति मेसणा स
१९७९

सूत्रमः सूर्यप्रज्ञानि—मल्लयगिरिणी वृत्ति (ई स नो १२ मो सैको)
प्रकाशक आगमोदय समिति, स १९७५

संग्र संस्तरक प्रकीर्णक (‘प्रकीर्णकसूत्र’ मा मुद्रित) प्रकाशक
आगमोदय समिति, मुंबई स १९८३

स्वासास्व स्थानांग सूत्र—अमयदेवसूत्रिणी वृत्ति (सं ११२०० ई स
१०६४) प्रकाशक आगमोदय समिति भाग १-२,
से. १९७९

सन्दर्भसूचि

[आ पूर्वे निर्देशायेला उपरात उपयोगमा लेवायेला महत्त्वना ग्रन्थोनी सूचि]

आगमसाहित्य

अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र-अभयदेवसूरिनी वृत्ति (ई. स.नो ११मो सैको) समेत . प्रकाशक आगमोदय समिति, स. १९७६

उपासकदशा सूत्र-अभयदेवसूरिनी वृत्ति (ई. स. नो ११ मो सैको) समेत . प्रकाशक आगमोदय समिति, मेसाणा, सं. १९७६

दशाश्रुतस्कन्ध-संपादक उपाध्याय आत्मारामजी पंजाबी, जैन शास्त्रमाला नं १, लाहोर, स. १९९७

निर्यावलिका (कपिया, कप्पवडंसिया, पुष्फिया, पुष्फचूलिया, वह्निदसा ए पाच सूत्रो)-श्रीचन्द्रसूरिनी वृत्ति (सं. ११२८=ई स. १०७२) समेत . प्रकाशक आगमोदय समिति, सं १९७८

प्रकीर्णकदशकम् (चउसरण, आतुरप्रत्याख्यान, महापरिजा, भक्तपरिजा, तदुलवेयालिय, संस्तारक, गच्छाचार, गणिविद्या, देवेन्द्रस्तव, मरणसमाधि ए दश प्रकीर्णको) . प्रकाशक आगमोदय समिति, मुंबई, सं १९८३

श्रमणप्रतिक्रमण सूत्र वृत्ति-पूर्वाचार्यकृत . प्रकाशक दे ला जैन पुस्तकोद्वार फंड, मुंबई, सं १९६७

इतर साहित्य

अर्लो हिस्टरी ओफ इन्डिया विन्सेन्ट स्मिथ, श्री आवृत्ति, ओक्सफर्ड, ई स १९३२

अलंकारसर्वस्व (रुय्यककृत) संपादक प. गिरिजाप्रसाद द्विवेदी, २ जी आवृत्ति, मुंबई, ई स १९३९

मानु, भाग १ मुनि अर्जुनविजयजी, उज्जैन, ई स १९३३
इतिहासनी केही : भोगीलाल अ सचिसरा, बडोदरा, ई स
१९४५

इण्डिया ओस डिस्काइन्ड इन धी मर्ली टास्टस ओफ मुदिमम
बेन्ड नैनिमम विमलपरण ओ, छडन, ई स १९४७

इन्डो-भायन ओड हिन्दी सुनीतिकुमार चेटर्जी, अमदावाद,
ई स १९४२

उज्जयिनी इन ओडमट इण्डिया विमलपरण ओ, कलकत्ता,
ई स १९४४

ओ कम्पेरिटिव ओन्ड इटिमोडोजिकल डिक्शनरी ओफ धी नेपाली
संगेज राम्फ सीजी टर्नर छडन ई स १९३१

ओ हिन्दी ओफ इण्डियन लिटरचर बेन्ड्युम २ जु ओम
बिटरनिस, कलकत्ता, ई स १९३३

ओ हिन्दी ओफ इन्पोर्टेंट ओन्स टाउंस ओन्ड सिटीस इन
गुजरात ओड कागियावाड अनंत सदाशिव अन्टेकर मुंबई ई स
१९२६

ऐतिहासिक संस्थापन दुर्गाशकर केवट्टराम शास्त्री, मुंबई, ई
स १९४१

कनिगाई स ओन्सट ओपली ओफ इण्डिया : संपादक सुरेन्द्र
नाथ मजमूदार शास्त्री कलकत्ता, ई स १९२४

करकडवरिड (कनकामरुत) संपादक इमामास जम,
कारवा ई स १९३४

कादंबरी (बागमरुत) निर्णयमगर प्रेस १ सातमी भावति,
मुंबई ई स १९२८

કાવ્યાનુશાસન (હેમચન્દ્રકૃત), ભાગ ૨ જો, પ્રસ્તાવના :
રસિકલાલ છો પરીક્ષ, મુંબઈ, ઈ સ ૧૯૩૮

કુમાર (માસિક)

કેમ્બ્રિજ હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા, વોલ્યુમ ૧ (એન્ડયન્ટ ઇન્ડિયા)
સંપાદક ડ જે રેપ્સન, કેમ્બ્રિજ યુનિવર્સિટી પ્રેસ, ઈ સ ૧૯૨૨

સ્વંભોતનો ઇતિહાસ : રત્નમણિરાવ ભીમરાવ જોટે અમદાવાદ, ઈ
સ ૧૯૩૫

ગુજરાતી સાહિત્યસંમેલન • ૧૨મું અધિવેશન અહેવાલ અને
નિબંધસંગ્રહ, અમદાવાદ, ઈ સ ૧૯૩૭

ગાથાસત્તશતી (સાતવાહન હાલકૃત) સંપાદક પં મથુરાનાથ
શાસ્ત્રી, ૩ જી આવૃત્તિ, મુંબઈ, ઈ સ ૧૯૩૩

ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ, ભાગ ૧-૨ દુર્ગા-
શંકર કેવલરામ શાસ્ત્રી, અમદાવાદ, ઈ સ ૧૯૩૭-૩૯

ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો. ભાગ ૧ . સંપાદક ગિરિજાશંકર :
વલ્લભજી આચાર્ય, મુંબઈ, ઈ સ ૧૯૩૩

ચતુર્ભાળી : સંપાદક એમ. રામકૃષ્ણ કવિ અને एस रमानाथ
શાસ્ત્રી, પટના, ઈ સ ૧૯૨૨

ચત્વારઃ કર્મગ્રન્થા (દેવેન્દ્રસૂરિકૃત) : સંપાદક મુનિ ચતુર-
ધિજયજી, ભાવનગર, ઈ. સ ૧૯૪૭

જર્નલ ઓફ ધી ઓરિયેન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ (ત્રૈમાસિક)

જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ : નાથુરામ પ્રેમી, મુંબઈ, ઈ. સ. ૧૯૪૨

જૈન સાહિત્ય સંશોધક (ત્રૈમાસિક)

જૈનિજ્ઞમ ઇન નોર્થ ઇન્ડિયા . સી જે શાહ, મુંબઈ, ઈ સ
૧૯૩૨

टाइम्स इन ओपनट इण्डिया विमलचरण छौ, पूना, ई स
१९४३

हाइनेस्टिस ओफ धी कलि पत्र ओफ इ पार्मिटर, ओम्स्टर्क
युनिवर्सिटी प्रस, ई स १०१३

द्विदशमरी ओफ पालि प्रोपर नेम्स, भाग १-२ जी पी मल्ल-
सेकर, लंडन, ई स १९३८

तत्त्वार्थसूत्र (वाचक उमास्वातिकृत) संपादक प सुलसालाजी,
२ जी आहृति, अमवावाव ई स १९४०

संज्ञोपाद्मान संपादक सांनशिख शास्त्री, त्रिबेन्द्रम्, ई स
१९३८

विषयविशालाकापुरुषचरित्र (आचार्य हेमचन्द्रकृत) भावनगर,
ई स १९०९-१३

दशकुमारचरित्र (बंशीकृत) : संपादक नारायण बाळकृष्ण
गाडवाले अन टी. वेक्टरराम शास्त्री ८ जी आहृति मुंबई ई
स १९१७

शैवतामूर्तिप्रकरण अन रूपमेहन संपादक उपेन्द्रमोहन सांन्य
तीर्थ कलकत्ता, ई स १९३६

द्विषाभय महाकाम्य (आचार्य हेमचन्द्रकृत), ग्रन्थ १-२
संपादक भावाजी विष्णु कामवटे, मुंबई १९१५-२१

पूर्णान्यास (हरिमदसूरिकृत) : संपादक आदिनाथ नेमिनाथ
उपाध्याय मुंबई ई स १९४४

निर्पट्ट भावदा पूर्णार्थ-उत्तरार्थ शैव बापासास ग दाह, हांसोट,
ई स १९२७-२८

निर्वाणकलिका (पादलिप्ताचार्यकृत) . संपादक मोहनलाल भग-
वानदास झवेरी, मुंबई, ई. स. १९२६

निहववाद . मुनि धुरंधरविजयजी, भावनगर, ई. स. १९४७

न्यायावतारवार्तिक वृत्ति (पूर्णतलगच्छीय शान्तिमूर्तिकृत) .
संपादक पं. दलमुख मालवणिया, मुंबई, ई. स. १९४९

न्यू इन्डियन एन्टिक्वेरो (मासिक)

पाइअ-सद-महण्णवો . પં. હરગોવિન્દદાસ ત્રીકમચંદ શેઠ,
કલકત્તા, ઈ. સ. ૧૯૨૩-૨૮

पुरातन प्रबन्धसंग्रह : संपादक जिनविजयजी मुनि,
कलकत्ता, ई. स. १९३६

પોલિટિકલ હિસ્ટરી ઓફ ઍન્શ્યન્ટ ઇન્ડિયા . હેમચન્દ્ર રાય-
ચૌધરી, ૩ જી આવૃત્તિ, કલકત્તા, ઈ. સ. ૧૯૩૨

पंचतंत्र : संपादक अने अनुवादक भोगीलाल ज सांडेसरा,
मुंबई, ई. स. १९४९

પ્રતિજ્ઞાયૌગન્ધરાયણ (ભાસકૃત) . સંપાદક ટી ગણપતિશાસ્ત્રી,
ત્રિવેન્દ્રમ, ઈ. સ. ૧૯૧૨

प्रबन्धकोश (राजशेखरसूरिकृत) संपादक जिनविजय मुनि,
शान्तिनिकेतन, ई. स. १९३५

પ્રબન્ધચિન્તામણિ (મેસ્તુગાચાર્યકૃત) . સંપાદક જિનવિજય
મુનિ, શાન્તિનિકેતન, ઈ. સ. ૧૯૩૩

प्रमेयकमलमार्तण्ड (प्रभाचन्द्राचार्यकृत) . संपादक प महेन्द्र-
कुमार शास्त्री, २ जी आवृत्ति, मुंबई, ई. स. १९४१

પ્રેમી અભિનેદન ગ્રન્થ, ટીકમગઢ, ઈ. સ. ૧૯૪૬

टाइम्स इन ओरियण्ट इण्डिया विमलचरण से, पूना, ई स
१९४३

इन्स्टिट्यूट ऑफ धी कलि एज ओक इ पार्मिटर, बोम्बेई
युनिवर्सिटी प्रस ई स १०१३

डिक्शनरी ऑफ पाणि प्रोपर मेन्स भाग १-२ जी पी. मल्लिक-
सेकर, लंडन ई स १९३८

तत्त्वार्थसूत्र (वाचक उमास्वातिकृत) संपादक प सुलसास्त्री,
२ जी आहृति, लमदाबाद, ई स १९४०

तंत्रोपाख्यान संपादक सांख्यिक शास्त्री त्रिवेन्द्रम्, ई स
१९३८

त्रिपटिशिल्पाकारुपचरित्र (आचार्य हेमचन्द्रकृत) भावनगर,
ई स १९०६-१३

दशकुमारचरित (वैद्यकृत) : संपादक नारायण बाळकृष्ण
गाडबळे अन टी वेक्टराम शास्त्री ८ मी आहृति मुंबई, ई
स १९१७

देवतामूर्तिप्रकरण अन रूपमंडन संपादक उपेन्द्रमोहन सांख्य
तीर्थ कलकत्ता ई ॥ १९३६

द्वयात्म्य महाकाम्य (आचार्य हेमचन्द्रकृत), ग्रन्थ १-२ :
संपादक माबाजी विष्णु कावटे, मुंबई १९१५-२१

धूर्तार्थान (हरिमठसूत्रिकृत) : संपादक आग्निनाथ मेदिमाथ
उपाध्ये मुंबई ई स १९४४

निर्घटु आदर्श पूर्वार्थ-उत्तार्थ वैय बापासाह ग शाह, हासोट
ई स १९२७-२८

વસુદેવ-હિંડી • પ્રથમ ટુંડ (સંઘદાસગણિ વાચકકૃત) •
ભાષાન્તર : મોગીલાલ જ. સાંડેસરા, ભાવનગર, ઈ. સ. ૧૯૪૬

વસુદેવ-હિંડી પ્રથમ ટુંડ (સંઘદાસગણિ વાચકકૃત) મૂલ
સંપાદક મુનિ ચતુરવિજયજી અને મુનિ પુણ્યવિજયજી, ભાવનગર, ઈ.
સ. ૧૯૩૦-૩૧

વસંત રજતમહોત્સવ સ્મારક ગ્રન્થ, અમદાવાદ, ઈ. સ. ૧૯૨૭

વિવિધ તીર્થકલ્પ (જિનપ્રભાસૂરિકૃત) સંપાદક જિનવિજય
મુનિ, શાન્તિનિકેતન, ઈ. સ. ૧૯૩૪

વોરનિર્વાણ સંવત્ ઔર જૈન કાલગણના • મુનિ કન્યાણવિજય,
જાલોર, સં. ૧૯૮૭

શાંખેશ્વર મહાતીર્થ • મુનિ જયંતવિજયજી, ઉજ્જૈન, સં. ૧૯૯૮

શ્રમણ મગવાન મહાવીર • મુનિ કલ્યાણવિજયજી, જાલોર, સં.
૧૯૯૮

શ્રીકાલકથાસંગ્રહ સંપાદક પં અબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ,
અમદાવાદ, ઈ. સ. ૧૯૪૯

સન્મતિપ્રકરણ (અનુવાદ અને પ્રસ્તાવના) પં સુખલાલજી
સંઘવી અને પં વેચરદાસ દોશી, અમદાવાદ, ઈ. સ. ૧૯૩૨

સરસ્વતીપુરાણ સંપાદક કનયાલાલ માર્કશંકર દવે, મુંબઈ, ઈ.
સ. ૧૯૪૦

સિલેક્ટ ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ વેરિંગ ઓન ઇન્ડિયન હિસ્ટરી એન્ડ
સિવિલાઇઝેશન, વો. ૧ સંપાદક દિનેશચન્દ્ર સરકાર, કલકત્તા, ઈ.
સ. ૧૯૪૨

युनिस्ट इंडिया रूहाइस डेविड्स, न्यूयॉर्क, ई स १९०३
 बृहत् कथाकोश (हरियेणाचार्य कृत) संपादक आदिनाथ
 नमिनाथ उपाध्ये, मुंबई ई स १९४३

भारत के प्राचीन जैन तीर्थों की जगदीशचन्द्र जैन, बनारस,
 ई स १९५२

भारतीय विद्या (अंग्रेजी मासिक)

भारतीय विद्या (हिन्दी-गुजराती त्रैमासिक)

मराठी व्युत्पत्तिकोश कृष्णाजी पांडुरंग कुलकर्णी, मुंबई, ई स
 १९४६

महावीर जैन विद्यालय रचित महोत्सव प्रश्न, मुंबई, ई स १९४१

महाविद्यालय के मेमोरेण्डम बोल्डूम, बनारस हिन्दु युनिवर्सिटी, ई
 स १९३२

मेघदूत (कालिदासकृत) संपादक बामदेव सक्सेना शास्त्री
 पणशीकर १४ मो आइए, मुंबई, ई स १९३५

मोक्षरा मणिचन्द्र मूलचन्द्र मिश्री, बड़ोदरा ई स १९३५

संस्कृत इन बेन्डमट इंडिया एस डिप्लोमेट इन बी जैन
 केनन जगदीशचन्द्र जैन, मुंबई ई स १९४७

संस्कृत भाषा के मन्त्राचार्य : डॉ. ज्योतिष व्यास, अनुवादक डॉ.
 मणिचन्द्र पटेल सान्तिनिकेतन, ई स १९३६

सीमावद् कथा (कोट्टहलकृत) : संपादक डॉ. ए. एन. उपाध्ये
 मुंबई, ई स १९४९

केसपयति संपादक सी. डी. वल्लभ, बड़ोदरा, ई स १९३५

बडनगर जैनमाला भाईराम वने, बड़ोदरा, ई स १९३७

વસુદેવ-હિંટી પ્રથમ खंड (संघदासगणि वाचककृत) :

भाषान्तर : भोगीलाल ज. साडेसरा, भावनगर, ई. स १९४६

વસુદેવ-હિંટી પ્રથમ खंड (संघदासगणि वाचककृत) • मूल
संपादक मुनि चतुरविजयजी अने मुनि पुण्यविजयजी, भावनगर ई.
स १९३०-३१

वसंत रजतमहोत्सव स्मारक ग्रन्थ, अमदावाद, ई स १९२७

વિવિધ તીર્થકલ્પ (ત્રિનપ્રમસૂરિકૃત) • સંપાદક જિનવિજય
મુનિ, શાન્તિનિકેતન, ઈ સ ૧૯૩૪

वीरनिर्वाण संवत् और जैन कालगणना मुनि कन्याणविजय,
जालोर, सं १९८७

શાલેશ્વર મહાતીર્થ • મુનિ જયંતવિજયજી, ડજ્જૈન, સં. ૧૯૯૮

श्रमण भगवान महावीर . मुनि कल्याणविजयजी, जालोर, सं.
१९९८

श्रीकालककथासंग्रह संपादक पं अबालाल प्रेमचंद शाह,
अमदावाद, ई. स १९४९

સન્મતિપ્રકરણ (અનુવાદ અને પ્રસ્તાવના) પં સુખલાલજી
સઘવી અને પં વેચરદાસ દોશી, અમદાવાદ, ઈ સ. ૧૯૩૨

सरस्वतीपुराण संपादक कनयालाल भाईशंकर दवे, मुंबई, ई
स १९४०

सिलेक्ट इन्स्ट्रक्शन्स बेरिंग ओन इन्डियन हिस्टरी अँड
सिविलाइजेशन, वॉ. १ संपादक दिनेशचन्द्र सरकार, कलकत्ता, ई
स १९४२

बुद्धिस्ट इण्डिया स्टूडस डेविड्स, न्यूयार्क, ई स १९०३
 बृहत् कथाकोश (हरिपिणाधर्म कृत) संपादक आदिनाथ
 नेमिनाथ उपाध्याय, मुंबई ई स १९४३

भारत के प्राचीन जैन तीर्थ डो. अगदीशचन्द्र जैन, बनारस,
 ई स १९५२

भारतीय विद्या (अंग्रेजी मासिक)

भारतीय विद्या (हिन्दी-गुजराती त्रैमासिक)

मराठी व्युत्पत्तिकोश कृष्णाजी पांडुरंग कुलकर्णी मुंबई, ई स
 १९४६

महावीर जैन विद्यालय रजत महोत्सव ग्रन्थ, मुंबई, ई स १९४१
 मासविया कोमेमोरेशन बोन्पूम, बनारस हिन्दु युनिवर्सिटी, ई
 स १९३२

मेषदूत (साहित्यसंकलित) संपादक बामदेव लक्ष्मण शास्त्री
 पणशेकर १४ मी आइति, मुंबई ई स १९६५

मोटेरा मणिसास मूळभंड मिनी, बडोदरा ई स १९३५

साइफ इन सेन्ट्रल इण्डिया एज हिपिकेटेड इन बी जैन
 केनन अगदीशचन्द्र जैन, मुंबई ई स १९४७

साइफ ओफ हेमचन्द्राचार्य डो. ज्योर्ज व्यूकर, अनुवादक डो.
 मणिसास पंथ साहित्यनिकेतन, ई स १९३६

सीधमई कथा (कोट्टककृत) : संपादक डो. ए. एन उपाध्याय,
 मुंबई, ई स १९४९

सेसकदति संपादक सी. डी. एलस, बडोदरा, ई स १९३५

बडनगर कनैयालाल मार्टेण्डर दवे, बडोदरा, ई स १९३७

शुद्धिपत्रक

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७	१८	मागे	मारी
२३	छेड़ी	नाम	नाम.
३८	८	पारमकुल	पारम कुल
४३	१०	ए	अ
५१	३	इप्यांशु	ईप्यांशु
६१	७	हती	हतो
७०	१४	टिकाकारोण	टीकाकारोण
१३०	११	'जंमुद्रीपप्रजाति'	'जमुद्रीपप्रजमि'
१८२	५	तथा तथा	तथा
१८३	५	'वमुदेव विंडी'	'वमुदेव-हिंडी'
१९६	२०	अर्वाचीत	अर्वाचोन
१९९	१२	ताम्रलित	ताम्रलिति

स्टोरी ओफ़ कालक नोर्मन ब्राउन, बोथिंगटन, ई स १९१३

रघुविरायसिंघरित अथवा परिशिष्ट पर्व (आचार्य हेमचन्द्रकृत)

संपादक हमन यादोनी, २ बी आरुति कलकत्ता, ई स १९१२

स्याशादममरी- (मल्लिकपेणकृत) संपादक आनंदशंकर बाधुभाई

धुव, मुंबई, ई स १९३३

हम्मीरमदमर्दन नाटक (जयसिंहसूत्रिकृत) संपादक चिमनलाल

श्यामाभाई दल्लल बडोदरा, ई स १९२०

हेमचन्द्राचार्य भूमकेतु मुंबई ई स १९४०

हेमसमीक्षा मधुसूदन मोशी, अमरावती, ई स १९४२



जैन आगमसाहित्यमां गुजरात

અગડદત્ત

અગડદત્તની કથા ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર (અધ્ય. ૪) ઉપરની શાન્તિ-સૂરિની વૃત્તિ (પૃ ૨૧૩-૧૬)મા તથા એ જ સૂત્ર ઉપરની નેમિચન્દ્રની વૃત્તિ (પૃ ૮૪-૯૪)મા આવે છે. શાન્તિસૂરિકૃત વૃત્ત્યન્તર્ગત કથા પ્રમાણે, અગડદત્ત ઉજ્જયિનીના જિતશત્રુ રાજાના રથિક અમોઘરથનો પુત્ર હતો (નેમિચન્દ્ર પ્રમાણે, શંખપુરના રાજા મુન્દરનો પુત્ર હતો) પિતાના મરણ પછી અલ્લવિદ્યા શીખવા માટે એ પિતાના એક મિત્ર પાસે કૌશાલીમા ગયો (નેમિચન્દ્ર પ્રમાણે, અગડદત્તના સ્વચ્છંદાચારથી કંટાળી રાજાએ એને દેશવટો આપ્યો, વારાણસીમાં પવનચંડ નામે એક કલાચાર્ય સાથે પરિચય થતાં એને ત્યાં રહી અગડદત્ત અભ્યાસ કરવા લાગ્યો). ત્યાં વિદ્યા શીખ્યા પછી ગુરુની આજ્ઞા લઈ પોતાની પ્રવીણતા દર્શાવવા માટે એ રાજકુલમા ગયો, નગરમા અશ્રુતપૂર્વ સન્નિષ્ઠેદ કરતા-સ્વાતંત્ર પાડતા એક ચોરને પકડી લાવવાની રાજાએ સૂચના કરતાં એણે યુક્તિ-પૂર્વક એ ચોરને તેમ જ એણે એકત્ર કરેલો મંડાર સાચવનારી એની બહેનને-બન્નેને પકડી લીધા

શાન્તિસૂરિની વૃત્તિમા અગડદત્તની કથાનો આટલો જ અંશ આવે છે, પણ નેમિચન્દ્રદાંડી કથામા પ્રસંગવિસ્તાર લાંબો છે. ચોર પકડવાનાં એનાં પરાક્રમથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ અગડદત્તને પોતાની પુત્રી કમલ-સેના પરણાવી કમલસેનાને તથા અગાઉ કૌશાલીમા અલ્લવિદ્યા શીખતાં જેની સાથે પોતાને પ્રેમ થયો હતો તે, શ્રેષ્ઠી બંધુદત્તની પુત્રી મદનમંજ-રીને સાથે લઈને માર્ગમા અનેક પરાક્રમ કરતો અગડદત્ત ઘેરા જાય છે અને સુખપૂર્વક રહે છે, પણ એક વાર પોતાની પત્નીનું દુશ્વરિત જાણ-વામા આવતા નિર્વેદ પામી દીક્ષા લે છે

અગડદત્ત

અગડદત્તની કથા ઉત્તરાખ્યયન સૂત્ર (અધ્ય. ૪) ઉપરની શાન્તિ-સૂરિની વૃત્તિ (પૃ ૨૧૩-૧૬)માં તથા એ જ સૂત્ર ઉપરની નેમિચન્દ્રની વૃત્તિ (પૃ ૮૪-૯૪)માં આવે છે. શાન્તિસૂરિકૃત વૃત્યન્તર્ગત કથા પ્રમાણે, અગડદત્ત ઉજ્જયિનીના જિતશત્રુ રાજાના રથિક અમૌઘરથનો પુત્ર હતો (નેમિચન્દ્ર પ્રમાણે, શંખપુરના રાજા મુન્દરનો પુત્ર હતો) પિતાના મરણ પછી અશ્વવિદ્યા શીખવા માટે એ પિતાના એક મિત્ર પાસે કૌશાલીમાં ગયો (નેમિચન્દ્ર પ્રમાણે, અગડદત્તના સ્વચ્છંદાચારથી કંટાળી મજાએ એને દેશવટો આપ્યો, વારાણસીમાં પવનચંડ નામે એક કલાચાર્ય સાથે પરિચય થતાં એને ત્યાં રહી અગડદત્ત અભ્યાસ કરવા લાગ્યો). ત્યાં વિદ્યા શીખ્યા પછી ગુરુની આજ્ઞા લઈ પોતાની પ્રવીણતા દર્શાવવા માટે એ રાજકુલમાં ગયો, નગરમાં અશ્રુતપૂર્વે સચિષ્ઠેદ કરતા-સ્વાતંત્ર પાડતા એક ચોરને પકડી લાવવાની રાજાએ સૂચના કરતાં એણે યુક્તિ-પૂર્વક એ ચોરને તેમ જ એણે એકત્ર કરેલો મંડાર સાચવનારી એની બહેનને-બન્નેને પકડી ઊધા

શાન્તિસૂરિની વૃત્તિમાં અગડદત્તની કથાનો આટલો જ અંશ આવે છે, પણ નેમિચન્દ્રદ્વારી કથામાં પ્રસંગવિસ્તાર લાંબો છે. ચોર પંકડવાના એના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ અગડદત્તને પોતાની પુત્રી કમલ-સેના પરણાવી. કમલસેનાને તથા અગડદત્ત કૌશાલીમાં અશ્વવિદ્યા શીખતાં જેની સાથે પોતાને પ્રેમ થયો હતો તે, શ્રેષ્ઠી વંધુદત્તની પુત્રી મદનમંજ-રીને સાથે લઈને માર્ગમાં અનેક પરાક્રમ કરતો અગડદત્ત ઘેર જાય છે અને સુખપૂર્વક રહે છે, પણ એક વાર પોતાની પત્નીનું 'દુશ્વર્ણિત' જાણવામાં આવતા નિર્વેદ પામી દીક્ષા લે છે

સ્પષ્ટ છે કે બન્ને કૃતિઓમાં આપેલી અગદ્દત્તની કથા એ વિભિન્ન પરપરાઓને અનુસરે છે. શાન્તિસૂત્રની કૃતિમાંની કથા અઠિ સંક્ષેપમાં, સરસ ગદ્યમાં રજૂ થયેલી છે, જ્યારે નેમિષચંદ્રની ટીકામાંની કથા ૩૨૯ પદોમાં વિસ્તરેલી હોઈ એક સ્વતંત્ર કૃતિ બની રહે છે. બન્નેય સંસ્કૃત ટીકાઓમાં આ કથાઓ સો પ્રાકૃતમાં જ છે. ૧૯મી સદીના પછીના સમયની ટીકાઓમાં બન્યું છે તેમ, આ કથાઓ પ્રાચીનતર મૂળ પ્રશ્નોમાંથી ચળવળ ઉદ્ભવ કરેલી છે. ઉત્તરાખ્યયન સૂત્ર ઉપરની શૂર્ણિ (૫ ૧૧૬)માં ચારક પંતિમાં અગદ્દત્તની કથાનું માત્ર સૂચન કરવામાં આવેલું છે.

બૌદ્ધ અથવા શાક્ય સાહિત્યમાં ક્યાંય અગદ્દત્તની કથાનું સ્પષ્ટ સ્વરૂપાન્તર જાણમાં આવતું નથી. પરંતુ સ્વરૂપાન્તર પ્રાપ્ત થાય તો મૂળ કથાનું સ્વરૂપ તેમ જ સમય નક્કી કરવામાં ૧. અભવ્ય ઉપમાથી થાય, કેમ કે ૧ સો સ્પષ્ટ છે કે જૈન કર્તાએ એક પરાક્ષમી સત્રિય યુવકનાં સાહસેનું નિરૂપણ કરતી છોકકથાને ધર્મિકથાનું રૂપ બાંધ્યું છે.

જૈન આગમેતર સાહિત્યમાં અગદ્દત્તની કથા એના સૌથી પ્રાચીન સ્વરૂપે સમ્પ્રદાયગણિત બૃહત્ પ્રાકૃત કથાપ્રસ્થ ‘વસુદેવહિંદી’ (ઈ. સ. ૧૧ પાંચમા સદી આસપાસ) જે ગુણાદ્યમાં હવે ‘બૃહ કથા’નું જૈન રૂપાન્તર છે તેમાં (૫ ૨૭-૨૯) છે. શાન્તિસૂત્ર જે કથાનક ઉદ્ભવ કર્યું છે તેની ઉપર ‘વસુદેવ-હિંદી’ની સ્પષ્ટ અસર છે અને કેટલેક સ્થાને તો દેલીયું સામ્યિક સામ્ય છે, જ્યારે નેમિષચંદ્રે ઉદ્ધરેલું કથાનક, પાત્રો અને સ્થાનોનાં મિશ્ર નામો તથા કેટલાક મિશ્ર કથાપ્રસંગો સૂચવે છે તે પ્રમાણ, કોઈ જુદી પરંપરાને અનુસરે છે.

અગદ્દત્તની કથા એક છોકકથા જૈન ધર્મકથા ગણાઈ છે. ૧. વિશેષ સંસ્કૃતમાં એક ‘અગદ્દત્ત પુરાણ’ રચાયું છે, અને જૈન ગુર્જર સાહિત્યમાં અગદ્દત્ત વિશેષ અનેક નાની મોટી કૃતિઓ પ્રાપ્ત થઈ છે.

१ उत्तराध्ययननी उपर्युक्त वे टीकाओमा सचवायेली अगढदत्तनी कथानी वे विभिन्न पाठपरपराओनो समावेश डा चाकोवीए Erzählungen in Maharashtra ए ग्रन्थमा कयों छे, तथा ए वन्नेना केटलीक युरोपीय भाषाओमा अनुवाद पण अथा छे 'वसुदेव-हिंडी'-अतर्गत कथाना अनुवाद माटे जुओ ए ग्रन्थनु में करेलु गुजराती भाषान्तर, पृ ४५-६० उत्तराध्ययन-टीकाओमानी कथाओ साथे 'वसुदेव-हिंडी'माना कथानकनी तुलना माटे जुओ 'न्यू इन्डियन ऐन्टीकवेरी,' वो १ (पृ २८१-९९) मा हो आल्सडोर्फनो लेख 'ए न्यू वर्जन ऑफ धी अगढदत्त स्टोरी '

२ जिरको, पृ १

३ जुओ 'जैन गुर्जर कविओ,' भाग १-२-३

अचलग्राम

अचलग्रामना भद्रिक कौटुम्बिकोए यशोधरमुनिनी पासे दीक्षा लीधी हती. आ अचलग्राम ए ज आभीरदेशमा आवेलु अचलपुर के एथी भिन्न ए नक्की थई शक्यु नथी

१ मस, गा ४४९-५१

अचलपुर

आभीरदेशमां कृष्णा-वेणा नदीओना सगमस्थान पासे आवेलुं नगर कृष्णा-वेणाना संगम आगळ आवेला ब्रह्मद्वीप नामे द्वीपमा वसता पांचसो तापसोने आर्य वज्रना मामा आर्य समितसूरिओ प्रति-वोत्र पमाड्यो हतो, ए प्रतिबोध पामेल तापसोथी जैन साधुओनी ब्रह्मद्वीपक नामे शाखानो आरंभ थयो हतो.'

जुओ आभीर

१ आबू, पूर्व भाग, पृ ५४३, आम, पृ ५१५, कस, पृ १३२, कसु, पृ. १३४, ककि, पृ १७१, कदी, पृ १४८-५८, नसू, पृ ५१, पिनिम, पृ. १४४

अजमेर

अजमेर अजमेर पासेना, राजा सुभटपाल-शासित गाम हर्ष-पुरमा ब्राह्मणा यज्ञमां बकराने मारता हत

मंत्रशक्तियों वक्राने बाधा नहीं, प्राणणोन बोध आप्यो इतो.

१ कद. पृ. ५०९-१ ककि पृ १६९ कपी पृ १४८-४९.

अष्टम

अष्टम ए उज्जयिनीनो एक जनेय मल्ल इतो. सोपारकनो सिंह
गिरि राजा मन्त्रोन्नी साठमारी करावती बने जे जीते एने मणु ब्रह्म
आप्तो अष्टम प्रतिवर्षे सोपारक जईने विजयचिह्न तरीके पताका सई
आवतो बाबी सिंहगिरि राजाए एक माठीनु बल पारस्मिने एने पोप्यो,
बने ए मास्त्रिक-माठी मल्ल तरीके जोळसाबो बीजे वरे अष्टम
आम्हो त्वां मास्त्रिक मन्त्रे एने हरावी बीजे. एक युवके पोताने
हराम्यो तेबी मानभंग जयेछो अष्टम सुराष्ट्रमा एनी बराबरी करे
एवा बीजे मल्ल छे एम सामन्त्येने एनी शोधमा सोपारकबी सुराष्ट्र
तरफ वतो इतो त्यां मार्गमा मरुच्छ पासे एण एक खंडूत ओयो. ए
एक हाथे हल बलावतो इतो बने बीजे हाथ फलही-कपास बंटता
इतो (एगेण इत्येण इस बाहेति, एकेण फलहीम्यो उप्पाडेइ)
अष्टम सुराष्ट्र अवानो विचार मांडी बाळ्या बने ए खंडूतने बनवान
बनाबवान्नी छालप आपी पोतानी साथ उज्जयिनी सई गयो बने एने
मल्लविद्या दीस्वबी ए मल्ल फलहीमल्ल तरीके प्रसिद्ध थयो पछी एवा
बने सोपारक आम्हा त्यां फलहीमल्ल साथे मास्त्रिक मल्लनु युद्ध बयु
पहेला दिवसे मन्त्रयुद्धना कई निर्णय कई लक्ष्म्या मदि ए सांजे
अष्टमे पोताना शिष्य फलहीने पूज्यु के तारां कर्मा भंग दुखे छे ।
बने पछी तेज कष्ट त्यां एने खूब मर्दन करावीने ताओ कयो बीबी
बाजू, सिंहगिरि राजाए पोताना मास्त्रिक मल्लने एवो ज प्रभ कयो
त्यारे एणे गर्वबी उत्तर आप्यो के फलही विधातो कोण छे 'हुं
एना आपना पग पराजय करी शर्तु एव हुं' बायो बीजे दिवसे बने
मल्लोनु सम युद्ध बयु बने बीजे दिवसे मास्त्रिक मल्ल हाथो बने मरण

पाम्यो, तथा अट्टण सत्कार पामीने उज्जयिनी गयो (आवश्यकसूत्र उपरनी चूर्णिमां अहो सुधीनुं ज कथानक आप्युं छे.)

उज्जयिनी गया पछी एणे मल्लयुद्धनो त्याग करी दीधो वळी वृद्ध थई गयो होवाथी संबंधीओ एनुं अपमान करवा लाग्या. आथी संबंधीओने समाचार आप्या बिना ज ए कौशांबी चाल्यो गयो त्यां एक वर्ष आराम लईने रसायणो खाधां तथा बलिष्ठ थयो. पछी एक वार एणे कौशांबीना राजाना मल्ल निरगणनो मल्लयुद्धमा पराजय करीने एने मारी नाख्यो पोतानो मल्ल मरण पाम्यो एथी राजाए अट्टणनी प्रशंसा करी नहि, अने तेथी सभाजनोए पण न करी आथी अट्टणे राजानी जाण माटे कहुं के —

साहह वण सउणाणं, साहह भो सउणिगा सउणिगाणं ।

णिहतो णिरंगणो अट्टणेण णिक्खित्तसत्थेणं ॥

[अर्थात् हे वन ! पक्षीओने कहे, अने हे पक्षीओ ! बीजां पक्षीओने कहो के जेणे शस्त्रो छोडी दीधां हता तेवा अट्टणे निरंगणने मारी नाख्यो छे]

आ उक्ति उपरथी राजाए एने अट्टण तरीके ओळख्यो अने एनो सत्कार कयों, तथा जीवन पर्यंत चाले तेढलु द्रव्य आप्युं. द्रव्यलोभथी संबंधीओ पण अट्टण पासे आव्यां परन्तु 'आ लोको फरी पण मारी पराभव करशे' ए समजीने तथा पोतानी जातने जराग्रस्त जाणीने 'सचेष्ट लुं त्यांसुधी ज धर्म थई शकशे' एवी समजपूर्वक अट्टणे दीक्षा लीधी.^२

आ कथा, जेमा वास्तविक सामाजिक स्थिति लोकवार्तारूपे निरूपण पामी होय एवो संभव छे ते प्राचीन भारतमा मल्लविधाना इतिहास माटे घणी अगत्यनी छे, केम के हरिवंश भागवतादिमा कृष्ण-वल्लरामना तथा कसना चरित्रप्रसंगमा तथा महामारतादिमां दुर्योधन

मन्त्रशक्तिवी चकरणे बाबा अर्पी, ब्राह्मणोंने बीच आप्यो हत्ते।

१ कहु, पृ. ५ १-१ ककि, पृ. १६१ कटी पृ. १४८-४९

अट्टण

अट्टण ए उअमिनीनो एक अजेय मछ हतो सोपारकनो सिंह गिरि एवा मन्त्रोने साठमारी करावतो अने खे बीते एने पणु इम्य आपतो अट्टण प्रतिवर्षे सोपारक अईने विषयचिह्न तरीके पठाका कई जावतो जाधी सिंहगिरि राजाए एक माछीनु बळ पारसीने एने पोप्पो, अने ए मात्स्यक—माछी मछ तरीके ओळखायो बीजे बर्षे अट्टण आप्यो त्पार मात्स्यक मन्त्र एने हरावी दीपो. एक युवके पोताने हराम्यो तेथी माममंग बयेसो अट्टण सुराष्ट्रमां पनी बराबरी करे एवो बीजे मछ छे एम सांमळीन पनी शोषमां सोपारकधी सुराष्ट्र तरफ वता हतो त्यां मार्गमां मरुक्छ पास एण एक खेडूत ओयो ए एक हाथे हळ बलावतो हतो अने बीजे हाथे फळही—कपास बूटतो हतो (एणेज इत्येव इल बाहेति, एकेणं फळहीमो तप्पावइ) अट्टण सुराष्ट्र अकालो विचार मांठी बाळ्यो अने ए खेडूतने बनवान बनावानी छसच आपो पोतानी साथे उअमिनी कई गयो अने एने मछविषा शस्त्रवी ए मछ फळहीमछ तरीके प्रसिद्ध बयो पछी एका बन्न सोपारक आप्या त्यां फळहीमछ साथे मात्स्यक मछनु युद्ध बयु, पहेसा दिवसे मन्त्रयुवमो कई निर्णय गई शक्यो महि ए साथे अट्टण पोताना शिष्य फळहीने पृष्ठधु के 'तारां कर्मा जंग दुसे छ' अने पछी तेज कणु त्यां एने मूब मर्दन करावीने साथो कर्मा बीजी बाजू, सिंहगिरि राजाए पोताना मात्स्यक मछने एवो अ. प्रभ कर्मा त्पार एने गर्भभी उत्तर आप्यो के 'फळही विचारो कोण छे हुं एना बापनो पज बहाव्य करी हाकु एम हुं' जायो बीजे दिवसे अने मछोनु सम युद्ध बयु अने बीजे दिवस मात्स्यक मछ हायो अने मरण

पाम्यो, तथा अट्टण सत्कार पामीने उज्जयिनी गयो (आवश्यकसूत्र उपरनी चूर्णिमां अहो सुधीनुं ज कथानक आप्पुं छे.)

उज्जयिनी गया पछी एणे मल्लयुद्धनो त्याग करी दीघो वळी वृद्ध थई गयो होवाथी संवंधीओ एनुं अपमान करवा लाग्या. आथी संवंधीओने समाचार आप्या विना ज ए कौशात्री चाल्यो गयो त्यां एक वर्ष आराम लईने रसायणो खाधां तथा बलिष्ठ थयो. पछी एक द्वार एणे कौशावीना राजाना मल्ल निरगणनो मल्लयुद्धमा पराजय करीने एने मारी नाख्यो पोतानो मल्ल मरण पाम्यो एथी राजाए अट्टणनी प्रशंसा करी नहि, अने तेथी सभाजनोए पण न करी आथी अट्टणे राजानी जाण माटे कहुं के —

साहह वण सउणाणं, साहह भो सउणिगा सउणिगाणं ।

णिहतो णिरंगणो अट्टणेण णिक्खित्तसत्थेणं ॥

[अर्थात् हे वन ! पक्षीओने कहे, अने हे पक्षीओ ! बीजा पक्षीओने कहो के जेणे शखो छोडी दीघां हता तेवा अट्टणे निरंगणने मारी नाख्यो छे]

आ उक्ति उपरथी राजाए एने अट्टण तरीके ओळख्यो अने एनो सत्कार कयों, तथा जीवन पर्यंत चाले तेदल्ल द्रव्य आप्पुं. द्रव्यलोभथी संबंधोओ पण अट्टण पासे आव्यां परन्तु 'आ लोको फरी पण मारी पराभव करशे' ए समजीने तथा पोतानी जातने जराग्रस्त जाणीने 'सचेष्टं ह्युं त्यासुधी ज धर्मं थई शकशे' एवो समजपूर्वक अट्टणे दीक्षा लीधी ²

आ कथा, जेमा वास्तविक सामाजिक स्थिति लोकवार्त्तारूपे निरूपण पामी होय एवो समव छे ते प्राचीन भारतमा मल्लविधाना इतिहास माटे घणी अगत्यनी छे, केम के हरिवंश भागवतादिमां कृष्ण-बलरामना तथा कसना चरित्रप्रसंगमां तथा महाभारतादिमां दुर्योधन

મીમ આદિના પરિત્રપ્રસંગમાં આપતા મહા અને મહાયુદ્ધના નિર્દેશ
 બાદ કરીએ તો ૫ પ્રકારના ઠાકેસો ક કથાનકો પ્રાચીન સાહિત્યમાં
 વિરલ છે. મહાવિદ્યાવિપચક સ્વતંત્ર રચનાઓમાં હમણાં જાણવામાં
 આવેલું ૫૬ 'મહાપુરાણ' સ્થા કપ્યાણાના ચોલકવ્ય રાજા સોમેશ્વરકૃત
 સર્વસમદાત્મક સંસ્કૃત ગ્રંથ માનસાધ્યાસ' (ઈ સ નો ચારમો સેકો)-
 માનુ 'મહાવિનોદ' નામે પ્રકરણ ગણાવી શકાય પ્રાચીન ગુર્જર દેશમાં
 મહાવિદ્યાના ઇતિહાસ માટે જુઓ ગુજરાત વિદ્યાસભા-પ્રકાશિત મારી
 પુસ્તિકા 'ગ્યેટ્રીમહા શ્રાવિ અને મહાપુરાણ.'

ઉપર ટાંકેલી કથાનાં મહાનાં માસિયક અને ફલહી ૫ નામો
 એમ વિશેષ નામો નથી, પણ અનુક્રમ જાતિવાચક અને ક્રિયાસૂચક
 છે તેમ અટ્ટક પણ વિશેષ નામ જાગતું નથી, કેમ કે 'અટ્ટક'નો અર્થ
 ઘાયામ છે, અને ૫ ઉપરથી અહીં સ્પષ્ટ વ્યાખ્યામ કસ્તાર ૫૬
 મુદ્રસિદ્ધ મહા માટે 'અટ્ટક' નામ પ્રચલિત થયું હશે પરંતુ અનુમાન
 વધારે પડતું નથી.

૧ સને ૫. ૭૯ ચલા ૫ ૧૧૧

૧ જાન્યુ, ઉત્તર માસ ૫ ૧૧૨-૧૩ ચલા ૫ ૧૧૨-૧૩

ઉદે ૫ ૭૮-૭૯. વહી જુઓ જ્યમ ૫ ૩ જ્યાં જામ છે અનુસરણો જા
 કથાજ્ઞકો ઉપર જાણી છે જાણી જા કથાવક માસિયક મત્તનું યરન
 યથ ૭ જાણી જા જાણુ છે

અળહિસપાટક

અળહિસપાટ પાટળ ઉત્તર ગુજરાતમાં સરસ્વતીન કિનારે આવેલ
 જાલ્દારામ નામના પ્રાચીન ગામને સ્થાને જાલ્દારામ ધંધના વનરાયે સ
 ૮૦૨=૬ સ ૭૪૬માં પોતાના મિત્ર અળહિસ મરવાઠના
 નામ ઉપરથી જસાલેલું નગર એ મધ્યકાલીન હિન્દુ ગુજરાતનું પાટનગર,
 સ્થા ઈસવી સનમાં વસમાળી તેરમા સૈફાના બંત મુખી પશ્ચિમ માર્ગનું
 પ્રમુખ નગર અને સંસ્કૃતિન્દ્ર હશે એન આગમસાહિત્યના

ઇતિહાસમા પાટણનુ વિશિષ્ટ સ્થાન છે. આગમનાં મૂળ પ્રાજ્ઞત સૂત્રો મગધમા રચાયા તો એ ઉપરની સૌથી પ્રમાણભૂત વિદ્યમાન સંસ્કૃત ટીકાઓ, એક માત્ર હરિભદ્રસૂરિકૃત ટીકાઓના અપવાદને બાદ કરીએ તો, અળહિલ-વાડમા અથવા આસપાસના પ્રદેશમાં રચાઈ છે. આચારાગ અને સૂત્ર-કૃતાગ સૂત્ર ઉપરની શીલાકાચાર્યની સુપ્રસિદ્ધ ટીકાઓ પાટણથી થોડાક જ માઈલ દૂર આવેલા ગંભૂતા (ગાંભૂ)મા લખાઈ હતી. વિક્રમના બારમા શતકના પ્રારંભમા અર્થાત્ ઈસવી અગિયારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા નવાગીવૃત્તિકાર તરીકે જાણીતા થયેલા અભયદેવસૂરિએ જૈન આગમના નવ અગ ઉપર પ્રમાણભૂત ટીકાઓ પાટણમા રચી અને એ જ નગરમા વસતા બીજા એક પ્રકાંડ પंडित દ્રોણાચાર્યે ત્યાં જ એ ટીકાઓનુ સંશોધન કર્યું. સં ૧૧૨૯=ઈ. સ ૧૦૭૩મા દોહડિ શ્રેષ્ઠીની વસતિમા રહીને રચાયેલી નેમિચન્દ્રની ઉત્તરાધ્યયન ઉપરની વૃત્તિ, સં ૧૧૮૦=ઈ સ ૧૧૨૪માં સૌવર્ણિક નેમિચન્દ્રની પૌપધગાઝામાં રહીને રચાયેલી પાક્ષિકસૂત્ર ઉપરની યશોદેવસૂરિની વૃત્તિ, તથા સં ૧૨૨૭=ઈ. સ. ૧૧૭૧મા જીતકલ્પસૂત્ર ઉપરની શ્રીચન્દ્રસૂરિની વ્યાખ્યાની રચના પાટણમાં થઈ શાન્તિસૂરિની ઉત્તરાધ્યયન વૃત્તિ, આચાર્ય મલય ગિરિની સરલ અને શાસ્ત્રીય વૃત્તિઓ, દ્રોણાચાર્યકૃત ઓષનિર્યુક્તિ વૃત્તિ તથા મલધારી હેમચન્દ્રકૃત ટીકાઓ પણ પાટણમા રચાઈ હોવી જોઈએ એમ એકંદરે પુરાવાઓનો વિચાર કરતા અનુમાન થાય છે આગમેતર વિષયોમાં પણ ગુજરાતની જે સર્વાંગીણ સાહિત્યપ્રવૃત્તિનુ પાટણ સૈકાઓ સુધી કેન્દ્ર હતુ તેની ચર્ચા કરવાનું આ સ્થાન નથી

વધુ માટે જુઓ અભયદેવસૂરિ, દ્રોણાચાર્ય, નેમિચન્દ્ર, મલયગિરિ, યશોદેવસૂરિ, શાન્તિસૂરિ, શીલાચાર્ય, શ્રીચન્દ્રસૂરિ, હેમચન્દ્ર મલધારી इत्यादि

અન્ધકવૃષ્ણ

યદુકુળના ગૌરિ રાજાના પુત્ર. એઓ ગૌરિપુરમાં રાજ્ય કરતા

હતા અને પાંચઠી પમળે જાગકામાં આવીને રાગ્ય રજાપું હતું. પમળે સુમતી રાણીથી સમુદ્રધિમય જગેર વશ પુત્રો જમા હતા, જેમો વસ વણાઈ સરીકે બોલત્યામાં પમળ પોતાના માગ પુત્રને રાગ્ય સોંપીને દોષા સ્વીપી હતી.^૧

૧ સુખો વશાઈ

૨ બદલ થઈ ૧

અમયદેવસૂરિ

વૈદ (પાંચઠી સરસર) ગણ્યના આનાર્ય જિનેશ્વરસૂરિ સજા પમના માઈ કુદિસાગરસૂરિના શિષ્ય આપાર્ય અમયદેવસૂરિય જૈન આગમમ્મજો પૈકી નવ જંગ ઉપર સંસ્કૃત ટીકાઓ રચી અને તથી તમો નવાંગીજીવિકાર સરીકે બોલત્યામાં નીચે પ્રમાણ નવ જંગો ઉપર પમની ટીકાઓ છે જાતાપર્યકથા (સં ૧૧૨૦=ઈ સ ૧૦૬૪),^૨ જ્ઞાનાંગ (સં ૧૧૨૦), સમવાર્ધાંગ (સં ૧૧૨૦) મગલતી (સં ૧૧૨૮=ઈ સ ૧૦૭૨),^૩ ઉપાસક દયા અતશ્વદશા, અનુસરોપપાતિક વશા પ્રશમ્યકરણ અને વિપાક કૌપપાતિક ટીકા અને પ્રજ્ઞાપના તૃતીય પદ સમ્મજી ગોષા ૧૩૩ પાળો રચનાઓ છે. આ ઉપરાંત અમયદેવસૂરિય જિનેશ્વરસૂરિય પદ્ધતિના ઉપર આવ્ય, હરિમદસૂરિય પંચાશક ઉપર જીતિ સજા આરાધનાકુસુક મામે સ્વર્ણ પ્રજ્ઞ પળ રખો છે. વઢી અમયદેવસૂરિની વિનિવિધી પમના ગુરુમાઈ જિનેશ્વર સૂરિય ‘સંવેગરંગજાજા’ (સં ૧૧૨૫=ઈ સ ૧૦૬૯) મામે પ્રજ્ઞ રખો હતો.

અમયદેવસૂરિની ઉપર્યુક્ત આગમમ્મજો ઉપરની જીતિઓની પ્રશસ્તિમાં અજ્ઞેસ મઠ છે તે પ્રમાણે પ જીતિઓનું સંશોધન નિર્વિતિકુળના શ્રોણાચાર્યે કર્યું હતું. વઢી પ્રશસ્તિઓ ઉપરની અનુમાન થાય છે કે શ્રોણાચાર્ય જેમાં ગુરુમ હતા તેથી એક પંક્તિપરિવદ આ જીતિઓના

સંશોધનમાં રસ લેતી હતી.^૬ ભગવતીવૃત્તિના લેખનમાં જિનભદ્રના શિષ્ય યશશ્વંદ્રે અભયદેવને સહાય કરી હતી.^૭

સ્થાનાંગવૃત્તિની પ્રશસ્તિમાં અભયદેવસૂરિએ પોતાનો વૃત્તિરચનાના માર્ગમા રહેલી મુશ્કેલીઓનો નિર્દેશ કરતાં ઉત્તમ સંપ્રદાય—અધ્યયન-પરપરાનો અભાવ, ઉત્તમ ઊહનો અભાવ, વાચનાઓની અનેકતા, પુસ્તકોની અશુદ્ધિ આદિનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.^૮ ધ્યાન કરીને ભગવતી સૂત્ર ઉપરની વૃત્તિમાં એમણે પોતાના પૂર્વકાલીન -ટીકાકારોના નિર્દેશ કર્યા છે, અને એ નિર્દેશોનું સ્વરૂપ જોતાં એ સ્પષ્ટ છે કે એ પૂર્વકાલીન ટીકાઓ પૈકી અમુક તો એમની સામે હતી, એટલું જ નહિ પણ ચૂર્ણિથી તે ભિન્ન હતી.^૯

આ સંબંધમા વીજી એક અનુશ્રુતિની નોંધ કરવા જેવી છે ‘પ્રભા-વકચરિત’ (સં. ૧૩૩૪=ઈ સ. ૧૨૭૮)ના અભયદેવસૂરિ—ચરિત’માં શાસનદેવી અભયદેવસૂરિને કહે છે કે ‘પૂર્વે નિર્દોષ એવા શીલાંક અથવા કોટચાચાર્ય નામે આચાર્યે અગિયાર અંગો ઉપર વૃત્તિ રચી હતી, તેમાં કાલે કરીને બે સિવાય વધા અંગોનો વિચ્છેદ થયો છે, માટે સઘ ઉપર અનુગ્રહ કરવા માટે એ અંગોની વૃત્તિ રચવાનો ઉદ્યમ કરો ’ આ ઉપરથી અભયદેવસૂરિએ નવ અંગો ઉપર વૃત્તિ રચી.^{૧૦}

આ અનુશ્રુતિમાના શીલાંક આચાર્ય તે શીલાચાર્ય હોવા જોઈએ એને આધારે કહીએ તો શીલાચાર્યનો આચારાગ અને સૂત્રકૃતાંગ સિવાય વીજાં ૧૧ અંગો ઉપરની વૃત્તિઓ અભયદેવસૂરિના સમય પહેલાં નાશ પામી ગઈ હતી આથી અભયદેવમૂરિએ સૂચિત કંગેલી વૃત્તિઓ કોઈ વીજા વિદ્વાને રચેલી હોવી જોઈએ.

આગમસાહિત્યના સૌથી પ્રમાણમૂલ ટીકાકારોમાં અભયદેવસૂરિની ગણતરી થાય છે એ ટીકાઓની સહાય વિના અગમસાહિત્યના રહસ્ય સમજવાનું પછીના સમયમાં ગમે તેવા આરૂઢ વિદ્વાનો માટે પણ લગભગ

અસાધ્ય થયું હોય પડેના સમયના ટીકાકાગ અમ અમ્યાસીઓપ
નિરંતર અમયદેવસૂરિનો આધાર હીધા છે ”

અમયદેવસૂરિનું પરંપરાગત પરિત્ર ‘પ્રમાયકચરિત’ના ‘અમય
દેવસૂરિ—ચરિત’મા નિરૂપણું છે

સમતિતર્ક’ ઉપર તરબોધવિધાયિની’ અથવા ‘જાદુમહાર્જી’
નામે ટીકા સસ્તનાર અમયદેવસૂરિ રામગણના હોઈ નવાંગીકૃતિકરથી
‘અમ’ છે. ઇક કાલ અમયદેવ નામ જૈન સાધુનામાં સૂચ પ્રચલિત હતું,
અન અમયદેવસૂરિ નામના દસ આચાર્યો અત્યાર સુધી જાણવામાં
આવ્યા છે ’

૧ કાચમ પ્રચલિત ૨ સ્વાસુખ પ્રચલિત ૩ સસુખ પ્રચલિત

૪ મસુખ પ્રચલિત ૫ જોતુ ૬ ૧૧

૬ નિર્વૃત્તકુલમસત્કચમ્પ્રોનાલસૂરિમુખ્યન ।

ચન્નિતયમેન ગુણવત્તિપ્રવચ સંસોચિતા ચેવમ્ ॥

કાચમ પ્રચલિત શ્લો ૧ પ્રમાયમ પ્રચલિત શ્લો ૧

નમઃ પ્રાણાનુબોધસોચિત્ત્વ ધીયોત્તમાર્થમુકપરિચ્છેપપદે—

સ્વાસુખ પ્રચલિત

સાધાર્મ્યભિર્વચસુસૌરમાત્મ્યપદસ્ય વિદુમ્મત્તુમતવત્ત્વ સદ્વ ચેવમ્ ।

ધીનિર્વૃતાલ્લકુલમસત્કચમ્પ્રોનાલસૂરિમુખ્યન ધીયોત્તમાર્થમુકપરિચ્છેપપદે—

સોચિત્ત્વમ્ કૃતિમિમાં કુલો વિદુષાં મહાત્મ્યુચેન ।

સાધાર્મ્યભિર્વચસુસૌરમાત્મ્યપદસ્ય વિદુષાં મહાત્મ્યુચેન ॥

—મસુખ પ્રચલિત, શ્લો ૧-૧

અમરિકપાટકનયરે ધીમચપ્રોનાલસૂરિમુખ્યન ।

ચન્નિતયમેન ગુણવત્તિપ્રવચ સંસોચિતા ચેવમ્ ॥

ઔસુખ પ્રચલિત શ્લો ૧

૪ મસુખ પ્રચલિત શ્લો ૭-૮

૮ સ્વત્ત્વદાત્મિકતાનુ સદ્વચન વિચોક્તા ।

સ્વત્ત્વદાત્મિકતાનુ સદ્વચન વિચોક્તા મે ॥

वाचनानामनेकत्वात् पुस्तकानामशुद्धित् ।

सूत्राणामतिगाम्भीर्यान्मतभेदाच्च कुत्रचित् ॥

क्षूणाणि सम्भवन्तीह केवल सुविवेकिभि ।

सिद्धान्तानुगतो योऽयं सोऽस्माद् ग्राह्यो न चेतत् ॥

—भसूअ, प्रशस्ति, श्लो १-३

९ 'आयचणिओदण'ति इह टीकाव्याख्या—आतन्यनिकोदक कुम्भकारस्य यद्वाजने स्थित तेमनाय (१) मृन्मिश्र जलं तेन । — ए ज, पृ ६८४

क्वचिटीकावाक्यं क्वचिदपि वचचौर्णमनघ ।

क्वचिच्छाब्दीं वृत्तिं क्वचिदपि गम वाच्यविषयम् ।

क्वचिद्विद्वद्वाच क्वचिदपि महाशास्त्रमपर

समाश्रित्य व्याख्या शत इह कृता दुर्गमगिराम् ॥

—ए ज, २५मा शतकनी वृत्तिने अंते

यद्वाङ्महामन्दरमन्यनेन शास्त्रार्णवादुच्छलितान्यतुच्छम् ।

भावार्थरत्नानि ममापि दृष्टौ यातानि ते वृत्तिकृतो जयन्ति ॥

—ए ज, ३०मा शतकनी वृत्तिने अंते

१० प्रच, १९-श्लो. १०४-१३

११ उदाहरण तरीके जुओ कसु, पृ २०-२१, ककि, पृ १२, जंप्रशा, पृ २०१

१२ जुओ जैसाह

अभीचि

सिन्धु—सौवीरना राजा उदायननो पुत्र. उदायन राजाए महावीर पासे दीक्षा लेतां पोताना पुत्र प्रत्येनी श्रेयवुद्धिथी राज्य तेने नहि आपतां पोताना भाणेज केशोने आप्यु हतुं आथी रिसाईने अभीचि पोताना अंतःपुर साथे सिन्धु—सौवीरनु पाटनगर वीतभय छोडीने चपामां कूणिक राजा पासे चाल्यो गयो हतो ।

आमा आवतो कूणिक ते महावीरनो समकालीन मगधनो राजा, जेने बौद्धो अजातशत्रु कहे छे एनु ऐतिहासिकत्व नि सदिग्ध छे.

આમાં આવતી બાગી વ્યક્તિઓ કેટલી, અમીષિ વગેરે પણ ઇતિહાસિક હોવા સમજાવે છે.

૧ મસૂ શલક ૧૧ ગ્રંથક ૬

અરિષ્ટપુર

મહારાષ્ટ્રનું એક નગર

પાશ્વિ સાહિત્યમાં શિવિરાજાના રામ્યની રાજધાની તરીકે એક અરિષ્ટપુરનો ઉલ્લેખ છે, પણ તે મિથિલાથી પાંચાસના માર્ગે ઉપર આવેલું હોય એમ જણાય છે.^૧ પ્રશ્નપ્રકરણરૂપિ^૨ અને 'વસુદેવદિહી'માં^૩ અનુક્રમે અરિષ્ટપુર અને રિષ્ટપુરનો ઉલ્લેખ છે, પણ એનો સ્થાનનિર્ણય એ ઉપરથી થઈ શકતો નથી. અરિષ્ટપુર તે જ રિષ્ટપુર, એમ પણ પટલ ઉપરથી નિશ્ચિતપણે કહી શકાય નહિ.

કદાચ મધુરાની જેમ અરિષ્ટપુર પણ એ હોય—એક ઉત્તરમાં અને બીજું દક્ષિણમાં

બુધા રિષ્ટપુર

૧ રમ્યમરિષ્ટ મહારાષ્ટ્રેશ્વરિષ્ટપુરપત્રકમ્ ।

તત્ર શિવોત્તમો રાજા વસુદેવ મુનિ વિદ્યુત્ત ॥

—૧૬, પૃ ૬૦

૨ પ્રશ્નપ્રકરણ પાશ્વિ શોપર વિમ્ભ

૩ રમ્યમ્ પૃ ૮૮

૪ વસુદેવ દિહી પૃ ૭

અર્કસ્થલી

આનંદપુરનું બીજું નામ અર્કસ્થલી નામનું નિર્વચન એક જ રીતે શક્ય છે અને તે એ કે કોઈ કાલે અર્કસ્થલી પણ કોટધર્મની જેમ અર્ક-સૂર્યની પૂજાનું કેન્દ્ર હોય.

જિનપ્રમસ્ત્રિના પિત્રિય તીર્થેકસ્થ'માં વર્ણવેલો મધુરાના નોંધ પ્રમાણે પાંચ સ્થળોમાં એક અર્કસ્થલ છે—અર્કસ્થલ, શીરસ્થલ, પદ

स्थल, कुशस्थल अने महास्थल.^२ जो के आमानुं अर्कस्थल ए आपणुं अर्कस्थली नथी.

१ खेत्तविवज्जासो दुणामे कए, जहा-आणदपुर अकत्थली, अकत्थलि आणदपुर, निचू, उदे० ११. जुओ आनन्दपुर.

२ 'विविध तीर्थकल्प,' पृ १८

अर्धमागध

अर्धमागध-धी जेम प्राकृत भाषानुं एक मिश्र स्वरूप छे तेम स्थापत्यनी पण एक पद्धति होय एम जणाय छे 'अमुक प्रकारना मिश्र स्थापत्यने अर्धमागध नाम आपवामां आवतु हरो

१ जप्रनी वृत्तिमा उतारेलो वर्णक-धवलहर अद्धमागधविभ्रमसेलद्ध-सेलसठिअ तथा ए उपर शान्तिचन्द्रनी वृत्ति-धवलगृह सौधं अर्धमागध-विभ्रमाणि-गृहविशेषा शैलस्रस्थितानि पर्वताकाराणि गृहाणि, जप्रशा, पत्र १०७

अर्बुद

गुजरातनी उत्तर सरहदे आवेलो आवुनो पहाड, जैनोना मुख्य तीर्थो पैकी एक.

प्रभास तीर्थमा अने अर्बुद पर्वत उपर यात्रामां संखडि (उजाणी) करवामां आवती हती^१

१ कौटिल्यमे पमासे, अर्बुद० ॥३१५०॥ प्रभासे वा तीर्थे अर्बुदे वा पर्वते यात्राया संखडि क्रियते । वृक्षे, वि ३, पृ ८८४. "पमासे अर्बुद ए य पर्वत ए जप्ता ए संखडी कीरति" इति चूर्णा विशेषचूर्णौ च । - ए ज, पृ. ८८३ टि

अवन्ति

उज्जयिनी जे जनपदनी राजधानी हतुं ते प्रदेशनुं-माळवानुं प्राचीन नाम^१ जो के जैनधर्मनु ए एक प्रमुख केन्द्र हतुं, पण जैन आगम साहित्यमां जे 'आर्यक्षेत्र' तथा एमांना साडीपचीस आर्यदेशोनो उल्लेख छे तेमां अवति नथी.^२

जुओ उज्जयिनी, मालव

१ उदाहरण तटीके—अवतीजपवध उज्जयिनीए मवरीए म्हाकुमाने
छाहुओ समोचरिया उमे पू. ४ अवतीजपवध पञ्जीबस्स रम्भो मंटी
खड्कणो वाम व्वम पू. ९१ जनार्णो मोक्षर्णो पञ्चवि अवस्थानानि वेपु
ते वज्रपव। अवस्थानव आधी पू. ९११ इत्यदि सुधो पुत्र मां
अवन्ति

१ जुओ वक्खु उद् १ सु ५ तथा ए उपरनी द्वेवप्रीतिनी
इति

अवन्तिवर्षेन

उज्जयिनीना पाण्डु राजानो पुत्र राधाए दीक्षा केतां अवन्ति
वर्षेनने राग्य सोम्यं हतं अने बीजा पुत्र राष्ट्रवर्षेन (राग्यवर्षेन)ने युव
राख ज्ञान्भ्यो हतो अवन्तिवर्षेने पोताना मार्हेनी जीने वश करवा माटे
मार्हेने मारी नाह्यो हतो पण पाण्डुभी पञ्चाचाप अतां मार्हेना पुत्र
अवन्तिसेनने राग्य सापीन एणे दीक्षा जीवो हती

महावीरना समकालीन, उज्जयिनीना राजा प्रचेतने वे पुत्रो हता—
पाण्डु अने गोपालक. पाण्डु अने अवन्तिवर्षेन राजाना उच्छेसो पुरा-
णादिमा पण छे (जुओ केमिअ हिरटी भोफ इन्डिया, बी १,
पृ १११)

जुओ पाण्डु, मणिमम, राष्ट्रवर्षेन

१ आव् उत्तर माव पू. १८९-९ वकी वद, पू. ९०-९२

अवन्तिमुकुमास

उज्जयिनीनी भद्र नामे शेट्ठाणीनो पुत्र आर्य सुहस्ती निहार
करता पनी मानशास्त्रमां आवीने बस्या हता. एक बार संध्याछले
अवन्तिमुकुमास पोतानी वरीस पञ्जीभो सापे रमण करसो हतो त्यारे
मस्तिनीगुम्भ अध्ययननु आवत्तन करता आचार्यने एणे सामन्त्या
आधी एने अभिष्मरण छुपु अने ए आचार्यनोशिष्य बभो. पञ्जी अवन्ति
मुकुमास आचार्यनी अनुज्ञा छई, रमशानमां आई अनशनपूर्वक क्रमो

તસર્ગ કર્યો, એના સુકુમાર પગમાથી લોહી ટપકતું હતુ તેની વાસથી પોતાના વચ્ચાં સહિત આવેલી એક ગિયાલણી અવંતિસુકુમાલનુ શરીર खाई गई અને એ કાલઘર્મ પામ્યા એક સગર્ભા પત્ની સિવાય એમની એકત્રીમ પત્નીઓ તથા માતાએ દીક્ષા લીધી સગર્ભા વધૂથી જન્મેલા પુત્રે પોતાના પિતાના મરણસ્થાન ઉપર એક દેવમન્દિર કરાવ્યું, જે મહાકાલ તરીકે ઓઝાવાય છે

૧ આચૂ, ઉત્તર માગ, પૃ ૧૫૭ આગમસાહિત્યમા અન્યત્ર અવતિ-સુકુમાલના ઉલ્લેખો માટે જુઓ વ્યમ, પૃ ૮૦, તથા મસ (ગા ૪૩૫-૩૮), સપ્ર (ગા ૬૫-૬૬) અને મપ (ગા ૧૬૦) હેમચન્દ્રે આ પ્રસંગનું વર્ણન વધુ વિસ્તારથી કર્યું છે, જુઓ 'પરિશિષ્ટ પર્વ,' સર્ગ ૧૧, શ્લો ૧૫૧-૭૭ અવન્તિસુકુમાલના મૃત્યુનુ સ્થાન આચૂમાં 'સ્મશાનમાં કયાર-કુડગ' અને મસમા 'વશકુડગ' વતાવેલું છે આજ પળ એ સ્થલે કુડગેશ્વરનું સ્થાન છે એમ મસ (ગા ૪૩૮) નોંધે છે કુડગેસર,' 'કુડગેશ્વર' અથવા 'કુડગેશ્વર' એવાં નામે આ સ્થાનનો નિર્દેશ અનેક પ્રવચ્ચાસ્મક પ્રન્થોમા છે 'વિવિધતીર્થકર્ણ' (૧૪મો સૈકો)ની કોઈ કોઈ પ્રતોમા એનો 'કુડગેશ્વર' એવો પાઠ છે (અરા, માગ ૩, પૃ ૫૭૮). આ 'કુડગેશ્વર' નામ સ્કન્દપુરાણના આવન્ત્યર્ચકમા પળ છે એ સૂચક છે (પુગુ, પૃ ૩૦) મહા-કાલ અને કુડગેશ્વરની એકતા સંવધમા જુઓ 'વિક્રમસ્મૃતિપ્રન્થ'માં હેં શાલોંટે ક્રાઉક્ષેનો લેલ 'જૈન સાહિત્ય ઔર મહાકાલ મન્દિર'

અશકટાપિતા

આમીર જાતિના એક સાધુ એમનુ નામ અશકટાપિતા પટ્ટનું એ ત્રિશે આવી કથા આપવામા આવે છે જ્યારે ગૃહસ્થાવસ્થામાં હતા ત્યારે એમને ત્યા અત્યત રૂપવતી પુત્રી જન્મી હતી એ મોટી થયા પછી એને ગાડાની આગલ વેસાડીને એઓ જતા હતા, તે સમયે એ તરુણીને જોવા માટે પાછલ આવતા આમીર તરુણોએ આગલ પહોંચી જવાની સ્પર્વામા પોતાના ગાડા ઉત્પથ ઉપર લઈ જતા ગાડાં ભાગી ગયાં આથી લોકોએ એ તરુણીનું નામ 'અશકટા' અને એના પિતાનું 'અશકટાપિતા'

વાચ્યુ આ પ્રસંગથી નિર્ભેદ પામી અશક્તદાપિસાળ પોતાની પુત્રીને
પરણાવોને દીક્ષા સીધો

૧ ડહા ધુ. ૧૨૬-૩ (મિયુષ્ઠિ ણા ૧૨૧) નિધુ ડહે ૧

अम्बसेन षाचक्र

આ કોઈ દાર્શનિક છે, અને 'વાચક' પદથી ઉપરથી જૈન હોય
 એમ અનુમાન થાય છે. ચિકમના અગિયારમા શ્લોકમાં થયેલા આચાર્ય
 શાન્તિસૂરિય પોતાની 'ઉત્તરાખ્યયન' ટીકામાં એમનો મત ટાંક્યો છે '
 પૃથ્કે સેમો પૃથી પ્રાપ્તિનઠર છે અચ્ચસેન વાચક વિશે કંઈ વિશેષ
 જાણવામાં નથી.

१ इत्थं वाच्यमेव वाचकेन-आत्मप्रत्यक्ष आत्मा-मित्यादि ज्ञानं न ह्यप्येवम् इति भास्वीशुष्यते नात्मप्रत्यक्षतौ वस्तुतैरित्यम्- 'न वा भास्वीति तद् सर्वं बहुधा यत् पृच्छते, इत्यादि उवाच ॥ १३२

खाननन्दपुर

उत्तर गुजरातમાં આવેલું વઢવાણ નામ બર્કરબલી
 હવું (જુઓ અર્કસ્પલી) જમીન માર્ગે વેપારનું એ મોટું મથક હોવાથી
 તેને સ્વચ્છતાનું કાર્ય છે આ નગરના શિસ્તો દોનો બનશે હતો
 આનંદપુર એન બર્મરું મોટું કે-ડ્રેસન હાલું બાર્ડે. આનંદપુરથી મધુરા
 અને મધુરાથી આનંદપુર જતા રેલ એ આનંદપુરમાં જસતા સાબુબોલા
 અનેક ઉપ્કેરો મળે છે " ચીરનિર્વાણ સ ૧૮૦માં (અથવા ૧૯૩માં)
 ૮૬ મ ૪ ૪ (અથવા ૪૬૭)માં ધ્રુવસેન રામાને પુત્ર ચીરસેનના
 મરણથી થયેલો લાક શમાયવા માટે આનંદપુરમાં સમા સમગ્ર 'કન્પ
 સુત્ર' બાંધવામાં આશુ હતું પણ તેણે 'કન્પસુત્ર ની વિવિધ
 ટોકાઓમાં છે

पुष्पमय मुकुट भर्त्तृपुरमां साग वगता दत्ता तथा वेदिम
(त्र प्राशन गच्छन्तु वेदिम एषु सगृह्य रूप टीकाकारो ज्ञाय त)
उर्ये के वस्त्रादिना वेष्टमभी वनावस्थी पृथङ्गीभी वगैर माष्टे षण ण

પ્રણ્યાત હતું.^૬ આનંદપુરમાં થતી યજ્ઞપૂજા જાણીતી હતી^૭ આનંદપુરના લોકો શરદઋતુમાં પ્રાચીનવાહિની સરસ્વતીના કિનારે જઈને સંઘડિ—ઉજાળી કરતા હતા^૮ પ્રાચીનવાહિની સરસ્વતી ઉત્તરગુજરાતમાં સિદ્ધપુર પાસે છે, ય્યા હજી પણ કાર્તિકી પૂર્ણિમાનો મોટો મેલો ભરાય છે અને આસપાસના પ્રદેશના લોકો એકત્ર થાય છે. વઢી ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખ વતાવે છે કે આનંદપુર એ પ્રાચીનવાહિની સરસ્વતીથી અદૂરવર્તી હોવું જોઈએ, જે હાલના વઢનગર સાથે ઠીક વંધ વેસે છે

આનંદપુરમાં પ્રચલિત કેટલાક ધારાધોરણોનો પણ નિર્દેશ મળે છે, જેમ કે કોઈના ઉપર યજ્ઞનો પ્રહાર થવાથી એ મરી જાય તો માર નારનો ઝેંઝી રૂપક દંડ થતો,^૯ પ્રહાર થાય પણ મરે નહિ તો પાંચ રૂપક, અને મોટો કલહ કરવા માટે સાડાતેર રૂપક દંડ થતો^{૧૦}

આનંદપુર સંવંધમાં કેટલીક લોકવાર્તાઓ પણ આગમસાહિત્યની ટીકાચૂર્ગિઓમાં સંઘરાઈ છે

આનંદપુરમાં એક બ્રાહ્મણ પુત્રવધૂનો સહવાસ કરતો હતો અને પછી ઉપાધ્યાયને કહેતો કે— આજે સ્વપ્નમાં મને પુત્રવધૂનો સહવાસ થયો હતો.^{૧૧} આનંદપુરનો વીજો એક ચતુર્વેંદી બ્રાહ્મણ કચ્છમાં ગયાનો ઉલ્લેખ છે^{૧૨} આનંદપુર બ્રાહ્મણોનું કેન્દ્રસ્થાન હતું એ વસ્તુ આમાંથી પણ ફલિત થાય છે.

આનંદપુરનું ‘કાલનગર’ એવું પર્યાય નામ એક સ્થળે આપેલું^{૧૩} છે.

સેકડો અને હજારો હાડીઓથી સંકુલ વિન્ધ્ય નામે અરણ્ય આનંદપુરની પાસે આવેલું હતું એવો એક ઉલ્લેખ ‘પિંડનિર્યુક્તિ’ની ટીકામાં છે^{૧૪} આ આનંદપુર એ ઉત્તરગુજરાતનું વઢનગર નહિ પણ વિન્ધ્યાટવી પાસેનું બીજું કોઈ આનંદપુર હોવું જોઈએ

૧ એના સ્થાન વિષેની સાધારણ ચર્ચા માટે જુઓ પુણ્ય માં આનંદપુર. વિવિધ સાધનો ઉપરથી સંકલિત કરેલા વઢનગરના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ માટે જુઓ શ્રી કનૈયાલાલ દવેકૃત પુસ્તિકા ‘વઢનગર’

१ यत्र ह स्थापयेव शङ्करापी स्थापितं भाष्यमावाति तत् स्व-
पत्तमम् यथा आनन्दपुरम् । - वृक्षो ग्रन्थ १ पृ ३४२ बन्दी विष्णु
भाष १ पृ. ४११

२ दृष्टकामः प्राङ्गरो यथाऽऽनन्दपुरे, वृक्षो ग्रन्थ १ पृ. १५१

४ विष्णु भाष १ पृ. ५३४ व्यस भाष १ पृ. ८६ ए व
(उपे० ८ उपरधी इति) पृ. ४७ सुकृष्ण पृ. १५३

५ कथ पृ. ११८-१९. कवि, पृ १२९-१२ कटी पृ १११-

१५ कथ, पृ. ३५५-४८

६ वक्त्र पृ. ४६ अनुहे पृ. १३ अनुदा पृ ४

७ भाष पृ. ३३१

८ वृक्षो ग्रन्थ ३ पत्र ८८३-८४

९ कसुदिनोपी मरेली व्यस पी सुवित मतिमां (अम १ पृ.
५-६) 'रूपकामावर्तिरुहस्रयो पाठ छ परन्तु पछिपी बीजा बंधोला
ज व्यंका भाषा छ ऐनी सुकृष्ण भाषी ८ 'कृष्ण व हीम' भाषी
कृष्णवन्दो पाठ सुचारीमे कृष्णवन्दो छीपी छे

१ व्यस भाष १ पृ ५-६

११ भाष पृ. ५८५ पाव पृ. ११

१२ भाष उत्तर भाष पृ. २९१

१३ कथवि पृ ११९ सुभो कृष्णनगर

१४ आनन्द नाम पुर तत्र रिपुमर्खो नाम राजा तस्य भाषां
धारिणी तरव व पुरस्य प्रत्यक्षम् गङ्गाकृततत्तत्संस्तुत विष्णुमन्त्रम् ।
विष्णु पृ ३१

आमीर

[१] दक्षिणापथमां कृष्णा अने बेण्ड नदीनी आसपासनो प्रदेश
जमां भचलपुर, बेणातर सगरा' बगरे मगरा आबेलां हतां आमीर
जाति उपरधी जनुं नाम पदेछे छ तका आमीर प्रदेश मा' जुदां जुदां
पुराणोमां त्र शब्दनिर्देश त छ अतां लग छ के आमीरानी बसाहसो
उत्तरोत्तर दक्षिण तरक समयो हनी जैन आगमामां आमीरदेश
दक्षिणापथमां होवाना निर्देश छ आसममित अन आर्यवर्त भा
प्रदेशमां गवा हता

‘કલ્પમૃત્ર’ની વિવિધ ટીકાઓમાં જુદાં જુદાં રાજ્યો અને દેશોના નામોની એક મૂલિ છે તેમા ‘આભીર’ પણ છે ^૧

[૨] વર્તમાનકાલમા ‘આભીર’ પ્રદેશનામ તરીકે રહ્યો નથી, ‘આહીર’ જાતિમા ટકી રહ્યો છે જુદા જુદા વર્ણો નાટે સ્વીજમા વપરાતા શબ્દોનો નિર્દેશ કરતાં ‘સૂત્રકૃતાગ સૂત્ર’ ઉપરની શીલાંકદેવનો વર્તમા કહ્યું છે કે—બ્રાહ્મણને ‘હોડ,’ વર્ણકન ‘કિરાટ’ તથા શૂદ્રને ‘આભીર’ કહેવામા આવે છે ^૨

આભીર જાતિમા પ્રચલિત દિયરવટાના રિવાજનું સૂચન પણ એક કથાનકમા કરવામા આવ્યું છે સુરગ્રામમા યશોધરા નામે કોઈ આભીરી હતી, તેનો યોગરાજ નામે પતિ અને વત્સરાજ નામે દિયર હતા દિયરની પત્નીનું નામ યોધની હતું એક વાર દૈવયોગે યોધનો અને યોગરાજ સમકાલે મરણ પામ્યા, ઇટલે યશોધરાએ પોતાના દિયર વત્સરાજ પાસે યાચના કરી કે ‘હું તમારી પત્ની થાઉં’ પોતાની પત્ની મરણ પામી હતી એ વિચારીને વત્સરાજે પણ એનો સ્વીકાર કર્યો. કુલાચારની વાત કરતા આભીરોની મંથનિકાશુદ્ધિનો સ્વાસ નિર્દેશ કરવામા આવ્યો છે, એ વસ્તુ એમની ગોપાલનપ્રધાન જીવનપ્રથાની ધોતક છે. ^૩

કચ્છમા જૈન ધર્મ પાઠતા આભીરો હતા એમ એક સ્થળે કહ્યું છે આનંદપુરનો એક દરિદ્ર ચતુર્વેદી બ્રાહ્મણ કચ્છમાં ગયો હતો અને ત્યાંના આભીરોએ એને પ્રતિવોધ પમાડ્યો હતો ^૪

૧ આભીરદેશેઽવલપુરાસન્ને કન્નાવેન્નાનધોર્મધ્યે પ્રદ્વદ્વીપે પશ્ચશતી તાપસાનામભૂત, કસુ, પૃ ૫૧૨, સહેજ જુદા શબ્દોમા આ જ ઉલ્લેખ માટે જુઓ કક્કિ, પૃ ૧૭૧ તથા કદી, પૃ. ૧૪૯

૨ જુઓ વેણાતટ

૩ જુઓ તગરા

૪. જુઓ પુગુ મા આભીર

५ भाष्य, पृ. ३९७ वल्ली सुभो अत्र आर्य तथा समित आर्य

६ वस्तु पृ. ४५७ कठि पृ. १५२ कठौ पृ. १८१-८२

७ अयस्यर्षा अयस्यर्षा ये अथा अयस्यर्षाः पक्षार्थास्तानामपि
 क्षीणमस्य अयस्यर्षमप्यो तयवा-आहर्षं बोधमिति श्रूयतां अयस्य
 क्षीणमिति अयस्यर्षमिति अथा अयस्यर्षमिति अयस्यर्षा अयस्यर्षा
 तथा अयस्यर्षं कुर्वन् अयस्यर्षमिति तथा कुर्वन् अयस्यर्षो अयस्यर्षो
 अयस्यर्षं श्रूयन् अयस्यर्षः अयस्यर्षमासीत् । सुकृती पृ. २३४ सुभो
 आर्यो विद्या' मर्त्य-एविक १९४७ मर्त्यो मर्त्यो एविक एविक
 वी वी विद्यन्-ए विद्यन्मर्त्य मर्त्य वल्ली सुभो सुभो साहित्य
 परिवर्ध प्रकटित मर्त्य वी अनुवित पंचतंत्र पृ. ११-१२ विद्यन् तथा
 एवो उपोत्थात पृ. ४३-४४ विद्यन्

८ विद्यन् पृ. ९४

९ कुर्वन्मर्त्य-कुर्वन्मर्त्यो अथा अयस्यर्षो अयस्यर्षो अयस्यर्षो
 मर्त्यमर्त्यमर्त्य सुकृती पृ. ११

१ भाष्य उत्तर भाष्य, पृ. २९९ सुभो कठि

आपादमृति

उज्जयिनीमां आपाद अथवा आपादमृति नामे आचार्य हता
 काल्पर्म पामता एक साधुने तमणे कसु हस्तु के 'तु देवलोकर्मां आय
 तो मने दर्शन आपजे' का पट्टी उगमार्गे अता आचार्यने देवलोकर्मां
 गच्छ केसा साधुए चमत्कारपूर्वक प्रतिबोध प्रमादधो हतो एवं
 कथनक छे ।

१ विद्य भाष १ पृ. १२-१ अयस्य पृ. ३

इक्षुएह उषान

आ उषान दशपुरमां आवेख हस्तु त्यां गहीमे आर्य रक्षिते पातु
 मांस कबो हतां.

इक्षुएह'नो आचार्य 'शरडीनु घर' एयो आय तो आ प्रवेशमां
 ए काळ शरडीनु आवेतर यस्तु हस्तु एवी अदकळ करो शक्य ।
 मुभो दशपुर

१ व्यसम, पृ ४१-४२

इन्द्रदत्त

चिरकालप्रतिष्ठित मथुरा नगरीमां इन्द्रदत्त पुरोहितहतो प्रासाद-
मां वेठेला एणे नीचे थईने जता जैन साधु उपर पग लटकतो राख्यो
अने ए रीते एने माथे पग मूक्यानो संतोष मेळव्यो. एक श्रावक
श्रेष्ठीए आ जोयुं, अने क्रोधायमान थईने एणे पुरोहितनो पग काप-
वानी प्रतिज्ञा करी ए माटे ए पुरोहितनां छिद्रो शोधवा लाग्यो,
पग एमा सफलता नहि मळनां एणे साधुने वात करी साधुए
कहुं के 'आमां पूछवानु शुं छे ? सत्कार-पुरस्कार परीपह तो सहन
करवो जोइए.' श्रेष्ठीए कहुं 'पण में प्रतिज्ञा करी छे.' साधुए पूछचुं
'पुरोहितने घेर अत्यारे शु चाले छे ?' श्रेष्ठीए उत्तर आप्यो 'प्रासाद
कराव्यो छे, एना प्रवेशमहोत्सव वखते ए राजाने भोजन आपशे'
आचार्य बोल्या: 'ज्यारे राजा प्रासादमां प्रवेश करतो होय त्यारे, तमारे
एने हाथ खेंचीने आघो करवो अने कहेवु के-प्रासाद पडे छे एटले
ए समये हुं विद्याथी प्रासादने पाडी नाखीश.' पछी श्रेष्ठीए ए प्रमाणे
कर्युं अने राजाने कहु. 'आ पुरोहित तो तमने मारी नाखवा इच्छतो
हतो' क्रुद्ध थयेला राजाए पुरोहित श्रेष्ठीने सोंपी दीघो श्रेष्ठीए पुरो-
हितनो पग इन्द्रकीलर्मा मूक्यो अने पछी कापी नाख्यो '

विक्रमना तेरमा सैरामा गुजरातमा मंत्री वस्तुपाळे एक जैन
साधुनुं अपमान करनार, वीसलदेव राजाना मामानो हाथ कापी
नाख्यो हतो-एवी प्रबन्धोमां मळती अनुश्रुति आ कथानक साथे
सरखाववा जेवी छे

१ उषा, पृ १२५-२६, उने, पृ ४९

इन्द्रपुर

मथुरानं वीजं नाम जो के मथुराथी भिन्न एवं इन्द्रपुर नामे

એક નગર હતું એવો ઝાલેસ્ય પણ અગ્યત્ર છે આ ધીજું હામ્પુર તે ઉત્તર પ્રદેશમાં મુઝફ્ફરનગર જિલ્લામાં દિમાઈ પાસે આવેલું હામ્પુર હોયું પટે, મ્યાંથી સ્કન્દગુપ્તનુ ગુપ્ત સ ૧૪૬ (ઈ.સ. ૪૬૬)નુ સામ્રાજ્ય મઠલુ છે ય સામ્રાજ્યમાં જ ા સ્થાનનું હામ્પુર નામ આવ્યું છે (જુઓ વિનશચન્દ્ર સરકાર, સિલેક્ટ્ડ હામ્પુરિશ્સ', નં ૧૭), જેમાંથી પ્રા 'હામ્પુર' શબ્દ 'હામ્પુર' વ્યુત્પન્ન થાય

૧ હામ્પુર મુજબ એવ ધીજ્ય યામ હામ્પુર ઠિ ૧ હામ્પુર ઉત્તર માય
૫ ૧૧૧

૧ હામ્પુર પૂર્વ માય ૫ ૪૪૮-૧ હામ્પુર, ૫ ૪૫૧-૫૪

હામ્પુર

મોઝહાથિના પુત્ર અને કૈસના પિતા યમના ધીજા સંતાનો અતિમુક્ત રાજીમતી કરેર હતા, યમને ધીજા ધીજી હતી હામ્પુરના મયથી નાસીને ય હામ્પુરના સાથે હામ્પુરનાં આવ્યા હતા હામ્પુરનાં હામ્પુર અનેક જૈન અરિત્રમ જોમાં આવે છે પણ આગમસાહિત્યમાં તે યમને વિશેના કેમક પ્રકીર્ણ પ્રાસંગિક ઠાલેસો જ પ્રાપ્ત થાય છે

૧ હામ્પુરના તરીકે હામ્પુર (૫ ૧૮-૪૧) આધિમાં હામ્પુરનાં કર્મક; કમ્પુરી વિધિય ધીજાઓમાં મેક્ષિયત્વનો અરિત્રમત્વ હામ્પુર

હામ્પુર

ગિરનાર પર્વત યના સ્થાન અને નામ વિશેની અર્ચા માટે જુઓ પુગુર્મા 'હામ્પુર'

જૈન આગમ સાહિત્ય અનુસાર હામ્પુરનાં શિસ્તર ૨૨મા તીર્થંકર નેમિનાથનાં દોશા કેવલજ્ઞાન અને નિર્બાળથી પશ્ચિમ મયેલુ છે નેમિનાથના નિર્બાળના મપાષાર સામંત્ર્યને દક્ષિણની પાંડુમથુરા માંથી મુરપ્તુ થાનુ આવેલા પાંડુના હામ્પુરનાં ધામી ધામી તપ કરીને સિદ્ધિમાં ગયા હતા.

उज्जयंत, वैभार वगेरे पर्वतोने क्रीडापर्वत कहेवामां आग्या छे.^३ उज्जयंत उपर घणा प्रपात-जळधोय हता^४ हाल तो गिरनार धोध माटे जाणीतो नथी, पण गिरनारनी तळेटीमां अशोके बंधावेळें सुदर्शन तळाव पुक्कळ पाणी भरावाने कारणे बारबार फाटीं जतु एमां जूना काळना आ धोधनो पण हिस्सो होय

उज्जयंतादि तीर्थोमां प्रतिवर्ष यात्राओ-उजाणीओ थती हती.^५

जुओ गिरिनगर तथा रैवतक

१ श्राव, पृ २२६-२७, वृ. पृ ३०, आम, पृ २१४, कसु, पृ ३९९ थी आगळ, ककौ, पृ १६९-७०, इत्यादि

२ श्राव, पृ २२६-२७

३ भसूअ, शतक ७, उद्दे. ६

४ धृकशे, भाग ३, पृ. ८२७, भाग ४, पृ. ९५७

५ उज्जैत नायसडे सिद्धशिलादीण चेव जत्तासु ।

समतभाविणसु ण हुति मिच्छत्तदोसा उ ॥३१९२॥

उज्जयन्ते ह्यातखण्डे सिद्धशिलायामेवमादिषु तीर्थेषु या प्रतिवर्ष यात्रा -सङ्गढयो भवन्ति तासु गच्छतो मिथ्यात्वस्थिरीकरणादयो दोषा न भवन्ति । ए ज, भाग ३, पृ ८९३

उज्जयिनी

अवन्ति जनपदनुं पाटनगर सम्राट् अशोके पोताना पुत्र कुणालने उज्जयिनी कुमारभुक्तिमा आप्यु हतुं,^१ अने कुणालना पुत्र सप्रतिप त्यां रहींने आखा दक्षिणापथ तेम ज सुराष्ट्र उपर आधिपत्य जमाव्युं हतुं^२

उज्जयिनीमा जीवंतस्वामीनी प्रतिमा हती, तेने वंदन करवा माटे आर्य सुहस्ती उज्जयिनी आग्या^३ हता आ सिवाय आर्य महागिरि,^४ चण्डरुद्राचार्य,^५ आर्य रक्षित,^६ भद्रगुप्ताचार्य,^७ आर्य आपाढ^८ वगेरे अनेक आचार्या उज्जयिनीमा आवता हता उज्जयिनोना

ગર્દભિન્ન રાજાએ કાલકાચાર્યનો સહેન સરસ્વતીનું હરણ કર્યું હતું, તેથી કાલકાચાર્ય શક સોજોને તઢી સામ્યા હતા એ ઐતિહાસિક અનુદ્યુતિ પણ જાણીતી છે. ' સત્ત્રયિનીમાં સ્વપન નામે ઉપાન માનેસું હતું, ત્યાં સામુખી આશ્રમ કરતા ' સત્ત્રયિનીમાં એક કાલે પાંચસો સ્વાધ્યયો હતા ' "

એ સત્ત્રયિની કેવલ જૈન ધર્મનું કેન્દ્ર હતું એમ નહિ. ભારત વર્ષના જ્ઞાનમાગમા આશ્રમ હોઈ એ એમ એક સંસ્કૃતિકેન્દ્ર હતું તેમ પેપારનું પણ મોટું મથક હતું. દૂર દુરના પ્રદેશના છોકો કાર્યવશાત્ સત્ત્રયિની આવતા સત્ત્રયિનીના પ્રયોત રાજાનો આજ મરુકષ્મ ઉપર પણ હતી, પટકે છાટ એમ સત્ત્રયિનીનો સંબંધ તો સ્વામાયિક છે. મરુકષ્મમાંથી એક આશ્રમે પાતામા વિજય નામે શિષ્યને પ્રયોજન-વશાત્ સત્ત્રયિની મોકલ્યો હતો. ' દુષ્કાલના સમયમાં મુરાપ્તનો એક શ્વક સત્ત્રયિની જ્યાં નીકળ્યો હતો અને માર્ગમાં એને રક્ષપટ (બોલ) મિત્રુઓનો સંગાથ થઈ ગયો હતો ' " આમીર દશના અવસર બને સત્ત્રયિની વચ્ચે પણ એવો જ સંબંધ હતો અને એક સમુદાયના સામુખી આમીર દેશનાં મગરોમાં તેમ જ સત્ત્રયિની આસ-પાસના પ્રદેશમાં વિહરતા ' " સત્ત્રયિની અને કૌશાંથી વચ્ચે પણ અવગજવરનો મળો સંબંધ હતો (જુઓ ડશા, પૃ ૧૧૧) જો કે માર્ગમાં ગાઢ બટ્ટીમાંથી પસાર થવાનું હોવાથી પ્રવાસનાં વિષ્ણુ મળાં હતાં એમ ' સત્ત્રાય્યવન ' ની નેમિશ્વરની હસ્તિમાં થયા ' વસુદેવહિંસી ' માં આવતા અગત્યના પ્રવાસવર્ણન ઉપરથી જણાય છે.

' કુત્રિક ' અર્થાત્ ત્રિમુચનની કોઈ પણ વસ્તુ એમાં મળે એવા માપણ' અર્થાત્ મોટાં વસ્તુમહારો— ' કુત્રિકાપણ ' પ્રાચીન ભારતમાં જે મહાનગરો—સત્ત્રયિની તેમ જ રામગૃહમાં હતા ' " રાજા પ્રયોતના રામ્યકાઠ વરમિયાન સત્ત્રયિનીમાં મથ કુત્રિકાપણ હતા આ મહારોમાં વસ્તુની કૌમલ્ય તે સ્તરીદનારના સામાયિક વરજ્ય પ્રમાણે હોવામાં

आवती. जे माणस दीदा लेवानो होय ते पोतानां जरूरी उपकरण, पोते सामान्य मागम होय तो कुत्रिकापणमांथी पाच रूपियानी क्रीमते खरीदी शकतो, जा ते द्रव्य (लब्धाधिपति) अववा मार्थग्राह होय तो तेने एक हजार आपवा पडता अने जो ते राजा होय तो तेने एक लाख रूपिया आपवा पडता एवी कथा छे के तोसलि नगरवासी एक वणिके उज्जयिनीना कुत्रिकापणमांथी ऋषिपाल नामे एक व्यंतर खरीयो हतो अने पछी तेने प्रसन्न करीने एनी पासे ऋषितडाग नामे एक तळाव बंधायुं हतुं^{१८} एज प्रमाणे भरुकच्छ-वासी बीजा एक वणिके कुत्रिकापणमांथी एक मृत खरीयो हतो अने तेनी पासे भूततडाग नामे तळाव बंधायुं हतुं.^{१९} त्रिभुवननी कोई पण सजीव के निर्जाव वस्तु-भूत मुद्रा-कुत्रिकापणमां अलभ्य नहोती एवु आ कथानको सूचवे छे अने लोकमानसमां उज्जयिनी अने राजगृह जेवा नगरानी वाणिज्यसमृद्धिए केवुं स्थान जमावुं हतुं ए बतावे छे.

प्राचीन भारतना सार्थ मार्गों-‘ट्रेड रूट्स’-ना एक महत्त्वना संगमस्थान उपर उज्जयिनी आवेछुं हतुं

एक भोळा पतिने तेनी पुंश्चली पत्नी ऊटना लोंडां बेचवा माटे उज्जयिनी मोकळे छे अने पछी पोते विटसेवा करे छे एवुं कथानक पण मळे छे^{२०}

ऐहिक समृद्धि साथे जोडायेला मोजशोख अने भोगविलास पण स्वाभाविक रीते ज उज्जयिनीमा प्रवर्तमान हता. ‘बृहत्कल्पसूत्र’-वृत्तिमाना एक कथानक प्रमाणे-एक देवीए विधवानु रूप धारण कर्युं अने दासीओथी बीटायेली ते उपाश्रयमा आवी साधुने वंदन करीने वेठी साधुए पूछ्यु के ‘श्राविका ! तुं क्याथी आवी छे ?’ त्यारे ते बोली के ‘पाटलिपुत्रमा हुं जन्मी छुं अने साकेतना एक

ધેટી સાથે મારુ સ્નન થવું હતું પતિનું મરણ થતાં સીર્ષયાત્રાના મિત્રો વડીલોની રજા સૂંને મોગનો આજ્ઞા કરતી હુ ઝઝમિની આઠ છું મેં સાંમઝ્યુ છ કે ઝઝમિનીમાં પરીપ્રહસી પરાશ્રિત થયેલા ધગા સાધુઓ છ પણ હવે સમને ઝોમા પછી મારું મન આમલ જ્ઞાની ના પાડે છે '""

તર્થગણિકાપ્રધાન દેવદસા ઝઝમિનીની ગણિકા હતી અને વિટોમાં પ્રધાન મૂલ્દેવ પણ ઝઝમિનીમાં વસતો હતો."

ઝઝમિની, માદેશરો, ઘીમાલ જોરે નગરીઓમાં છોકો ડાસલ પ્રસંગોપ્પ એકત્ર થઈને મદિગપાન કરતા હતા "" અને ઘવા છોકોમાં જામળોનો પણ સમાવેશ થતો હતો "

ઝઝમિનીમાં અને તેની આસપાસમાં રાજાઓ અને ધનિકોનું સમારાપન કરનારા જગોની પણ વસ્તી હતા ઝઝમિનીની પાસે મટોરું એક ગામ હતું "" ઝઝમિનીમાંથી અજ્ઞાનમ્લનું કથાનક પણ આ દષ્ટિપ્ત રસપ્રદ છે "

ઝઝમિનીમાં એક બાર મોટી આગ લાગી હતી અને નગરનો ધણો માત્ર બચી ગયો હતો આથી જે વેપારીઓ નગરની બહાર પોતાનો માલ મર્યાો હતો તેમને અનેકગણા નાણાં ડપજાવ્યા હતાં

માસવ આતિના આક્રમણકારો ઝઝમિની અને આસપાસના પ્રદેશો ઉપર ધણી બાર હુમલો કરતા અને માણસોનું હરણ કરી ચતા તથા તેમને ગુલામ તરીકે વેચી નાસતા " સમય ચતાં માસવ આતિના છોકો અર્ધસ્તિમ્નપદમાં વસ્યા હોયો અને તેથી એ પ્રદેશ પણ પાછલ્લથી 'માસવ' નામથી ઓલખાયો હશે સાતમા-આઠમા સૈકાથી અર્ધસ્તિ માસવ તરીકે ઓલખાય છે "" ઘણો કેટલાક વિદ્વાનોનો મત છે પણ અનુચિતદારયુક્ત'માંના એક ડમ્લેસનો વિષાર કરતાં આથી એ જન્મ સમયથી અર્ધસ્તિ માટ 'માસવ' નામ પ્રચારમાં હોયુ ઝોર્ષે ""

नोंध — जुदा जुदा साधनो उपरथी रचायेला उज्जयिनीना कालानु-
क्रमिक इतिहास माटे जुओ विमलाचरण लो कृत 'उज्जयिनी इन
एन्ड्यन्ट लिटरेचर' जो के ए इतिहास मुख्यत्वे बौद्ध अने बीजा साधनोने
आधारे लखायो छे जैन साधनप्रन्यो एमना ध्यानमा तुलनाए ओछा
आव्या जणाय छे

१ वृकक्षे, भाग ३, पृ ९१७, अनुहा, पृ १०.

२ ए ज वली निचू, भाग २, पृ. ४३८

३ वृकक्षे, भाग ३, पृ ९१८

४ जुओ महागिरि आर्य.

५ जुओ चण्डरुद्राचार्य

६ जुओ रक्षित आर्य,

७ जुओ भद्रगुप्ताचार्य

८ जुओ आषाढभूति

९ जुओ कालकाचार्य

१० उने, पृ ४

११ आचू, उत्तर भाग, पृ १९६

१२ ए ज, पृ २०९

१३ ए ज, पृ. २७८

१४ उशा, पृ १००

१५ वृकभा, गा ४२१९, वृकक्षे भाग ४, पृ ११४५ आ विशे जुओ
सातमी ओरियेन्टल कोन्फरन्समा मारो लेख 'ए नोट ओन धी कुत्रिकापण'.
एना गुजराती सार माटे जुओ 'इतिहासनी केही'मा 'कुत्रिकापण-प्राचीन
भारतना जनरल स्टोर्स' ए लेख, वली जुओ कुत्रिकापण.

१६ वृकक्षे, भाग ४, पृ. १ ४५-४६

१७ ए ज

१८ दवैहा, पृ ५७; स्थापूअ, पृ. २६१

१९ वृकभा, गा ५७०५-६, वृकक्षे, भाग ५, पृ १५०९

२० उशा, पृ. २१८; जुओ मूलदेव

૧૧ આસુદ્ધ, પૃ. ૧૧૧

૧૨ ઇલા, પૃ. ૧૧૧

૧૩ મંમ પૃ. ૧૪૫ ઝગ્ગવિની પાસેના એક મામના મઝ્ઝી દ્વારા
અંધારી ટંબચી શતો વિશે સુમો પ્રજાવંશુ-ગુજરાત સમાચાર, ટીપ્પેપ્રચી
એક છે ૨ ૧ મં મારો સેજ મટપુત્ર પીટક અને રામા

૧૪ સુમો અટ્ટજ

૧૫ વુક્કા ધમા ૫ પૃ. ૧૧૬૨-૬૩

૨૬ એન્ડિયો પૃ. ૧૯, આદુ પૃ. ૨૮૩ ઇલા પૃ. ૨૯૪ દ્વિપદિ

૨૭ સુદિસ દ્વિપદિ પૃ. ૨૮ પ્લેટિ પૃ. ૧૩

૨૮ સુમો માસવ

ઉદયન

કામદેશની રામપાનો કૌશાલીનો રાજા સહસ્રાનીકનો પૌત્ર
શતાનીક અને મૃગાવતીનો પુત્ર, વૈશાલીના ગણસચાક રામ્યના માયક
વેટકનો માળેજ અને અવતી ધમણોપાસિકાનો મત્રીજો. 'વીળાવા-
દનમાં નિપુણતાને કારણે તે 'વીળાવસરાજ' તરીકે ઓળાસાતો હતો.
અવતિના રાજા પ્રયોત અથવા પંડપ્રયોતે પોતાની પુત્રી વાસવદત્તાને
વીળા શસ્ત્રવવા માટે ઉદયનને મુક્તિથી કેન્દ્ર કર્યો હતો પરંતુ ઉદયન
વાસવદત્તાને સાથે ભડ કેન્દ્રમાંથી નાતી છૂટ્યા હતો. 'ઉત્તરાપ્પયન
સૂત્ર' ઉપરની વાનવાચાર્યની દૃષ્ટિમાં એક અંગવિકેપન બનાવવાનું
પ્રમાણ આવેલું છે અને વાસવદત્તા ઉદયનનું વિષ હરી જેવા માટે
આ વિકેપનનો ઉપયોગ કર્યો હતો એમ કહ્યું છે."

વસરાજ ઉદયન અને વાસવદત્તા અનેક સંસ્કૃત કાવ્યનાટકોમાં
માયક-નામિકા તરીકે જાણે છે એ સુખસિદ્ધ છે પુરાણોની રામવદ્યા
મઝ્ઝીઓમાં શતાનીક પછી ઉદયનનું મામ જાણે છે (પાર્શ્વિટર 'અદ્દને
ટિસ એફ મ કલિ એજ,' પૃ. ૭, ૧૬ ૮૨) પાકિ સાહિત્યમાં
પણ અનેક સ્થળે ઉદયન-વાસવદત્તા વિશેનાં કથાનક મળે છે

उदयन ए बुद्ध अने महावीरनी समकालीन ऐतिहासिक व्यक्ति तरीके पुरवार थयेले छे

जुओ प्रद्योत

१ भसू, शतक १२, उद्दे. २

२ उशा, पृ १४२

३ आचू, उत्तर भाग, पृ १६१-६२

४ उशा, पृ १४२

५ जुओ मलालसेकर, 'पालि प्रोपर नेम्स'

६ जुओ 'केम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इन्डिया,' वो १, पृ ३०८-१०

उदायन

सिन्धु-सौवीर देशनो बळवान राजा ते वैशालीना राजा चेटकनी पुत्री प्रभावतीने परण्यो हतो. ते सिन्धु-सौवीर आदि सोळ जनपदोनो, वीतभय आदि त्रेसठ नगरोनो अने महासेन (चंडप्रद्योत) आदि दश मुकुटबद्ध राजाओनो अधिपति हतो. उदायने पोताना भाणेज केशीने राज्य आपीने महावीर पासे दीक्षा लीधी हती. केटलाक समय पछी महावीरनी अनुजा लईने ते पाछो वीतभय आव्यो त्यारे आ पोतानुं राज्य पाछुं लेवा आव्यो हशे एम मानीने केशीए तेने विष खवरावीने मारी नाख्यो हतो.

१ भसू, शतक १३ उद्दे. ६, उने, पृ २५२-५५, कसु, पृ ५८७

२ आचू, उत्तर भाग, पृ. ३६-३७

एलकच्छपुर

दशार्णपुरनु वीजुं नाम दशार्णपुर एलकच्छ तरीके ओळखायुं एना कारणमां नीचे प्रमाणे कथानक आपवामां आवे छे-दशार्णपुरमां एक श्राविकानो पति मिथ्यादृष्टि हतो एनी उपर कोपायमान थईने एक वार देवताए एनी आंखो फोडी नाखी, पण आथी श्राविकानो

अपयश बरो वम जाणीन घेतामी जांवा ('अमरास अर्धगि') सावीने
 बेताडी दोधी सगरे प माणसो सोका कहेवा लाग्या के 'ठारी भांसो
 एरक-घेदा जेवी छ ' सोफोमा जापो पण प्रवाद बरो कोई पूछे
 'क्यांची भावो छ ' तो एने जवाब मळतो 'ग्यां पछो एरकण्ठ
 ('घेदा जेवी भांसवाटो') छ त्याची. ' आ प्रमाणे दशार्णपुरतुं
 एरकण्ठ नाम धनु

आ नगर वावगा नरीना किमार आवेलुं हतुं ' गजाप्रपद तीर्थ
 पण एरकण्ठनी पासे हतुं आर्थ महागिरि विदिशामां बिनप्रतिमान
 वंदन करीने गजाप्रपद तीर्थनी यात्रा माटे एरकण्ठ गया हता '

जांसी विन्ध्यमां मोष तहेसीष्मां आवेलु परछ ते आ एरकण्ठ
 हरो एवो केदवकमो मत छ '

जुवो गजाप्रपद, दशार्णपुर, रयावर्त

१ भावू उत्तर भाग, पृ. १५६-५७ भासू पृ. २२६

२ भावू उत्तर भाग पृ. १५६-१५७ भासू पृ. २२६

३ दो वि भाषा वद्विधि मता उत्तर विष्णुविमं वद्विष्णु अम्य
 भासू एरकण्ठ मता पवागवद वद्वद भावू, उत्तर भाग
 पृ. १५६-५७

४ अपवीतचन्द्र वैन भावू हव एरकण्ठ इमिक्य पृ. २६९

कण्ठ

भरत पञ्चवर्तना विमिश्रमवर्णनमां तेणे कण्ठ देश उपर विजय
 कर्मा होवानो ठकेल छे

कण्ठमां आमीरो जैन भगवानुवाची हता आर्मवपुरनो एक दरिद्र
 भासण कण्ठमां गयो हता तेने प आमीरो प प्रतिबोध पमावचा हतो.
 देशाचारनी मोष करतां कर्मा छे के कण्ठमां गृहस्थो रहेता होय एवा
 आवासमां साधुवो रहे प दोषरूप गणातु नवी

जुवो आमीर

૧ જપ્ર, પૃ ૨૧૮, જપ્રશા, પૃ ૨૨૦

૨ ઠાચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૨૯૧

૩ વૃક (વિશેષચૂર્ણ), ભાગ ૨, પત્ર ૩૮૮ ટિ ' કચ્છ ' નો મૂળ અર્થ ' સમુદ્ર અથવા નદીકિનારે આવેલો ખીનાશવાળો પ્રદેશ ' એવો છે પ્રાકૃતમા પણ એનો એવો અર્થ છે. સર૦ માહુયાકચ્છ (જ્ઞાષ, શ્રુ ૧, અધ્ય ૧), મરુકચ્છ આદિ કચ્છ વિશેના પૌરાણિક ઉલ્લેખો માટે જુઓ પુગુ

કમલસંયમ ઉપાધ્યાય

સ્વરતરગચ્છના જિનભદ્રસૂરિના શિષ્ય કમલસયમ ઉપાધ્યાયે સં ૧૫૪૪=ઈ. સ. ૧૪૮૮માં ' ઉત્તરોદયન સૂત્ર ' ઉપર ' સર્વાર્થસિદ્ધિ ' નામે વૃત્તિ રચી છે. ' કમલસંયમે સ ૧૫૪૯=ઈ. સ. ૧૪૯૩ માં ' કર્મસ્તવ ' નામે કર્મગ્રન્થ ઉપર વિવરણ રચ્યું છે. આ સિવાય જૂના ગુજરાતી ગદ્યમાં ' સિદ્ધાંતસારોદ્ધાર સમ્યક્ત્વોલ્લાસ ટિપ્પન ' એ તેમની કૃતિ છે ^૨

૧ જુઓ ઉક, પ્રત્યેક અધ્યયનને અંતે પુષ્પિકા

૨ જૈસાઈ, પૃ. ૫૧૭

કમ્બલ-સમ્બલ

મથુરાના જિનદાસ શ્રાવક પાસે કંબલ-સંબલ નામે બે ઉત્તમ વઢદ હતા એક વાર મથુરામા મહીર યક્ષની યાત્રા હતી, ત્યારે જિન-દાસનો એક મિત્ર તેને પૂછ્યા સિવાય એ વઢદોને ગાઢે જોડવા લઈ ગયો, અને તેણે વઢી બીજાને આપ્યા જ્યારે પાછા લાવવામાં આવ્યા ત્યાયે કંબલ-સંબલ રૂબ થાકી ગયા હતા અને થોડા સમય પછી તેઓ અનશન કરીને મરણ પામ્યા. તેઓ મરીને નાગકુમાર થયા હતા; સુરમિપુર જતી વખતે ગંગા પાર કરતાં મહાવીર જે નાવમાં બેઠા હતા તેને થયેલો ઉપદ્રવ એ નાગકુમારોએ ટાળ્યો હતો એવું કથાનક છે. ^૧

જુઓ જિનગમ્ય

૧ બાપુ પૂવ માગ પૃ ૨૮૧ બાબિ બા ૪૬૧-૪૭૧ મુકશે માગ ૫ પૃ. ૧૪૮૧. કમુ. પૃ. ૨૦૬-૭ કલિ પૃ ૧ ૫ કરી પૃ ૧ વિષ્ માગ ૪ પૃ. ૮૨૪ માં બા કલમક છે પણ ત્યે 'કલમ-સંદલ'નો મામવિરોધ નથી

કસેરુમતી

૧ નામતી મઠી. ૧ ઘણી પ્રસિદ્ધ હતી અને વિશેના એક માત્ર ઉપલબ્ધ ડાન્ડેસ સુપરચી અનુમાન થાય ॥ કે કાં છો એમાં ઘણી રહેતું મહોતું બચવા ૧ ઘણી કેત્વાદ હતું

બા નરીનો ડાન્ડેસ મરુકાજવાસી વજ્રમૂતિ આચાર્યના સંબંધમાં આવે છે ' એથી છાટમાં બચવા આસપાસના પ્રદેશમાં તે આવેલી હશે

રાવશેલરની 'કામ્યમીમાંસા' (ત્રીજી બાહિષ, પૃ ૧૨ સમા પરિશિષ્ટ પૃ ૨૮૪)માં તેમ જ અન્ય પારાણિક મૂળોઝ વર્ગીકૃત મારતવર્ણના મઠ માગોમાં એક 'કસરુમાન્' પ્રદેશનો ડાન્ડેસ છે, પણ એને બા કસેરુમતી નથી સાથે કંઈ સંબંધ હોય એમ લાગતું નથી.

૧ દિગ્ધ વિ કસેરુમતી પીર્ક છે અર્થિક વર મુદ્દ વામ ન સંસ્કૃત. બા કસેરુ નામ નથી. તસ્વાઃ પ્રસિદ્ધિપ્રીત. નર્મ ન પ્રસિદ્ધિવતુસ્વં તસ્વાઃ ધર્મીકર્મિણિ હેષઃ । અમ (મ. ગા. ૫૮-૫૯ સુપરચી હિતિ).

૨ હાલો વજ્રમૂતિ આચાર્ય

કાકિણી

એક નાનો સિંહો. બીસ કપર્ડક-કોઢી મરાઠર એક કાકિણી થતી. ૧ સિંહો સાંજાનો હતો અને દક્ષિણાપથમાં પણ તેનો વ્યવહાર થાકતો હતો એક મિલારીય સુપક મટાધીમે કાકિણીઓ કરી હતી અને દરરોજ એક-એક કાકિણા તે વાપરતો હતો એવું કથાનક 'ઉપરાધ્યયન સૂત્ર'ની શાન્તિસૂત્રીની શ્રુતિમાં છે બામ છતાં રામપુત્રોની વાતમાં 'કાકિણી' સમ્યનો અર્થ 'રામ્ય' પણ થતો હતો એન

मान्यता प्रमाणे चक्रवर्तीनां रत्नोमां 'काकिणी' रत्नो पण समावेश
थाय छे.

काकिणीनी कीमत रूपकना अंगीमा भाग वरावर हती एम डों
याकोवीए केटली टीकाओने आधारे कह्युं छे " 'काकिणी' नुं बीजुं
नाम 'बोडी' हतुं एम सं १४४९=ई स. १३९३ मां पाटणमां
लखायेला 'गणितसार'ना गुजराती अनुवादमा आपेला तोल, माप अने
नाणानां कोष्टको उपरथी जणाय छे " हलकी कीमतना सिक्का तरीके
आचार्य हेमचन्द्रनां अपभ्रंश अवतरणोमा 'बोड्डि' नो प्रयोग छे "

१ 'काकिणि' विशतिकपर्दका, उशा, पृ २७२

२ ताम्रमय वा नाणक यद् व्यवहियते यथा दक्षिणापथे काकिणी ।
वृकशे, भाग २, पृ ५७४

३ उशा, पृ २७६

४ जुओ कुणाल

५ उ नो अंग्रेजी अनुवाद (सेन्ट वुक्स ओफ ध इस्ट, - ग्रन्थ
४५), पृ २८

६ '२० कउडे काकिणी ते भणीइ बोडी'—बारसु गुज
साहित्य-समेलन, अहेवाल, इतिहास विभाग, पृ ४०

७ 'केसरि न लहइ बोड्डिअ वि गय लक्खेहि 'घेप्पति'—'प्राकृत
व्याकरण,' ४. ३३५

काननद्वीप

ज्या जुदी जुदी दिशाओमांथी जळमार्गे माल आवतो हतो एवा
जलपत्तन तरीके काननद्वीपनो निर्देश छे " एमां बहारथी नावद्वारा
आवतुं धान्य खवातुं हतुं " आ द्वीपनुं 'कालणद्वीप' एवु नाम पण
पाठफेरथी मळे छे "

आ द्वीपनु स्थान निर्णीत थई शक्यु नथी

१ आसूचू, पृ २८१, उशा, पृ. ६०५ उशामां आ साथे
स्थलपत्तन तरीके मथुरानो उल्लेख छे

૧ મુક્તો માગ ૧ પૃ. ૧૮૧-૮૪

૨ આસુપ્. પૃ ૧૮૧

કાન્ધકુમ્ભ

કનોડ રાજેર કાન્ધકુમ્ભ નગરના રાજા સાથે એક જૈન સૂરિનો ગોષ્ઠિપ્રવચ 'આવશ્યક સૂત્ર' ઉપરની મહમગિરિની વૃત્તિમાં છે' પ્રસ્તુત રાજા તે કાન્ધકુમ્ભનો પ્રસિદ્ધાર્ચકશીય બામ રાજા અથવા નાગમજ્ઞ ઘોઝા (સં ૮૬૪-૮૯૦-ઈ સ ૮૦૮-૮૧૪)" અને જ સૂરિ તે બપ્પમહિસૂરિ હોવા બંટે. મોતેરાયો કાન્ધકુમ્ભ અને કાન્ધકુમ્ભથી મોતેરાનાં બપ્પમહિસૂરિનાં પર્યટનો તથા બામ રાજા સાથેની તેમની ગોષ્ઠિ હાથાદિનું વર્ણન 'પ્રમાણકચરિત'—અંતર્ગત 'બપ્પમહિસૂરિચરિત'માં પ્રાપ્ત થાય છે

કાન્ધકુમ્ભ એ નિ શક રીતે મધ્યકાલીન મારત્તાનાં સૌથી સમૃદ્ધ નગરો પૈકી એક હતું 'સૂત્રકૃતાંગ સૂત્ર' ઉપરની શિક્ષાચાર્યની વૃત્તિમાં ઉદ્ધત કરવામાં આવેલા એક હાસ્યહાસ્ય મહાપુર હસ્તકમ્પ ગિરિપત્થન, સિદ્ધપુર કુશિપુર, બાયામુસ્ત અને શૌરિપુરની સાથે કાન્ધકુમ્ભનો પણ નિર્દેશ છે રહસ્યા બાઢકન બા બધાં નગરોના રામા તરીકે વર્ણવીને અમું રાસવાનો પ્રમાણ પર્માં છે"

૧ બામ પૃ ૧૧-૧૨

૨ મુક્તો મ્હોરી બેઠ મોઘ ગુર્જર ભેષ ઘો ૧ પૃ ૫૧ ૭૫
બોઘા રાગપૂત્રો બા હસિહસ્ય ચંદ્ર ૧ પૃ. ૧૮૭

૩ રામાવતુરિકતાઃ કમ્પી કલ્પતાં વારકે વાત્રીજાત્ સેસ્વાપ્તમત્તવેક-
પ્રકરૈશ્ચાપૈઃ તથા— કામિઓ શિ વનસ્ત ય વનસ્ત ય હસ્ય
કન્ધમિરિપત્થનશીહુરસ્ત ય કન્ધમત્ત કિન્ધસ્ત ય કુશિપુરસ્ત ય કન્ધકુમ્ભ
બામ્મુહસોરિપુરસ્તે ન કુશ્મ્બી પૃ. ૧૧૧

કાર્ત્તવીર્ય

હસિનાપુરનો રાજા એ પુરાણો પ્રમાણે માહિષ્મતીના સહચાર્તુન તરીકે પ્રસિદ્ધ છે

જમદગ્નિ ઋષિની પત્ની રેણુકાનું હરણ કાર્તવીર્યનો પિતા અનંતવીર્ય કરી ગયો હતો, એથી જમદગ્નિના પુત્ર રામે-પરશુરામે એને માર્યો. આથી કાર્તવીર્યે જમદગ્નિનો વધ કર્યો, પરિણામે પરશુરામે સાત વાર પૃથ્વી નક્ત્રી કરી, જેના વડલામાં કાર્તવીર્યના પુત્ર સુભૂમે એકવીસ વાર બ્રાહ્મણોનો સંહાર કર્યો.^૧

સુભૂમે એકવીસ વાર બ્રાહ્મણોનો સંહાર કર્યો એ વસ્તુ પુરાણોમાં ક્યાંય નથી એ નોંધપાત્ર છે.

૧ સૂક્ષ્મી, પૃ ૧૭૦

કાલકાચાર્ય-૧

તુરુમિળી નગરીમાં રહેતો મદ્રા નામે બ્રાહ્મણીના તેઓ માઈ હતા. તેમનો માળેજ-મદ્રાનો પુત્ર દત્ત એ નગરના રાજાને હાંકીને ગાદી પચાવી પડ્યો હતો એણે ઘણા યજ્ઞો કર્યા હતા. તેની સમક્ષ કાલકાચાર્યે યજ્ઞોની નિન્દા કરવાથી દત્તે આચાર્યને કેદ કર્યા હતા. આચાર્યની મર્યાદાવાળી અનુસાર, રાજા પાછળથી મૂઢે હાલે મરણ પામ્યો હતો.^૨ આ કાલકાચાર્યે ઇન્દ્ર સમક્ષ નિગોદના જીવો સબધી વ્યાખ્યાન કર્યું હોવાની પણ કથા છે

આ કાલકાચાર્યે ગર્દભિલ્લનો નાશ કરનાર કાલકાચાર્યથી ભિન્ન તેમ જ એમના પૂર્વવર્તી હોવાનો મુનિ કલ્યાણવિજયજીનો મત છે.^૩ આ પ્રથમ કાલકાચાર્યનો સમય તેમણે વીરનિર્વાણ સ ૩૦૦ થી ૩૭૬ (=ઈ. સ પૂર્વે ૨૨૬ થી ૧૫૦)નો ગણ્યો છે.^૪

૧ આશ્વ, પૂર્વ માગ, પૃ ૪૯૫-૯૬; આમ, પૃ ૪૭૮-૭૯

૨ 'પ્રમાવક્ત્રિત,' પ્રસ્તાવના, પૃ ૨૩-૨૪

૩ એજ

કાલકાચાર્ય-૨

ઉજ્જયિનીના વિષયી રાજા ગર્દભિલ્લનો નાશ કરાવનાર તથા પર્યુષણપર્વને માદરવા સુદ પાંચમને બદલે ચોથના દિવસે કરાવનાર

तरोके आ आचार्य जैन इतिहासमां प्रसिद्ध छ प्रथम कालकाचार्य
 प्रासनपुत्र हता, अगरे आ द्वितीय कालकाचार्य, 'प्रमात्रकचरित'
 अनुसार, भारवासनगरना क्षत्रिय राजा वीरसिंहना पुत्र हता ' एमनो
 जीवनकाळ मुनिश्री कन्याणविजयजीना मस प्रमाण, वीरनिर्वाणनी
 पांचमी शताब्दीमां अर्थात् ईसवी सन पूर्व १९० सरीना भरसामां छे

उज्जयिनीना गर्दमिष्ठ राजाए कालकाचार्यनी मुबान बहेन सरस्वती
 जे पण साप्पी हती तेनुं हरण करीने एने बंठ पुरमां वासल करी
 हती. आधी कालकाचार्य पारसकुल-ईरानने किनारे जईने शकोने
 हिन्दुकदेश-हिन्द (जुमो हिन्दुकदेश) उपर आक्रमण करबा माटे
 तेही छान्पा हता पहेछां सो तेमो बधा मुराष्ट्रमां आन्पा बरसादनो
 समय होवाही त्यां रोकई जवुं पडछु, पछो चोमासु पूरु बर्ता
 कालकाचार्य शकोने गर्दमिष्ठ उपर आक्रमण करबा माटे प्रेर्या छटना
 राजाओ जेमनुं गर्दमिष्ठे अपमान कर्युं हतुं तमो पण साधे मळ्या,
 अन बधाए मळी उज्जयिनीने घेरो आन्पो आ बानू गर्दमिष्ठ राजा
 गर्दमिष्ठिपानी साधना करतो हतो गर्दमीना स्वरूपमां ए विषा
 आवीने मोटो अबाज करती एटले शत्रुसैन्यमां जे कोई एनो अबाज
 सांमळ ते रुधिर जोकतो भरती उपर पडतो कालकाचार्य आ रहस्य
 जागीने अनेक बाणावळी मोझाणेने तैयार रहेबा कर्युं के गर्दमी
 पोतानु मां पहेछुं करीने हम्प करे तयार पहेछां समारे ते बाणावर्षाही
 पूरी देखु ' तेजोए तेम कर्युं, एटले गर्दमी कोघायमान बई गर्दमिष्ठ उपर
 बिद्यमूत्र करी, तेमे छत्त मारीने पास्य गई अगळ बगळा गर्दमिष्ठनो
 नास करीने उज्जयिनी कयज ठेबागां आवी, तबा कालकाचार्य पोतानी
 बहेममे पाछी संघममां स्थापित करी."

प्युष्पगर्वना विभिपरिवर्तन संवैषमां आगमोळ कथानक आ
 प्रमाण छे मरुच्छमां बलमित्र राजा हतो, अमे तेनो माई मानुमित्र

युवराज हतो, तेमनी बहेन भानुश्री नामे हती, जेनो पुत्र बलभानु हतो कालकाचार्य एक वार विहार करता त्यां आव्या अने तेमनी देशना सांभळी बलभानुए दीक्षा लीधी आथी रुष्ट थयेला बलमित्र—भानुमित्रे कालकाचार्यने निर्वासित कर्या. वळी बीजी एक प्राचीन परंपरा प्रमाणे, बलमित्र—भानुमित्र कालकाचार्यना भाणेज हता. तेमणे पोताना पुरोहितनी शिखवणीथी तेमने निर्वासित कर्या हता. ज्यारे त्रीजा एक मत प्रमाणे, राजाए आखा शहेरमां अनेषणा करावी हती—एटले आचार्यने क्यांयथी भिक्षा मळती नहोती. आथी तेमणे नगर छोडी दीधुं वर्षाकालमां ज आचार्य प्रतिष्ठान जवा नीकळ्या अने त्यांना सघने तथा श्रावक राजा सातवाहनने अगाउथी पोताना आगमननी खबर आपी त्यां जईने आचार्ये भादरवा सुद पांचमने दिवसे पर्युषण करवानु कहुं, त्यारे राजाए कहुं, 'ते दिवसे तो मारे लोकरूढि अनुसार इन्द्रमहोत्सव करवानो होय छे, माटे पर्व आपणे छठने दिवसे करीए ' आचार्य बोल्या के 'पर्वनु अतिक्रमण न थई शके ' आथी राजाए चोथनुं सूचन कर्युं अने ते आचार्ये स्वीकार्यु. त्यारथी चोथना दिवसे पर्युषणनी उजवणी शरू थई."

अविनीत शिष्यना परित्यागनुं एक कथानक पण कालकाचार्यना संबवमां छे ए समये कालकाचार्य उज्जयिनीमां रहेता हता. तेमनो कोई शिष्य भणवा इच्छतो नहोतो, आथी नाराज थईने, एमना बहु-श्रुत प्रशिष्य सागरश्रमण सुवर्णभूमिमा विहरता हता त्या, कोईने खबर आप्या सित्राय तेओ चाल्या गया हता सागरश्रमणे कालकाचार्यने ओळह्या विना गर्वथी व्याख्यान करवा मांडचुं पाळळथी बीजा साधुओ आवी पर्होचता रहस्यस्फोटन थयु अने कालकाचार्ये सागर-श्रमणने प्रज्ञापरीषद् सहन करवा—ज्ञाननो गर्व नहि करवा' विशे उपदेश आप्या ' कालकाचार्य आजीवको पासे अष्टाग महानिमित्तनो अभ्यास करवा माटे गया होवानो उल्लेख सधदासगणिना 'पचकल्प'

માન્યમા છે, પરંતુ બીજા અનેક પ્રાચીન જૈન આચાર્યોની જેમ તેઓ નૈમિત્તિક—પ્ર્યોતિથી હતા. જાતી નિમિત્તશાસ્ત્રમાં જૈન આચાર્યો કરતાં પણ એ કાલે આગ્રીવકો ચહિયાતા હતા એમ આ ઉલ્લેખ પુરવાર કરે છે.

કાલકાચાર્ય એક પ્રચકાર પણ હતા એનો પુરાવો મળે છે. સુપ્રસિદ્ધ જૈન કથાપ્રણય 'વસુદેવ-હિંદી'ના પ્રારંભમાં 'પ્રથમાનુબોગ'નો આધાર ટાંક્યો છે અને 'વસુદેવ-હિંદી'ની કથાનો સારાંશ 'પ્રથમાનુ-યોગ' પ્રચમાંથી ઉદ્યુત થયો હોવાનું સૂચન ત્યાં કરવામાં આવ્યું છે. સપ્તશતગણિના શ્લોકકલ્પ માન્ય પ્રમાણે 'પ્રથમાનુબોગ'ના કર્તા આર્ય કાલક હતા. જારમા ખેંગ 'દહિવાદ'—અર્થાત્ 'મૂળ પ્રથમાનુબોગ' જેનો સવિસ્તર ઉલ્લેખ 'નૈવિસૂત્ર'માં શ્રુતશ્રાવનનું સ્વરૂપ વર્ણવતાં કરેલો છે તે સુસંબદ્ધ પ્રચરૂપે નહીં થતાં તેનો પુનરુદ્ધાર આર્ય કાલકે કર્યો હોય એમ અનુમાન થાય છે. પણ આર્ય કાલકનો પુનરુદ્ધાર 'પ્રથમાનુ-યોગ' પણ આવે પણ સૈકા થયાં નાશ પામી ગયેલો છે.

કાલકાચાર્ય વિશેના પ્રાસંગિક ઉલ્લેખો પણ આગામ સાહિત્યમાં અનેક સ્થળે છે.

આગમોત્તર સાહિત્યમાં પણ કાલકાચાર્યની કથા એ સાહિત્યરચના માટે એક સ્તૂબ એ છોકપ્રિય વિષય રહ્યો છે. સંસ્કૃત, પ્રાકૃત તેમ જ જૂની ગુજરાતીમાં—ગદ્યમાં તેમ જ પદ્યમાં મોટી સંખ્યામાં કુવા કુવા કાલક તેમ જ અજ્ઞાત કેલકોને હસ્તે કાલકાચાર્યની કથાઓ રચાઈ છે અને 'કલ્પસૂત્ર' તેમ જ 'ઉત્તરાધ્યયન' જેવા આગમસાહિત્યના પવિત્ર પ્રબંધોની જેમ 'કાલકાચાર્ય કથા'ની પણ સપિત્ર હસ્તપ્રતો મળે છે."

પ્રજ્ઞાપના સૂત્ર'ના કર્તા આર્ય દયામને કેટલાક વિદ્વાનો કાલકાચાર્યથી અલિપ્ત ગણે છે.

ઉપર્યુક્ત એ કાલકાચાર્ય ઉપરાંત એ જ નામના બીજા એક

આચાર્ય પળ થયા હોવાનું અનુમાન જૈન શાસ્ત્રો અને સ્થવિરાવલીઓ ઉપરથી કેટલાક વિદ્વાનો કરે છે^{૧૨}

૧ પ્રવ, ૪-૫૦ ૩-૪

૨ પ્રવ (અનુવાદ), પ્રસ્તાવના પૃ ૨૩-૨૪

૩ નિષૂ, ભાગ ૩, પૃ ૫૭૧-૭૨

૪ નિષૂનો ટાઇપ કરેલી પ્રતમા અહીં મરુકચ્છને બદલે ડજ્જયિની છે, પળ અન્ય મૂલ પ્રત્યોમી મરુકચ્છ છે એટલે નિષૂના પાઠમા કંઈક ભ્રષ્ટતા હોવાનું અનુમાન થાય છે.

૫ નિષૂ, ભાગ ૩, પૃ. ૬૩૩

૬ ડચૂ, પૃ ૮૩-૮૪, ડશા, પૃ ૧૨૭ (નિ ગા ૧૨૦), ડને, પૃ ૫૦

૭ પ્રવ (અનુવાદ), પૃ ૨૩

૮ 'વસુદેવ-હિંદી' (અનુવાદ) પૃ ૩૬

૯ વ્યમ (ઉદ્ધે ૧૦), પૃ ૬૪, છુકસે, ભાગ ૫, પૃ ૧૪૭૮ તથા ૧૪૮૦, છુક્મ, ભાગ ૧, પૃ ૭૩-૭૪; કસુ, પૃ ૫૨૪-૨૫; કડી, પૃ ૧૧૩-૧૫, કકિ, પૃ ૧૭૩, ૧૭૬-૭૯, કડી, પૃ ૩-૫, કસવિ, પૃ ૧૧૮-૧૯, આપ્ર, પૃ ૭, इत्यादि

૧૦ કાલકાચાર્ય વિશેની જૂની કથાઓ માટે જુઓ સારામાઈ નવાબ-પ્રકાશિત 'શ્રીકાલક-કથાસમ્રહ' એમાં નથી સઘરાઈ એવી સોઝમા સૈકાની ગુજરાતી ગથમા લખાયેલી કથા માટે જુઓ 'પ્રસ્થાન,' ફાગણ-ચૈત્ર, સ ૧૯૮૮ મા આરો લેલ 'કાલકાચાર્યકથા' કાલકકથાની હાથપ્રતોમા મઠતા ચિત્રોના અભ્યાસ માટે જુઓ નોર્મન વ્રાઉનકૃત 'સ્ટોરી ઓફ કાલક'

૧૧ જુઓ શ્યામ આર્ય

૧૨ પ્રવ (અનુવાદ), પ્રસ્તાવના, પૃ. ૨૩, 'કાલકકથાસમ્રહ,' પ્રસ્તાવના, પૃ ૫૨-૫૩.

કાલણદ્વીપ

જુઓ કાનનદ્વીપ

કાઠનગર

આનંદપુરનું બીજું નામ ત્યાં ધ્રુવસેન રાજાનો પુત્રમરણનો સ્તોત્ર વાંચાવવા માટે 'કલ્પસૂત્ર'ની વાંચના બંદી હતી.^૧

જુઓ આનંદપુર

૧ ધ્રુવસેનનૃપત્ય પુત્રમરણાર્તસ્થ સત્તાધિભાષાતુમાનનંદપુરે, હંપ્રતિ કાઠનગરભૂમિસ્થાત્મકસ્થિતિ સ્થે સમાસમકલ્પસૂત્રં ધ્રુવો વાચન્નિમરણસ્ય ઇતિ । કલ્પસૂત્રિ પૃ. ૧૧૮-૧૧૯. આ સંસ્કૃતશ્લોકે શબ્દરુપે સ્વીકૃતિએ છે કે કલ્પસૂત્રના કલ્પાં વિનિયમસૂત્રિયા સમકલ્પાં (૧૪ મો વૈકલે) આનંદપુર કાઠનગર તરીકે જાણીતું હતું, આ સંસ્કૃત વિચારણીએ એકલા માટે છે કે કેવળ કે અન્ય સ્થિતિમાં સપસપ જતાં આનંદપુરનાં અનેક નામોમાં આ નામ જોઈ

કાઠવેશિક

મયુરાના જિતઘનુ રાજાના કાઠા નામે વેશ્યાથી થયેલા પુત્ર, દીક્ષા લીધા પછી બિહાર કરતા તેઓ મુલગરીકપુર મ્યાના હતશનુ રાજા સાથે તેમની બહેન પરણાવી હતી ત્યાં ગયા હતા ત્યાં પ્રતિમા—કાચો-ત્સર્ગ પ્યાનર્મા રહેલા હતા ત્યારે એક શિયાળુનીએ તેમને કાઠી સાધા હતા.^૨

મગવતી સૂત્ર' (શતક ૧ તરે ૦ ૧)માં પાર્શ્વર્કિય કાઠાત્વ વેશિપુત્ર ઇળગારનો જ્ઞાન્ત આવે છે તે બાબી વિષ્ણુ છે તે કેમ એ કહેવું મુશ્કેલ છે

૧ આ બિંમ પારિભાષિક શબ્દ છે અને મૂર્તિમાત્રક હર્વેસાધારણ પ્રતિમા શબ્દથી વિષ્ણુ છે.

૨ તથા પૃ. ૧૧૧ તરે પૃ ૪૦

કુઠ્ઠન

જુઓ કોઠ્ઠન

કુઠ્ઠનરાજર્ત

કુઠ્ઠનરાજર્ત અને રથાવત્ત એ બે પર્વત પાસે પાસે આવેલા હતા

જુઓ રથાવર્ત્તગિરિ

કુડ્ગેશ્વર

ઉજ્જયિનીમા અવતિસુકુમાલના દેહો.સર્ગના સ્થાન ઉપર તેના પુત્રે
વધાવેલું મન્દિર.

જુઓ અવન્તિસુકુમાલ

કુળાલ

સમ્રાટ્ અશોકનો પુત્ર અશોકે તેને ઉજ્જયિની કુમારભુક્તિમાં
આપ્યું હતું. તે આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે અશોકે તેના ઉપર એક પત્ર
પાઠવ્યો અને તેમા લખ્યું કે—‘અધીયતાં કુમાર.’ (કુમાર વિદ્યાભ્યાસ
કરે) પણ કુળાલની અપર માતાએ એ ઉપર અનુસ્વાર મૂકીને ‘અંધીયતાં
કુમાર.’ (કુમારને અંધ બનાવવામાં આવે) એમ કરી દીધું. કુળાલે તો
પિતાની આજ્ઞા શિરોવાર્ય ગણીને તપાવેલી સઢીથી આંખો આંજી અને
અંધ બન્યો આ વાત જાણીને રાજાએ ઉજ્જયિની અન્ય કુમારને આપી,
અને કુળાલને વીજાં ગામડા આપ્યાં. કુળાલ સંગીતવિદ્યામાં નિપુણ
હતો એક વાર અશોક પાસે આવીને પડદા પાછલ્લથી ગાન કરીને તેણે
અશોકને પ્રસન્ન કર્યો અશોકે પૂછ્યું, ‘તને શું આપું?’ ત્યારે
કુળાલ બોલ્યો

ચંદ્રગુપ્તપુત્રો ય વિંદુસારસસ નત્તુઓ ।

અસોગસિરિણો પુત્રો અંધો જાયઙ્ કાગિર્ણિ ॥

(ચંદ્રગુપ્તનો પ્રપૌત્ર, વિંદુસારનો પૌત્ર અને અશોકશ્રીનો અંધ પુત્ર
કાકિણી માગે છે)

અશોકે પુત્રને ઓઢલ્યો અને આલિંગન કર્યું અમાત્યોએ કહ્યું કે
‘રાજપુત્રોની બાબતમા કાકિણીનો અર્થ રાજ્ય થાય છે.’ પછી
કુળાલના પુત્ર સંપ્રતિને રાજ્ય આપવામાં આવ્યું^૨

આ વૃત્તાંતમાની બધી વ્યક્તિઓ ઐતિહાસિક છે

જુઓ સંપત્તિ

૧ જુઓ કાકિજી કાકિજી માં રાખયો જર્બ તો કરત
મજાવાની જ બાવી શકે.

૨ જુકમા થા ૨૧૧-૧૪ જુકમા મામ ૧ પૂ ૮૮-૮૯
જુકમે મામ ૧ પૂ ૯૧ અનુહા પૂ ૧-૧૧ કાકિ પૂ ૧૧૪-૧૧૫
જુકમિ

કુન્દસમેષ્ઠ

કુંદસમેષ્ઠ નામે જ્યેતરની યાત્રામાં મરુફજની બાસપસના વળા
છોકો સસદિ-ઝંઝાળી કરતા હતા.

૧ કોંદકમેષ્ઠ પમાશે જુકમા, થા. ૧૧૫ તથા કુન્દસમેષ્ઠામ્નો
શતમન્તરસ્થ યાત્રામાં મરુફજવરિસરવર્તી મૂયાન્ લોક. સંહારિ કરોતિ ।
જુકમે મામ ૧ પૂ. ૮૮૩-૮૪ કાકી જુઓ રાંઈ જ ઠિવજ્યાં બાસે
જુકિ અને વિશેષજુકિનું બકતરણ—“જાહવા કોંદકમેષ્ઠે કોંદકમેષ્ઠો
શાપ્તતરો । રેશ્વોમી મજાજાહરવીળ તથા યાત્રાજુ વજુવનો સંહારિ
કરે ।” હિત જુકો વિશેષજુકો જ ।

કુખિકાપ્પ

કુખિક પટલે ત્રણ મુવનતી તમામ વસ્તુજા જેમાં મલે પધા
આપણ પટલે દુકાન તે કુખિકાપણ કુખિકાપણમાં વસ્તુનું મૂલ્ય
સરીદનારના સામાજિક વરજા પ્રમાણે કેવામાં આવતું એ માણસ વીઝા
કેવાનો હમ્મ તે પોતાનાં જરૂરી ચપકરણ, પોતે સામાન્ય માણસ હોય
તો પાંચ રૂપિયાન કીમતે સરીધી શકતો, જો હમ્મ (છઝાબિપતિ)
અથવા સાર્થશાહ હોય તો તેણે એક હજાર આપવા પડતા અને, જો તે
રામા હોય તો તેણે એક હાસ આપવા પડતા રાજગૃહમાં શેખિકમા
રાજ્યકાઝમાં બનિક ખેટીપુત્ર શાસિમદે વીઝા કેટી વસતે પોતાનું
રમેશ્વરણ અને પાત્ર કુખિકાપણમાંથી વરેક મળે એક હાસ બારીને
સરીધા હતા.” મહાબીરસ્વામીન્યા અમાદ કુખિકુમાર અમાશિય વેશ્વા

લીધી ત્યારે^૧ તેમ જ રાજા શ્રેણિકના પુત્ર મેઘકુમારે દીક્ષા લીધી ત્યારે^૨ પણ એટલી જ કીમતે પાત્ર અને રજોહરણ કુત્રિકાપણમાંથી સ્વરીઢવામાં આવ્યાં હતાં

રાજા ચંદ્રપ્રયોત જ્યારે અવન્તિજનપદ ઉપર રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે ઉજ્જયિનીમા આગ્રા-નવ, કુત્રિકાપણ હતા, તથા રાજગૃહમા શ્રેણિકના રાજ્યકાળમાં પણ કુત્રિકાપણ હતો^૩ વઢી કુત્રિકાપણ સાથે કેટલીક લોકવાર્તાઓ પણ જોડાઈ છે, જેમાં કુત્રિકાપણમાં^૪ મૂત પણ મઢતા એમ કહ્યું છે.^૫ આ પ્રકારની લોકપ્રસિદ્ધ વાર્તાઓ કુત્રિકાપણના વૃત્તાન્ત સાથે વળાઈ ગઈ છે એ વસ્તુ જ બતાવે છે કે કુત્રિકાપણ જ્યારે કેવઢ મૂતકાઢની વસ્તુ બની ગયો હતો ત્યારે પણ લોકમાનસે એની સ્મૃતિ કેવી રીતે સંધરી રાસી હતી.

કુત્રિકાપણ જેમ ત્રિભુવનની સર્વ વસ્તુઓનો મંડાર હતો તેમ ઢચ્છિત વસ્તુ સંપાદિત કરવાની લઢ્ધિવાઢા અથવા સકલ ગુણના મંડાર સાધુને ‘કુત્તિયાવળમૂઆ (‘કુત્રિકાપણ જેવા’) કહ્યા છે^૬

[નોંધ —કુત્રિકાપણ વિશેના આગમધર્માહત્યના કેટલાક પ્રાસંગિક ઉલ્લેસો માટે જુઓ ‘અભિધાનરાજેન્દ્ર,’ પ્રન્થ ૩- વઢી સાતમી અશ્વિલ ભારત પ્રાચ્યવિદ્યા પરિષદના અહેવાલમાં મારો લેસ ‘એ નોટ ઓન- ઢી કુત્રિકાપણ’ તથા ‘ઈતિહાસની કેઢી’મા પ્રન્થસ્ય ચયેલો- લેસ- ‘કુત્રિકાપણ અર્થાત્ પ્રાચીન ભારતના જનરલ સ્ટોર્સ’ જોવો]

૧ ઢુકમા, ગા. ૪૨૧૪ તથા તે ઉપરથી ક્ષેમકીર્તિની વૃત્તિ; મસૂબ, ષતક ૧, ઉઢે ૩૩

૨ ઢુકમા, ગા. ૪૨૧૫ તથા ૪૨૨૦-૨૨, ઢુકસે, ભાગ ૪, પૃ ૧૧૪૪-૪૬.

૩ એજ

૪ મસૂ, ષતક ૧, ઉઢે. ૩૩

૫ હાથ, પૃ ૫૩

૬ ઢુકમા, ગા. ૪૨૨૦, ઢુકસે, પૃ ૧૧૪૫-૪૬.

૭ કુત્રી કુત્રિકાવ્યની

૮ તે ને કાકે ને તે ને સમયે ને પાસાવનિચળ્યા બેરા મમ્મતો
 કુત્રિકાવ્યમૂળા, મહુલુલા મહુલુલારા પંચદિ બચચરસર્પદિ છદિ
 સ્પરિયુલા મહુ ચતક ૨ ઠરે ૫. કુત્રી એમાં બચોરેકિત ધર
 ચપરની બચચરસર્પરિની કૃતિ—x x કુત્રિકાવ્યમૂળા'તિ કુત્રિક
 સર્વ મર્મ પાસાવનિચળ્યા મૂળિચર્મ તલેચર્મ વસ્તુ બધિ કુત્રિકમ્ ઠરેપારક
 બચનો ક્ષુ કુત્રિકાવ્ય—અમૂળાઃ । સ્મીહિતાર્થેતપમ્બચર્મિચુચ્ચલે
 લલકુત્રોપેચ્ચલે વા વાલુલાઃ ।

કુમારપાલ

ગુજરાતનો પ્રસિદ્ધ ચૌહાન્યવંશીય રાજા (સ ૧૧૯૯-૧૨૨૯
 સ ૧૧૭૩-૧૧૭૩) જૈનધર્મ પ્રત્યેનું પુનું વલ્લણ લાગીતું છે
 કુમારપાલના બહેન અને બનેલી પદ્યવાર પુત્ર રમતા હતા તેમાં બનેલી
 'મુંડિયાને માર' એમ કહોને જૈન સાધુની મરફરી કરી હતી એમાં
 પોર બેરનાં બીજા વચામાં હતા

૧ આગ્રહ, પૃ. ૧૧૫.

કુમ્ભકારકટ

પંપાનગરીમા (કેટલાકના મત મુજબ, આવસ્તીના) સ્કન્દક રામાય
 પોતાની બહેન પુરવરચણા કુમ્ભકારકટના રાજા રંડકો સાથે પરણાવી
 હતી. કેટલાક સમય પછી સ્કન્દકે રાજા રંડકો અને વિદ્યાર કરતાં તે
 કુમ્ભકારકટ બંધે પહોંચ્યા, આં રંડકોના આદેશથી પુત્રો વધ કરવામાં
 આંચ્યો. સ્કન્દક મરીને જામિનકુમાર દેવ થયો અને તેણે આર્સુ જે નગર
 બાલીને મરમ કરી નાખ્યું. આમ કુમ્ભકારકટ નગરને રાજાને અરજ
 કર્યું અને રંડકના નામ ઉપરથી રંડકારજ તરીકે ઓળખાતું

વશિષ્ઠ ગુજરાતમાં રાંગથી રાજા થતા અને ગોદાવરી નદીની
 આસપાસ મુખી વિસ્તરેલા અરણ્યને રંડકારજ ગણવામાં આવે છે
 રાજી કુમ્ભકારકટને બંધે આવતો 'કટ' પદાન્ત નામપાત્ર છે જો કે જૈન
 સંસ્કૃતમાં એ પ્રયોગાય છે અને પ્રાકૃતમાં પુનું 'કટ' પદું રૂપ અપાય

छे, छतां मूळे ते संस्कृत 'कृत'मांथी व्युत्पन्न थयेल छे. प्राचीन अने मध्यकालीन भारतमां सल्याबंघ नगरांनां नामने अंते 'कट' पदान्त मळे छे, जेमके कोपकट,^२ भोगकट,^३ वशकट,^४ वेणाकटक,^५ इत्यादि पंचासरना जयशिखरी उपर आक्रमण करनार भुवड कल्याणकटकनो राजा हतो ए जाणीतु छे. ओरिसाना पाटनगर 'कटक'नुं नाम आवी रीते मूळ कोई आखा नामनो संक्षेप हशे—जेम 'अणहिलवाड पाटण'नो संक्षेप 'पाटण' छे तेम जावा वगेरे भारतनी प्राचीन वसाहतोमां 'जोग्यकर्त', 'जकर्त' वगेरे नगरांमां नामोने अंते 'कर्त' पदान्त छे, ए संस्कृत 'कृत'मांथी छे,^६ जेमांथी उपर्युक्त 'कट' पण व्युत्पन्न थयेलो छे. गुजरातनां 'कडु' 'कडी' वगेरे स्थळनामोनी व्युत्पत्ति आ रीते कृतकम् ७ कटकम् ७ कडउ ७ कडु तथा^{*} कृतिका ७ कडिआ ७ कडो एम साधी शकाय. संस्कृतमा 'कटक'नो एक अर्थ 'सैन्यनी छावणी' एवो थाय छे, ए आ साथे सरखावी शकाय जो के त्या पण ए शब्द प्राकृतमांथी संस्कृतमा लेवामा आव्यो होय ए ज संभवित छे

जुओ दण्डकारण्य

१ वृकमा, गा ३२७४, उचू, पृ ७३, उने, पृ. ३६, उशा, पृ ११४-१६, निचू, पृ १११३.

२ कडी, पृ ११८

३ उशा, पृ ८५

४ 'गुजरातना ऐतिहासिक लेखो,' भाग १, न. ५४, ६०, ८८

५ 'तंत्रोपाख्यान,' पृ १२, 'पञ्चतन्त्र' (अनुवाद), उपोद्घात, पृ. ३९

६ चेटरजी, 'इन्वो-आर्थन ऐन्ड हिन्दी,' पृ ६९

कुम्भकारप्रक्षेप

वीतमय नगरनु बीजुं नाम ए सिनवल्लीमां आवेलुं हंतु. सिन्धु-सौवीरनो उदायन राजा जे साधु बनी गयो हतो तेणे

કુમ્ભકારના ધરમાં નિવાસ કર્યો હતો. ગણના માળેજ કેશીપ અને સેર
આપી મારી નાશ્યો હતો, આથી દેવોય ધાધાવાત વેદા કરી માસા
નગરનો માણ કરી નાશ્યો ધમાંથી એક માત્ર કુમ્ભકારનું ધર મ ધયુ
ત્યારથી એ સ્થળ કુમ્ભકારપ્રણેષ (મા કુમ્ભકારપણેષ) ઠીકે પ્રસિદ્ધ
ધયુ^૧

‘જાતક’ (મ ૪૬૩)માં રેતીના સોફાનથી કુમ્ભવતી નમરીનો
નાશ થયાનો ટ્વંકેસ છે તે ઉપર્યુ+ કયાનક સાથે સરસાની શક્ય

જુઓ ઉદાયન, થીતમય નગર મને સિનવહ્ની

૧ આપુ ઉત્તર માય ૫. ૩૭

કુલ્લપમાસા કયા

દાક્ષિણ્યક ડ્યોતનસૂરિય શક સ. ૬૨૯ (ઈ સ ૭૭૭)ના
છેલ્લા ત્રિવસે આવાહિપુર (જાસોર)માં રખેલી વિસ્તૃત પ્રાકૃત ધર્મકથા
મારતના બીજા પ્રણેશોના વાસીમાની લેમ અટકાસીઓ અને ગુર્વરોની
માપાની અલ્પમિદ્ધતા પણ ધર્મા સૂચનરૂપે વર્ણવેલી છે એ સ્વાસ તો
એની પ્રાચીનતાને કારણે નોંધપાત્ર છે

અમલદેવસૂરિય ‘કુલ્લપમાસા કયા’ના મહેન્દ્રસિંહ નામે એક
પાત્રનો ‘સ્થાનાંગસૂત્ર કૃતિમાં નિર્દેશ કર્યો છે^૧

૧ જુઓ વસન્ત રમત મહેન્દ્રસિંહ સ્મારક પ્રગ્લ બં આચાર્ય
વિનયિયવર્ણીનો કેલ કુલ્લપમાસા-આટલા સંકળી એક લેખકના.

૧ સોંચીરો ક કોર્મવત્ત શાઝ એવ રખરખેય વહીવટ: પુત્રવત્ત
પ્રતિનયે બના કુલ્લપમાસાકથાથી મહેન્દ્રસિંહમિત્રનો રાવપુત્ર મુલે
સ્મૃત ૫. ૫૧૧

કુધાવર્ત

જેન સ્થાપુષોદ સિદ્ધાર કરતા પોતે સ્થાપીયવીસા કરો—અર્થસેષ
—યેકોના એક દેશ જેનુ પાટનગર શીરિપુર હતું^૧

‘વસુદેવ-હિંડી’ના કથન પ્રમાણે આનર્ત, કુશાવર્ત, સુરાષ્ટ્ર અને શુક્રાષ્ટ્ર એ ચાર જનપદો પશ્ચિમ સમુદ્રને કિનારે આવેલા હતા, અને એ જનપદોની પ્રધાન નગરી દ્વારવતી હતી^૨ હવે, પ્રાચીનતર શૌરિપુર યમુના નદીના કિનારે હતું અને શૌરિ રાજાએ પોતાના નાના ભાઈ સુવીરને તે સોંપીને પશ્ચિમમાં કુશાવર્તમાં જઈને શૌરિપુર નામે નગર વસાવ્યું હતું અને યાદવો પણ જરાસંધના ભયથી પશ્ચિમમાં, દ્વારવતીમાં જઈને વસ્યા હતા^૩ આ ઉપરથી અનુમાન થઈ શકે કે કુશાવર્ત તેમ જ શૌરિપુર વે હતા-‘એક’ ઉત્તરમાં અને વીજું પશ્ચિમમાં. સ્થલાન્તર કર્યા પછી નવા સ્થાનોને જૂનાં નામો આપવાનું જાતિઓનું વલણ જાણીતું છે.

૧- વૃકભા તથા વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ ૧૧૨-૧૪, સૂક્ષ્મી, પૃ ૧૨૩.

૨ ‘વસુદેવ-હિંડી’ (મૂલ), પૃ ૭૭, અનુવાદ, પૃ ૯૨

૩ જુઓ શૌરિપુર

કૃષ્ણ વાસુદેવ

જૈન પુરાણકથા પ્રમાણે, નવ વાસુદેવો પૈકીના છેલા-નવમાં વાસુદેવ, યાદવોના નેતા, બાવીસમાં તીર્થંકર નેમિનાથના કાકાના દીકરા ભાઈ એમને માટે દેવોએ પશ્ચિમ સમુદ્રને કિનારે દ્વારવતી નગરી વસાવી હતી કૃષ્ણ વાસુદેવનો પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધ હતો પ્રદ્યુમ્ન, સાંઘ, ભાનુ, સારણ, જાહ્નિ, મયાલિ, ઉવયાલિ, પુરુષસેન, વીરસેન આદિ કૃષ્ણના પુત્રો હતા

શ્રીકૃષ્ણનું સંપૂર્ણ ચરિત્ર આગમસાહિત્યના એકે ગ્રન્થમાં નથી ‘ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ જેવા ગ્રન્થના ‘નેમિનાથચરિત્ર’માંથી તથા અન્ય નેમિનાથચરિત્રોમાંથી તેમ જ દિગંબર પરંપરાના પણ એ પ્રકારના ગ્રન્થોમાંથી જૈન પરંપરા અનુસારને એમનું ચરિત્ર મળે છે.

એકે એમ છે આગમસાહિત્યમાં તો જુળ વિશેનાં સમ્યક્ વર્ણન પ્રાસંગિક કથાનકો અને પ્રસંગોપાત્ત રચેલો માત્ર પ્રાપ્ત થાય છે^૧

૧ જુલ અથવા ૧૬ આશુ ઉત્તર માસ પૃ. ૧૬-૧૮ જામ પૃ. ૧૫૬-૫૯ એક વર્ષ ૧ ૫ ફર પૃ ૪૧ ૪૨ એ પૃ. ૧૧૧ મત વા ૧૦૦ રજા પૃ. ૧૧૮ અર્ધ પૃ. ૭ ૧૪-૧૫ ૧૧૭-૪૧ વર્ષ પૃ. ૧૯, ૧૨-૨૧ વર્ષ પૃ. ૮ ૧૧ ૧૧૩-૭ અથવા ૫ ૬૭ ૭-૪૧ ૧૧૯-૪૨૪ મત પૃ ૧૪-૧૫, પાલ પૃ. ૬૭ હસાદિ, જુળવા કેટલાક સંબંધીઓનાં અર્થ માટે સહી બદ.

કેશી

સિન્ધુ-સૌભારના રાજા ઉદાયમનો માણેક ઉદાયને મહાવીર પાસે લીધા છોધી ધ્યારે પોતાના પુત્ર અમીષિ પ્રત્યની શ્રેયશુદ્ધિથી તેને ગાંધી નદિ આપતાં કેશીને આપી હતી પણ પાછલથી કેશીએ ઉદાયમને શેર આપીને મારી નાખ્યો હતો

જુમો અપીષિ અને સદાયન

૧ મતુ જુલ ૧૧ ઠા ૬ અને પૃ. ૧૫૧-૫૫, અથવા પૃ. ૫૮૭ અથવા ઉત્તર માસ પૃ. ૧૬-૧૭

કોક્કાસ

બ્રહ્મ નિષ્ણાત યાત્રિક સોપારકના એક રથકારની વાસીમાં પ્રાકળથી ઉત્પન્ન થયેલો તે પુત્ર હતો રથકારની બધી વિદ્યા તેને શીક્ષી છીધો હતો એક વાર સોપારકમાં લુન્કાલ પહોંચ્યાં તે ઉચ્છિન્નિ આશ્વો. એ વસતે પાટલિપુત્રનો રાજા એ કાકવર્ણ મામથી બોલસાતો હતો, તેને ઉચ્છિન્નિ કવને કરી હતી રાજાને પોતાના આગમનની આજ્ઞા કરાવવા માટે કોક્કાને યત્રરૂપોતો સૈયાર કરાવીને તેમનો ધારા રાજ મહેસમાંથી ગૌરશાસિ અર્થાત્ ઠાંગર મેલથી રાજાએ કોક્કાસને બોલાવ્યો તથા તેને વૃત્તિ બાંધી આપીને યાત્રિક ગરુડ સૈયાર કરાવ્યો. કોક્કાસ વહે હંકારાતા એ ગરુડ ઉપર બેસીને રાજા લેવીની

સાથે આકાશમાં ફરતો. પછી વધા રાજાઓને પણ તેણે આ રીતે પોતાનો પ્રભાવ વતાવીને વગ કરી લીધા.

હવે, એક વાર રાજાની બીજી એક ડ્યાર્જી રાણી, યંત્રને પાછું લાવવા માટેની સ્ત્રી કાઢી નાખી. ગરુડ આકાશમાં ઝડપી પછી આ વાતની રાજાને સ્વપ્ન પડી કલિંગદેશમાં ઋષિપ્રાણિત તઢાવ આગળ જોરથી ઝડપી ગરુડની પાસે ભાંગી ગઈ, અને સૌ નીચે પડ્યાં. ગરુડની પાસે સાંધવા માટે સામગ્રી મેળવવા માટે કોક્કાસ નીકળ્યો અને એક રથકાર પાસે જઈને તેણે એનાં ઉપકરણો માગ્યાં રથકાર ઉપકરણ લેવા ગયો, એટલામાં તો કોક્કાસે તેના રથનું ચક્ર તૈયાર કરી આપ્યું આ નિપુણતા ઉપરથી રથકારે અનુમાન કર્યું કે આ જ કોક્કાસ હોવો જોઈએ તેણે જઈને પોતાના રાજાને સ્વપ્ન આપી રાજાએ કોક્કાસને તથા કાકવર્ણ રાજા અને તેની દેવીને પકડ્યાં. પછી કલિંગના રાજાએ કોક્કાસ પાસે પોતાને માટે અને પોતાના પુત્ર માટે પ્રાસાદ તૈયાર કરાવ્યો. આ પછી કોક્કાસે કાકવર્ણના પુત્રને પત્ર લખ્યો કે ‘હું કલિંગના રાજાને મારું એટલે તુ મને અને તારાં માતાપિતાને છોડાવ’ આ માટેનો નિયત દિવસ પણ તેણે પત્રમાં લખ્યો. એ દિવસે કલિંગનો રાજા પુત્ર સહિત પ્રાસાદમાં પ્રવેશ્યો, એટલે કોક્કાસે યંત્રની સ્ત્રી દવાવતા પુત્રસહિત રાજા મરણ પામ્યો કાકવર્ણના પુત્રે નગર કબજે કર્યું તથા માતાપિતાને અને કોક્કાસને છોડાવ્યાં.

કોક્કાસનું કથાનક આગમેતર સાહિત્યમાં સૌથી પ્રાચીન સ્વરૂપે ‘વસુદેવ-હિંદી’માં છે. વાલ્યાવસ્થામાં તે સ્ત્રીપણિયા પાસે વેસતો અને ડાગરની કુસકી (‘કુકુસે’) સ્વાતો, તેથી એનું નામ કોક્કાસ પડ્યું, એમ ‘વસુદેવ-હિંદી’^૧ નોંધે છે જો કે ઉપર્યુક્ત કથાનક સાથે તુલના કરતાં એના પ્રસંગોમાં કઈક ફેર મળ્યો પડે છે ‘આવશ્યક ચૂર્ણ’-વાળા કથાનકમાં યાત્રિક ગરુડ કલિંગ દેશમાં ઋષિપ્રાણિત તઢાવ આગળ ઝડપી છે, જ્યારે ‘વસુદેવ-હિંદી’માં કોક્કાસે ત્રણાવેલા વાયુયાનને

તોસણિ નગર આગઝ ઝપરબાની ફરજ પદ છે આ તોસણિ ન્હાર પળ
 ફર્લિંગમાં આવેલુ હતુ ૫ અહીં નાંખયું ઓઈંય જેમાં સોફવાર્તાજય
 કમ્પનના અશો મોટા પ્રમાણમાં મઠ્ઠા છે પણ આ વિસ્થાત શિમ્પીના
 કથાનકમાંથી ફર્લિંગના રાજ્ય અને મગધના સામ્રાજ્ય વચ્ચેના પ્રાચીન
 કાઠથી ચાલ્યા આવતા ધૈરનુ સૂચન થાય છે, જૈન અશોકના ફર્લિંગ
 વિજયમાંથી ધણા ફર્લિંગકવર્તો જૈન સમ્રાટ સ્વારવેલના ઉદ્ભવગિરિ
 ઉપરની હાપીસુંકાના કેસમાંથી પણ અનુમોદન મળે છે

૧ આજુ, પૂર્વે માય પૃ ૫૪-૪૧ આમ પૃ ૫૧૨-૧૨
 થકી મ ન સૂચવ્યો કોંકણના નિર્દેશ માટે જુઓ વ્યવહાર ૫
 પ્રાચીન મારતીય સાહિત્યમાં અનેક સ્થાને જાણીતા વાલ્મીકિયનિવસક વાલ્મીકિય
 અન્વાસ માટે જુઓ ઇતિહાસમાં કેવી માં પ્રખ્યાત વલ્મીકિયે મારો કેવ
 પ્રાચીન મારતીય વિમાન.

૨ વલ્મીકિય-વિદી (મૂળ) પૃ ૬૧-૬૪ અલુવાય પૃ ૭૪-૭૭

કોંકણ

ગુજરાતની દક્ષિણ સરહદને અહીંન આવેલો કોંકણનો પ્રદેશ
 સાબુપ વિહાર કરવા યોગ્ય ૨૫૥ અર્થશ્લોકોમાં કોંકણનો સમાવેશ
 થતા નથી અને કોંકણક્રમ એક અનાર્થ ગાથિ તરીકે ગણાવેલી છે
 છતાં આગમસાહિત્યમાં કોંકણ વિશેના સંખ્યાબધ પ્રકીર્ણ ટિપ્પણો મળ
 છે, જે સૂચવે છે કે સમય જતાં ૫ પ્રદેશમાં જૈન ધર્મનો ઠીક પ્રચાર
 થયો હતો અને ત્યાં જૈન સાધુઓ વારંવાર વિચરતા હતા 'કોંકણ'
 ૫ પ્રદેશ નામ 'કોંકણક' ૫ આતિમામ ઉપરથી પદ્યું ધણાય છે
 (જુઓ કોંકણક)

કોંકણવાસીઓ પુણ્ય અને ફળની પ્રચુર પ્રમાણમાં ઉપયોગ કરતા
 હતા ઉત્તરાપચ અને વાન્દિફના સોફા જેમ સર્જુ સાય છે તેમ
 કોંકણવાસીઓ 'વજ્જા' (સં પેથા) અર્થાત્ 'ખોસાની રાવ છે છ'
 ત્યાં મોવનના પ્રારંભમાં જ આ રાવ અપાય છે અશ્વર પણ કોંકણમાં

ચોલા મુલ્ય ચોરાક છે એ વસ્તુ આપણે ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કોંકણાદિ દેશોમાં ગિરિયજ નામનો ઉત્સવ દરરોજ સંવ્યાકાલે થાય છે. ત્યાં પાણીને ‘પિચ્ચ’ કહેવામાં આવે છે સંલ્યાવચ અર્વાચીન ભારતીય ભાષાઓના ‘પિવઝારી,’ ‘પિચ(ક)દાર્તા’ જેવા શબ્દોમાંના ‘પિચ’ અગત્યનું સંતોષકારક નિર્વચન સંસ્કૃતદ્વારા થતું નથી, એનો સંબંધ આ ‘પિચ્ચ’ સાથે હશે. સંભવ છે કે રવાનુકારી લાગતો એ શબ્દ મૂળે કોઈ આર્યેતર ભાષામાંથી હોય

કોંકણદેશોદ્ભવ પુરુષો સહ્ય પર્વત ઉપરથી ગોઝ, ઘી, ધડં, તેલ, વગેરે માલ ઉતારે છે અને ત્યાં જઢાવે છે. કોંકણદેશમાં ભારે વરસાદને કારણે જૈન સાધુને છત્રી રાખવાની પળ અનુજા આપવામાં આવેલી છે. કોંકણની નદીઓમાં તીળા પથ્થરો હોવાને કારણે એમાં ચાલવું કષ્ટદાયક છે.

કોંકણને એક સ્થળે ‘અસંદીનદ્વીપ’ અર્થાત્ સમુદ્રની ભરતીથી પરિપ્લાવિત ન થઈ જાય એવો પ્રદેશ કહેવામાં આવ્યો છે.^{૧૦}

‘કોંકણાર્ય’ અથવા ‘કોંકણરુક્ષાન્ત’—કોંકણવાસી સાધુનુ દૃષ્ટાન્ત અનેક સ્થળે આવે છે દીક્ષા લીધા પછી પોતાના પુત્રાદિ માટે તેઓ ચિન્તા કરતા હતા, એમને આચાર્યે સમજાવ્યા હતા.^{૧૧} એક કોંકણવાસીની પત્ની મરણ પામી હતી, પરન્તુ એને એક પુત્ર હોવાથી ફરી વાર લગ્ન માટે કન્યા મળતી નહોતી, આથી તેણે પોતાના પુત્રને કપટ કરી બાળથી વીંધીને મારી નાખ્યો હતો,^{૧૨} એવી પણ એક કથા છે. એક કોંકણવાસી શ્રાવકના આદર્શ સત્યભાષણનું દૃષ્ટાન્ત ‘આવશ્યક ચૂર્ણિ’માં છે, જેમાં તેણે પોતાના પિતાની સામે જ સાક્ષી પૂરી હતી

૧ જુઓ કોંકણક

૨ વૃક્ષે, ભાગ ૨, પૃ. ૩૮૪ વઢી જુઓ ત્યાં દિપ્તિર્ણમા ચૂર્ણિ અને વિશેષચૂર્ણિમાંથી આપેલું અવતરણ.

४ निष् माय १ पृ ४६

५ कृष्ण पृ १८५५ मुद्रणे, माय १ पृ ८७ ब्रूमि अये
विसेवर्म्मिनु अवतरण पण त्वां आपेक्षं छे

१ स्वाम्भ पृ ४९ पाप पृ ५

७ भावे, पृ ५५, आम पृ ५१२

८ भासी पृ ३७१

९ विष् पृ ८९७

१ छत्र की अराधनाको छोड़िबो-छरीको अछरीको न छत्र
छरीको आम को बकेय अछरेजति छो य बीरित्तपसतावाय को पुन
छो विच्छिन्नतकेय उचिततयेय य बकेय य अछरेजति छो बीरित्तकीने
प्रताप, अछरीको हीको बहा कोंकनरीको कच् पृ ११४-१५.

११ भाव उत्तर माय पृ. ७७ एव पृ ५६ कच्, पृ. ९
कचि, पृ ५ कोंकनार्पण माय सूचकस विवेच मदे कच्को बीकच्
पृ. १ १४ १५ तथा बीकच्का पृ. ४३

१२ भाव उत्तर माय पृ. २८२-८३ आम पृ ११६
कच्, माय १ पृ. ५५.

कोट्टणक

एक मतार्थ जाति, कुकणा' नामकी ओलखाती आदिवासी
प्रजा सुरत, बणा, पश्चिम खानदेश कोंरि बिल्लजोमां वसे छे तेने अ
अ कोकणक' गणकी ओईप. 'कोकण' ए प्रदेशनाम आ जाति
नाम उपरकी पड़्युं हरो.

१ प्रभा, पृ. १४

१ प्रसु, पृ. ५४

कोटिपताका

कोटिपतिओ महोत्सवप्रसंगे पोतागा मकान उपर समुद्रिसूचक
कोटिपताका बडावता^१

१ भाव पूर्व माय, पृ. ४७७-४८ आम, पृ. ४५९.

કોટયાચાર્ય

જિનભદ્રગણિકૃત 'વિશેષાવશ્યક માપ્ય'ના વિવરણકાર. એમને 'આચારાંગ,' 'સૂત્રકૃતાંગ' આદિ ઉપર વૃત્તિઓ લેવાના શીલાચાર્યથી અભિન્ન ગણવામાં આવે છે.

જુઓ શીલાચાર્ય

કોરંટક ઉદ્યાન

મરુકચ્છનુ એક ઉદ્યાન. વીસમા તીર્થંકર મુનિસુવ્રતસ્વામી ત્યા ઘણી વાર સમોસર્યા હતા. કોરંટક આદિ ઉદ્યાનોમાં જઈને દેવતાની સમક્ષ આલોચના કરી પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાનું વિધાન છે. વાઘી દેવસૂરિકૃત 'સ્યાદ્વાદરત્નાકર'ના મંગલાચરણ ઉપરથી જણાય છે કે આ ઉદ્યાન મરુકચ્છના ઈશાન સ્તૂપે આવેલું હતું.

કોરંટ અથવા કોરંટક એક વનસ્પતિવિશેષ છે અને પ્રાકૃત સાહિત્યમાં એના ઉલ્લેખો છે (જુઓ 'પાદ્મ સદ મહાવો'). હેમચંદ્રના 'નિઘંટુશેષ'માં ગુલ્મકાંડમાં, નરહરિકૃત 'રાજનિઘંટુ'માં તેમ જ અન્ય નિઘંટુઓમાં તેનો 'કુરંટક' તરીકે ઉલ્લેખ છે આ 'કોરંટક' કે 'કુરંટક'ને ગુજરાતીમાં 'કાંટાસેરિયો' કહે છે એની જુદી જુદી ચાર જાતો છે. 'નિઘંટુ આદર્શ'ના કર્તા શ્રી. વાપાલાલ મ વૈદ્ય એ વિશેષ ૧૪-૧૨-૫૦ ના પત્રમાં મને લખે છે "આપ કોરંટક નામે ઉદ્યાનની વાત કરો છો એ મારે માટે નવો માહિતી છે, પરંતુ આવો ઉદ્યાન હોય તો નવાઈ જેવું ન કહેવાય. આ છોડ અને તેમાં ચે એની ચારે જાતો ઉદ્યાનમાં હોય તો એનું દૃશ્ય સ્વરૂપ રમણીય લાગે તેવું છે જ પરંતુ આ છોડ છે. વધુ સારું પોષણ મળે તો ગુલ્મની કોટિમાં આવે, પરંતુ વૃક્ષ તો આ નથી જ—સઘન છાયાદાર વૃક્ષ તો નથી જ પરંતુ મરુચ્છના ઈશાન સ્તૂપામા કોરંટક નામે ઉદ્યાન હતો એ માહિતી મને. સ્તૂપ જ ગમી છે. ઉદ્યાનમાં વીજા વૃક્ષો તો હોય જ, પરંતુ આ

કમનીય છોહોઈ કોઈ રસિક કવિ કે ધીજાનો દષ્ટિ સેંધી યાગે છે
બને પટલે જ આ નામ સ્થાનને આપ્યું યાગે છે”

૧ તીર્થસ્થાન મહામંથક આગમન માટે પ્રયોગશીલ ક્રિયાપદ ‘સમોસરણ’
અને નામ સમોસરણ છે એ બીજા પારિભાષિક કાવ્ય છે એની મુસપતિ
સંસ્કૃત સમ્ + અવ + સ્વ સ્વરથી છે

૧ અવ વિમાન ૧ પૃ ૧૩૫

૧ નિર્વહ આશર્ષ સ્વરૂપ પૃ. ૧૧૬-૧૪

કોસુંબારમ્બ

એક અરણ્ય, જ્યાં જરાકુમારનું યાગ ચાલવાથી કૃષ્ણ વાસુદેવ
મરણ પામ્યા હતા.

હૈપાયન નામે પરિભ્રમક જે સાંજ આદિ મુરામત ચાલવકુમારોને
હાથે મરણ પામી અગ્નિકુમાર દેવ અથા હાથે તેને દારકાનું વહન કર્યા
પછી ચન્દ્રામ અને કૃષ્ણ મુરાપ્ટુ દેશ ઓસીને પાંદરો પાસે દક્ષિણ
મધુરા તરફ જતા હતા દારકાથી પૂર્વ તરફ નીકળી તેઓ હસ્તિકમ્પ
નગરમાં આમ્યા, ત્યાંના રાજા અચ્છરૂતને દારકાથી દક્ષિણ તરફ જતાં
દેખો કોસુંબારમ્બ (પ્રા કોસુંબારન) નામે અરણ્યમાં આમ્યા ત્યાં
કૃષ્ણને તરસ લાગતાં ચન્દ્રેવ પાણી લેવા ગયા, એ સમયે કૃષ્ણના
મોટા ભાઈ જરાકુમાર, જેઓ એમને હાથે કૃષ્ણનું મરણ થશે, પછી
મન્થિમ્પવાળી નેમિનાથે માલ્લી હોવાને કારણે દારકાનો સ્વાગ કરીને
અરણ્યમાં બંદી રહ્યા હતા તે સિકારોરૂપે આમ્યા અને ઢોંગણ ઉપર
એક યગ રાસીને સૂતેલા વાસુદેવને યુગ ચારી તેમના યગ ઉપર મર્યેરથાને
ચાળ મારી તેમના મૃત્યુનું કારણ બન્યા

હસ્તિકમ્પ એ માનનગર પાસેનું હાથલ હોવા સ્પષ્ટ છે” કોસું
બારમ્બ એ ઉપર્યુક્ત વર્ણન પ્રમાણ મુરાપ્ટુમાંથી દક્ષિણ તરફ જતાં આપે
છે અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં જાણેલા કોસલા બાસપાસનો વિસ્તાર જે
જાણે પણ ગુજરાતનો સમૃદ્ધ અરણ્યપ્રદેશ છે તે જ એ હોઈ શકે

મરુકચ્છથી દક્ષિણાપથ જવાના માર્ગમાં 'મહ્લીગૃહ' તામથી ઓઝલાતું એક મન્દિર હતું અને એમાં મહ્લી-વાળથી વૌધાયેલા પગવાળી કૃષ્ણ વાસુદેવની મૂર્તિ હતી, એમ 'નિશીથચૂર્ણ' નોંધે છે, તેથી આ વિધાનને સબલ અનુમોદન મળે છે^૧

વઢી આર્ય મહાગિરિ અને આર્ય મુહસ્તી એક વાર વિહાર કરતા 'કોસવાહાર'માં આવ્યા હતા, એમ સંપ્રતિ રાજાના પૂર્વજન્મના વર્ણન-પ્રસંગમાં 'નિશીથચૂર્ણ' (ભાગ ૨, પૃ ૪૩૭) નોંધે છે.^૨ પણ અહીં 'કોસવાહાર' એ 'કોસબી આહાર'—'કૌશાંબી આહાર'નો અપભ્રષ્ટ પાઠ છે, અને ઉપર્યુક્ત ગુજરાતના કોસંબા સાથે એને સંબંધ નથી, એમ 'બૃહત્કલ્પસૂત્ર' (ક્ષેમકીર્તિની વૃત્તિ, ભાગ ૩, પૃ ૧૧૭—૨૧), 'પરિશિષ્ટપર્વ' (સર્ગ ૧૧) આદિ ગ્રન્થોમાંના વર્ણનની એની સાથે તુલના કરતા જણાય છે.

૧ અને, પૃ ૪૦—૪૧, વચ્ચે, પૃ ૬૭—૬૯. વઢી જુઓ અદ, પૃ. ૧૫—૧૬, સ્થાસૂત્ર, પૃ ૪૩૩. અદમાં આ સ્થાનતુ નામ 'કોસબવનકાણન' (= કોસાબવનકાનન) અને સ્થાસૂત્રમાં 'કોશાવકાનન' આપ્યું છે

૨ જુઓ હસ્તિકલ્પ

૩ જુઓ મહ્લીગૃહ.

૪ અન્તયા તે દો વિ વિહરતા કોસંબાહાર ગતા । નિચૂ, 'ભાગ ૨, પૃ. ૪૩૭

કૌમુદિકા

કૃષ્ણ વાસુદેવની એક મેરી (.પ્રા કોમુદા) સામુદાયિક^૧ ઉત્સવોની ઘોષણા કરવાના પ્રસંગે વગાડવાનું એ ઉત્સવવાદ્ય હતું^૨.

પુરાણોમાં ચતુર્મુજ વિષ્ણુના આયુધો પૈકી એક કૌમોદકી ગદા છે, એ અહીં નાંધવું જોઈએ

क्षेमकीर्ति

वृद्ध तपागच्छमा स्थापक विष्णुचन्द्रसूरिना भ्रण शिष्यो—वज्रसेन,
पद्मचन्द्र अर्ने क्षेमकीर्ति नामे आचार्यो हता ए पैकी क्षेमकीर्ति ए
'बहुत् कल्पसूत्र' उपरनी वृत्ति से पूर्वकाछीन आचार्य मल्लगिरि ए
अधूरी मूकी हतो ते' स १३३२ (ई स १२७६) मा वर्षमा पूर्ण
करी ए वृत्तिनो प्रथमादर्श नयप्रम भादि साधुभाए छह्यो हतो'

१ सुभो मल्लगिरि

२ कृष्णे विभाष ६ पृ १४१ -१२ प्रशस्ति.

क्षेमपुरी

सुराष्ट्रनुं एक नगर त्याना आबक राधा साराचन्द्रना कुमार
नरदेवनी बर्मकबा 'बन्तारुवृत्ति' मां छे'

क्षेमपुरीनो स्थाननिर्णय बर्हि शक्यो नही

१ क्षेमपुरी सुराष्ट्रस्य साराचन्द्रस्य मृमुखा ।

पद्मेव पद्मनामस्य त्रिधा पद्मावलीवमूले ॥

प्रजामेतां पयोः पुत्री कमलावलीवमुत्तरी ।

तत्रास्यो नरदेवकस्यो देवचन्द्रो द्वितीयकः ॥ पृ. ४९

स्नेहकर्ण

उज्जयिनीना राधा प्रथोत्तनो मत्री. एक सहस्रयोधी मल्ल प्रथोत्तना
वरधारमा आत्म्यो हतो अने पोतानी सवा बरुह एक ह्जार बांशामोने
अपाम एरुम बेतननी तण मागणी करी हतो स्नेहकर्णनी सूचनानु-
सार एना सहस्रनी परीक्षा कर्या पडी एनी मागणी मुअव वृत्ति बापी
आपवामां आबी हती.

१ म्याम, विभाष १ पृ. १२

सप्तधाया

एक प्रभावक आचार्य आवश्यकमून नी बूर्णि अने वृत्तिमा

प्राप्त થતા એમના વૃત્તાન્તનો સાર આ પ્રમાણે છે :—ખપુટાચાર્ય એક વિદ્યાસિદ્ધ આચાર્ય હતા તેમનો એક માળેજ તેમનો શિષ્ય હતો. તે સાંભળવા માત્રથી વિદ્યાઓ શીખી જતો હતો. હવે, ગુડશંખ નગરમાં એક વૌદ્ધાચાર્ય જૈન સાધુઓ વડે વાદમાં પરાજિત થયા પછી કાઠ કરોને વૃદ્ધકર નામે વ્યંતર થયો હતો, તે સાધુઓને ઉપદ્રવ કરતો હતો આથી ખપુટાચાર્ય પોતાના માળેજ શિષ્યને મરુકચ્છમાં બીજા સાધુઓ પાસે રાखीને ગુડશંખમાં ગયા. ત્યાં યક્ષના મંદિરમાં પ્રવેશી વલ્લ ઓઢી સૂઈ ગયા. પૂજારી આવ્યો, પણ તેઓ ઝડપી નહિ પછી રાજાની આજ્ઞાથી તેમના ઉપર અનુચરો લાકડીઓનો પ્રહાર કરવા મંડ્યા, તો એ પ્રહારો ઝડપી અંત પુરમાંની રાણીઓને વાગ્યા આથી રાજા આચાર્યને કરગરવા લાગ્યો પછી આચાર્ય ઝડપીને ચાલ્યા અને યક્ષ તથા બીજી મૂર્તિઓને પોતાની પાછળ ચાલવા કહ્યું, એટલે તે પણ ચાલવા માંડી. બે મોટી પાષાણની કૂંડીઓને પણ એ રીતે પાછળ ચલાવી. ગામના સીમાડે આવેને યક્ષ અને બીજા વ્યંતરોને મુક્ત કર્યા, એટલે તેમની મૂર્તિઓ પોતપોતાને સ્થાને ગઈ, પરંતુ બે કૂંડીઓ ત્યાં જ રહેવા લાગી

બીજી બાજુ, આચાર્યને સ્વર્ પડી કે તેમનો શિષ્ય—માળેજ વિદ્યાપ્રભાવથી શ્રાવકોને ઘેરથી સ્વાદિષ્ટ સ્વોરાક આકાશમાર્ગે ઝડપી પાત્રોમાં મગાવીને સ્વાય છે તથા વૌદ્ધોમાં મળી ગયો છે મરુકચ્છના સંઘ તરફથી પણ આચાર્ય ઉપર સંદેશો આવ્યો આચાર્ય મરુકચ્છ ગયા પેલાં ઝડપી પાત્રોની આગળ તેમણે એક શિલા ગોઠવી, એટલે વધાં પાત્રોનો તેનો સાથે અથડાઈને મૂકો થઈ ગયો, અને શિષ્ય ઢરીને નાસી ગયો પછી આચાર્ય વૌદ્ધો પાસે ગયા વૌદ્ધોએ તેમને કહ્યું કે ‘મંગવાન બુદ્ધને પગે પડો’ ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા, ‘આવ વત્સ, શુદ્ધોદનસુત ! મને વંદન કર !’ એટલે બુદ્ધની મૂર્તિ તેમને પગે પડી ત્યાં દ્વાર આગળ એક સ્તૂપ હતો તેને પગે પડવા કહ્યું, એટલે તે પણ નમી

पड़्यो पड़्यो बुद्धनी मूर्तिने ऊठवा कड़ा, पटल ते अर्धनत लबरबामा रही, अन 'निर्मलनामित' पद्या नामधी प्रसिद्ध कई'

'प्रभावकचरित ना 'पायस्मिसूरिचरित'मां स्वपुटाचार्यना वृत्तान्त आत्मा छ त्यां तेमने मृगुकच्छना राजा बलमित्र-मानुमित्र तथा कालकाचार्यना समकालीन कथा छे " ए उन्मेषन जो बैरिहा-सिद्ध वस्तुसूचक गंगीए लो, काळकाचार्य विशेषो मुनि धन्याण-विभवनो समय निर्णय ध्यानमां छेत्ता, तेमो धीरनिर्वाण परम बोवा सैकामां धयेछा गणाय 'प्रभावकचरित' अनुसार, बौद्धो मृगुकच्छना अन्धावबोव तीर्यना कबजो छई खेपो हतो ते तीर्थ स्वपुटाचार्य बिछाडा पाछेमी दूध मुकामबामां आवे तेम 'छोडायु हई' 'आवस्मकसूत्र'नी चूर्णि अने वृत्तिमां बौद्धोना स्वपुटाचार्य करेछा परानमनो जे निर्देश छे ते अन्धावबोवतीव विशेषो हई" वञ्छी 'प्रभावकचरित' कई छे के आर्य स्वपुटनी पाटे तेमना शिष्य उपाध्याय महेन्द्र भेटा हता अन अन्धावबापतीर्यमां समनी परंपरा दूखी वण (पटले के 'प्रभावक चरित'ना रचनाकळ स १३३४=ई स १२७८ मां) बिष मल छे

उपर्युक्त परंपरागत वृत्तान्तामांभी चमत्कारनुं सख बाद करोए लो एउख एए छे के स्वपुटाचार्यनो बिहारप्रदेश मुख्यत्वे छोट आसपासनो हतो, मरुबमां ए काळ बौद्धा भग जिनानी मोटी बसती हती तथा तेमनी एन्धे रण्यां चालती हता एक बौद्ध स्तूप वग मरुबमां हतो, स्वपुटाचार्यनो एक शिष्य बौद्धो साथ मञ्जी गयो हतो, बौद्धो आचार्यनी गरहाअरीमां जैलामा अन्धावबाप तीर्यमा कबजो छई लीपा हता, वग आचार्य पुक्तिप्रमुक्तिधी बोझान दूर कर्वा हता अने पाठानी वापरंपरा त्यां पुन स्थापित करी हती.

(भा ५५९३) तथा गणो (भाग ५, पृ १४८०) मा 'विद्यावली' त्रीणि सप्तुदाचार्यनो उल्लेख छे

२ प्रघ, ५-अं १८३-४६. जुओ बलमित्र-भानुमित्र अने कालकाचार्य

३ प्रघ, ५-अं २२८

४ शकुनिविहार, जेना उपर मस्तुपाल-मजपाटे सुवर्णना स्वजरो कगज्या हता ते, अभावबोधतीर्थां त्री (जुओ ए प्रसंगमा स्मारकरूपे रचायेली जयसिद्धमूर्ति 'मस्तुपाल-तेजपालप्रसाद'). शकुनिविहारना पाठ्यही मन्त्रिद बनी गछे, पण एनु आलेखन करता शिल्पी आधु उपरना तेजपालना मन्दिरमा छे (अभावबोधतीर्थ तथा शकुनिकाविहारमा परंपरागत इतिवृत्त तथा ए शिल्पाना चित्र माटे जुओ मुनि जयन्त विजयजीकृत 'आधु,' पृ १०९-१५ वली 'त्रिषष्टिदालाकापुस्तक-चरित्र' पृ ७, तथा 'विजयतीर्था' मा 'अभावबोधकल्प')

५ टि ४ मा निर्दिष्ट जयसिद्धमूर्ति (ई ए नो तेरमो मको), जेओ आ तीर्थमा आवेला मुनि मुप्रतचैत्यना अधिष्ठातक हता तेओ सप्तुदाचार्यना परंपरामां भयेला होवा जोड्छ

खेट

[१] जेनी आसपास धूळनो प्राकार होय एवा गामने खेट अथवा खेड कहेवामा आवे छे.

[२] समय जता 'खेट' ए सामान्य नाममाथी विशेष नाम बनी गयुं, संख्याबंध टीकाग्रन्थोमां मळता एक कथानक प्रमाणे, खेटनो वतनी रुद्र नामे ब्राह्मण खेतर खेडतो हतो थ्यारे तेनो एक वळद गळियो थ्रई जवाधी तेणे वळदने निर्दयपणे मार माथ्यो अने परिणामे वळद मरण पाभ्यो, आथी तेनी जातिए तेने पंक्ति बहार कय्यो हतो^२

आ खेट अथवा तेनो तदभव शब्द जेना नाममां अगभूत होय एवां गामो अनेक स्थळे छे, जेमेके गुजरातना खेडा,^३ खेडब्रह्मा, संखेडा, चानखेडा,

આદિ મહારાષ્ટ્રનાં સેહેર્ગાંધ, આદિ આથી ઉપર્યુક્ત કથામાંનું 'સેટ' કયુ ગામ હશે એ કહી શકાય નહિ 'ઝઝઝ સેહે વાગ્યો ઢોલ' એ અસ્તાની પંક્તિમાં તથા 'ઝઝઝ સેહાં ફરી વસે નિર્ધનિયાં બન હોમ' એ સુમાચિતમાં 'સેહુ' શબ્દ 'ગામડા'ના અર્થમાં છે મરાઠી 'સેહે', તથા હિન્દી-પંજાબી 'સેહા' પણ આ જ અર્થમાં છે

૧ પંચપ્રાચારણ્ય સેહે આથી પૃ ૨૫૮ પૂજપ્રાચારોપેત સેહે
 એક પૃ. ૧૯૯ આ પ્રકારના થીલા ઝસ્કેઓ માટે જુઓ ટકા
 પૃ ૬૫ શાબમ પૃ ૫૫ ૧૪ ફકત્તા તથા ફક્તો આવ ૧
 પૃ. ૧૪૧ હવાચિ

૨ કયુ પૃ ૫ ૫-૮૬ કહિ, પૃ ૧૯૯ કહી પૃ ૨૧
 કહી પૃ ૨૩૪

૩ સેહા માટે જુઓ પુરા માં સેટક.

સેટ આહાર

સેટકાહારનો ઝંઝેલ વલ્લમીનાં દાનપત્રોમાં અનેક વાર આવે છે ગુજરાતના સેહા આસપાસનો એ પ્રદેશ હતો આહાર એ એક ચહીવટી એકમ છે વઢી વલ્લમીના સેલોમાં આહાર અથવા આહરણીનો ઝંઝેલ પર્વાચ્ય તરીકે કબો ગણાય છે (જુઓ હસ્તકલ્પ ટિ. ૬) 'આવત્મકજૂર્ણિ' ઉત્તર ભાગ પૃ ૧૫૨-૫૩ માં મરુકજી આહરણી નો નિર્દેશ છે તે આ હરિપ રસપ્રદ છે અદ્દા મહુનો સહાયક ફક્તહી મહુ મરુકજી આહરણીના એક ગામનો ('મરુકજીઆહરણીએ ગામે') હતો એમ ત્યાં કહ્યું છે ઉત્તરાખ્યયન 'ની શાન્તિસૂરિની (પૃ ૧૯૨) તથા નમિચન્દ્રની હરિ (પૃ ૭૯)માં 'મરુકજીઆહરણીગામે' એવો પાઠ છે તે વેલ્લીતી અણુદિ છે

ધાન્ય રૂપનાદિ પૂરાં પાડવા માટે એ પ્રદેશ એ નગરન માટે ઉપયોગ્ય બન તે પનો આહાર ગણાય એવો નિર્દેશ આગમસાહિત્યમાં

छे आहारना उदाहरण तर्गेके मधुगहार, मोडेगकाहार, वेटाहार वगेर आपेनां छे "

१ पु३, पृ ७१

२ धेराहारस्तु चस्मिन् धेरे आहार प्रियत उत्पद्यते व्याख्यायते (१)
यदि ना नगरस्य चो देजो घान्येन्धनादिनोपभोग्य स धेराहार, तथा
—मपुराया समासना देश परिभोग्यो मपुराहारो मोडेगकाहार खेडाहार
इत्यादि, सुकूशो, पृ ३४३; गेताहारो जो जस्त नगरस्स आहारो,
आहार्यत दयाहार, त्रिषभो आहारोस्ति उच्चति, जहा मधुगहारो खेडाहारो,
चुलू, पृ ३७६ सुकूमा 'आहार' अने 'प्रिय' ने पर्याय गय्या छे
ग सूचक छे

गजमुकुमाल

क्रष्ण वासुदेवना नाना भाई तेमना लक्ष द्वारकाना सोमिल नामे
एक ब्राह्मणनो पुत्री साथे नक्षी थया हता, पण गजमुकुमाले तीर्थकर,
नेमिनाथनो उपदेश साभळीने दीक्षा लीधी, अने रात्रे स्मशानमां जई
कायोस्सर्ग ध्यानमां रह्या. आ वातनो सोमिल ब्राह्मणने खबर पडता
तेने गजमुकुमाल उपर घणो क्रोध चढ्यो अने रात्रे स्मशानमां जई
गजमुकुमालना माथा उपर बलता लाकडा मूकीने तेणे तेमनो वध
करो. ए समये शुवल ध्यानमां रहेला गजमुकुमालने केवल ज्ञान थयुं
श्रीकृष्णने आ वातनी खबर पडतां तेमणे सोमिल ब्राह्मणने देहान्त
दंड कर्यो "

१ अंद पृ ५-१४, आचू, पूर्व भाग, पृ ३५५-५६, आम,
पृ ३५६-५९ गजमुकुमाल विशेषेना प्रासंगिक उल्लेखो माटे जुओ
वृकभा, गा ६१९६ तथा वृकक्षे, भाग ६, पृ. १६३७, व्यम, विभाग
४, पेठा विभाग १, पृ २८, इत्यादि

गजाग्रपद

दशार्णपुर पासेना दशार्णकूट पर्वतनुं आ बीजुं नाम छे एक
वार त्या महावीर स्वामी समोसर्या त्यारे इन्द्रे औरावत उपर वेसीने,

માર સમૃદ્ધિર્વૃક્ત સ્વાં આવીન તેમન ચરન કર્યા હતાં એ સમયે
દશાર્ણમૂર ઉપર ઐરાવતનાં પગલાં પહોંચી તે પર્વત ગજામપદ નામથી
ઓઠ્ઠામ્બાપો. આર્ય મહાગિરિ વિદિશામા જિનપ્રતિમાને ચરન કરોને
ગજામપદ સીર્યની યાત્રા માટે એકકણ્ઠ (દશાર્ણપુર) ગયા હતાં^૧

જુમો એકકણ્ઠ, દશાર્ણપુર

૧ આમ પૃ. ૪૬૮

૨ આજુ સત્તર આમ પૃ. ૧૫૬-૫૭

ગંધહસ્તી

એક પ્રાચીન આચાર્ય 'આચારંગ સૂત્ર'ના 'શાસ્ત્રપરિજ્ઞા' અધ્યયન
ઉપરના તેમના વિવરણનો ડબ્બેસ એ સૂત્ર ઉપરની શીષ્યાચાર્યની ટીકામાં
છે^૧ 'તત્ત્વાર્થસૂત્ર'ના ટીકાકાર તરત્કે પણ અગ્યત્ર તેમનો ડબ્બેસ
છે 'ઝીતકન્થમાખ્ય'માં ગંધહસ્તીનો ધુતપર તરીકે નિર્દેશ છે
'ઉત્તરાખ્યયન સૂત્ર' ઉપરની સાતિમુરિની જૂથિમાં તથા 'આવત્યક'
ઉપરના મળ્પારી હેમચન્દ્રના ત્રિપ્પળમાં પણ ગંધહસ્તીનો મત
ટકોડો ॥^૨

ગંધહસ્તી કોણ એ વિશ કેટલોક મતમેદ છે પ્રસિદ્ધ સ્તુતિચ્ચર
સ્થાનો સમત્રમદ્ર એ ગંધહસ્તી અને તેમણે 'તત્ત્વાર્થસૂત્ર' ઉપર રચેલ
માખ્ય એ એ ગંધહસ્તિમહામાખ્ય પૂરી માખ્યતા ત્રિગંબર સંપ્રદાયમાં
સામાન્ય રીત છે આજ જુદયાત્રિશિષ્ય સિદ્ધસેન દિવાકર ॥ ગંધહસ્તી
અને તત્ત્વાર્થસૂત્ર' ઉપર તેમજ વ્યાખ્યા સમી હતી એનો માખ્યતા
સામાન્ય રીતે ચેત્તાંબર સંપ્રદાયમાં છે પણ એ સુમ્મહાન્નદી અને એ
ચરદાણે સમન્નિતક'ની સમી પ્રત્નાવનામાં સપ્રમાણ રતાપ્યું ॥ કે
ગંધહસ્તો એ મિત્રગૂંઠિના પ્રશિષ્ય અને આત્મામીના શિષ્ય 'તત્ત્વાર્થ-
માખ્ય'ની જૂથિના કર્તા મિદમન છે આ જૂથિમાં મિદસને અક્ષરક્રના
'મિદિર્વિનિષય'માંથી અવતરણો આવ્યાં ૧૦ ગટમ તેઓ હસરી સનના
રાત્રમાં સેજાઓ સા અર્ચાવીન ૧

१ शस्त्रपरिक्षाविवरणमतिगहनमितीव किल शृतं पूज्यै ।

श्रीगन्धहस्तिमिश्रैर्विवृणोमि ततोऽहमवशिष्टम् ॥ आशी, पृ ७४

२ यदाह तत्चार्यमूलटीकाकृद् गन्धहस्ती, जप्रशा, पृ ३८६

३ जीकभा, पृ ११

४ उशा, पृ ५१९, आहे, पृ १११

५ 'सन्मतितर्क,' प्रस्तावना, पृ ५९

६ ए ज, पृ. ५९-६०

गम्भूता

उत्तर गुजरातमा पाटण पासेनुं गांभू गाम त्यां रहीने शीलाचार्ये
'आचारागसूत्र' नी वृत्ति रची हती '

जुओ शीलाचार्य

१ आशी, पृ २८८

गर्दभ

उज्जयिनीना यत्र राजानो युवराज. एणे पोतानो बहेन अडोलि-
काने विषयसेवन माटे भोंयरामां पूरी हती.'

कालकाचार्यनी बहेन सरस्वतीनुं अपहरण करनार उज्जयिनीना
राजा गर्दभिल्लनुं आ स्मरण करावे छे गर्दभ अने गर्दभिल्ल एक ज
जणाय छे

जुओ कालकाचार्य अने गर्दभिल्ल

१ बृकक्षे, भाग २, पृ ३५९

गर्दभिल्ल

उज्जयिनीनो राजा एणे कालकाचार्यनी बहेन सरस्वतीनु अप-
हरण कर्युं हतुं, तेथी कालकाचार्ये शकोने बोलावी गर्दभिल्लनो उच्छेद
करो हतो.

जुओ कालकाचार्य अने गर्दभ

મિરિનગર

જૂનાગઢ મિરિની સલેટીમાં આવેલું હોવાથી તે 'મિરિનગર' કહેવાય છે.

મિરિનગરમાં એક અગ્નિપૂજક ધર્મિક દરવર્ષે એક ધરમાં રત્નો ભરીને પછી ૫ ધર સઙ્ગાથી અગ્નિનું સંતર્પણ કરતો હતા. એક વાર તેણે ૫૨ સઙ્ગાઓ, ૫ સમયે સૂર્ય પવન ચાલો, તેથી આશું નગર બઢી ગયું. બીજા એક નગરમાં એક ધર્મિક આ પ્રમાણે અગ્નિનું સંતર્પણ કરવાની ટેમરી કરે છે. ૫૨ ત્યાંના રાજાએ સાંમળ્યુ, એટલે મિરિનગરની આગનો પ્રસંગ યાદ કરીને તેણે ૫૨નું સર્વસ્વ હરો છીંધું. મિરિનગરનો શ્રેય નવ પ્રસૂતા સ્ત્રીઓ ડાહ્યવત ઉપર ગઈ હતો ત્યારે સોગે તેમનું હરણ કરી ગયા હતા અને પારસકુસ-ઈરાની અસ્થાતના કિનારા ઉપર તેમને વેચી દીધી હતી એવું પણ એક કથાનક છે.^૧

'સૂતકૃત્સાંગ'ની શીલ્પચાર્મની હિતિમાં ઉલ્લેખ થયેલા એક હાલરડામાં રહતા માલિકને મિરિનગર આદિ નગરોનો રાજા કહીને ધારું રાસવાનો પ્રયાસ છે.^૨

વિશિષ્ટ પર્વતવાચી 'મિરનાર' શબ્દ મિરિનગર/મિરિનખર/મિરનાર ૫ ક્રમે વ્યુત્પન્ન થયેલો છે. ગુજરાતમાં 'નગર' પદાન્તવાળાં બીજાં પણ સ્થાલનામો છે. જાં આ સાથે સરસ્વાતી શકાવ દ્વારા નગર-નખર-નાર (પેટછાદ પાતેનું) : કોટિનગર-કોટિનખર-કોટિનાર. આદિ. મિરનાર'ની અર્થમાં 'નગર' પદાન્તવાળું નામ પર્વત માટે રૂઢ થયું એટલું જ નહિ પણ 'રવિચંદ્ર' 'રૈવતક' આદિ પર્યાયોને પણ સ્થાનમંજર કરી દીધા ૫ વસ્તુ પામ્યોની અક્ષરસંક્રાન્તિની દ્રષ્ટિએ નાંખવા પાત્ર છે.

નુબો સમજાયેલ ક્રમે રૈવતક

૨ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૨૮૯

૩ જુઓ કાન્યકુબ્જ વીજા કેટલાક ઉલ્લેખો માટે જુઓ અનુ, પૃ. ૧૫૯, આસૂચૂ, પૃ. ૩૩૯, જીમ, પૃ ૫૬, ક્ષત્યાદિ

૪ જુઓ 'ઇતિહાસની કેઢી'મા પ્રન્યસ્થ થયેલો 'ગુજરાતનો સ્થલ-નામો' એ મારો લેખ

ગિરિનાર

સૌરાષ્ટ્રમા આવેલો પર્વત, જેને પ્રાચીનતર સાધનપ્રન્થોમાં 'ઉજ્જયત' કહ્યો છે એ માટે 'ગિરિનાર' એવું તુલનાએ અર્વાચીન નામ 'કલ્પ-સૂત્ર'ની 'કૌમુદી' ટીકામા મળે છે.

જુઓ ઉજ્જયન્ત અને ગિરિનગર.

૧ તત પ્રધુરન્યત્ર વિહત્ય પુનરપિ ગિરિનારે સમવસ્યત, તદા રથનેમિદીક્ષાં જપ્રાહ । વક્રો, પૃ. ૧૬૯

ગુડશસ્ત્ર નગર

આ નગર લાટદેશમા મરુકચ્છથી વહુ દૂર નહિ એવે સ્થલે આવ્યું હશે, કેમકે સ્વપુટાચાર્ય પોતાના શિષ્યને મરુકચ્છમાં રાખીને વૃદ્ધકર વ્યતરનો ઉપદ્રવ શમાવવા માટે ગુડશસ્ત્રમા ગયા હતા, અને પોતાનો શિષ્ય ગિથિલાચારી થઈને વૌદ્ધોમાં મળી ગયો હોવાના સમાચાર મળતાં પાછા મરુકચ્છ આવ્યા હતા.

વધુ માટે જુઓ સ્વપુટાચાર્ય

૧ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૫૪૨, આમ, પૃ ૫૧૪

ગુર્જર

ગુજરાતનો વાસી

જુદા જુદા પ્રકારના વૈપરીત્યનાં ઉદાહરણ આપતાં ગુર્જરો મધ્ય દેશની ભાષા બોલે અને ભાષાવૈપરીત્ય કહ્યું છે. આવાં વૈપરીત્યથી હાસ્યરસ નિષ્પન્ન થાય છે. 'કલ્પસૂત્ર'ની ટીકાઓમાં 'રાજ્યદેશ-

नाम ' आप्यां छ' सेमां अंग, वंग, कर्लिमा, गौड, चौड, कर्णाट, छट, सौराष्ट्र, कास्मीर, सीवीर, आमीर, चीन, महाचीन, बंगाल, घीमास, नेपाल जहास (कको नो पाठ सुभवे छे के 'हाइस' जाईए), कौरास, मालव, सिंहस अने मरुस्थलनी साथे गुजर पण आप्यु छे '.

१ स्वयमोवेद्यभाषायां हास्वोरगादनार्य वैपरिस्थेन वा निश्चय-
मिर्तवा स्वमुपपन्नो हास्वो रथो ममतीति संशयः तत्र पुराणदेवोपिवा
स्वस्वत्वं स्ववैपरिस्थं स्वप्रायेर्द्धादिभाषापादने वयोवपरीस्थं राजपुत्रादेर्वि-
परिवेद्यचारं वैद्यवपरीस्थं गुर्वरसेस्तु 'अप्यदेसादिमागमिभामं प्राववैपरिस्थं,
म्लदे पृ ११९. बर्बाद अही कपरिस्थ' ने हास्वोरगादनतुं एक निमित्त
बहु छे एने मारेको समुचित अंग्रेजी शब्द Incongruency छे,
जे वर्तमान साहित्यनिरिक्षकनी कम हास्वार्थ एक निमित्त समाप्त छे.

२ कट्ट, पृ ४५७ ककि, पृ १५२. ककी (पृ. १८१-८२) सँ
मोट नाम बचाएलु छे ।

गोपालगिरि

वसतिवाक्य पवैतेमां गोपालगिरि, चित्रकूट आदिनो उल्लेख छे '
प्रबन्धकोश ' अनुसार गोपालगिरि कान्यकुब्ज देशमा आवेसो छे
पण विशेष पुरावामे अभावे एनो बोलस स्थाननिर्णय कई शक
एम नहीं.

१ एवमित्थं अष्टावन्ते वसतिवाक्यमुपपन्नेति विरच गोपालगिरि-
चित्रकूटवसुतव । मसुल चतक ७ अर्धे ६ वपरणी इति

२ कान्यकुब्जदेशे गोपालगिरिपूर्वोत्तरे वसतिवाक्यमुपपन्ने सुवसादेवीकुम्भि-
कम्मा मन्दनोऽहम् । प्रबन्धकोश पृ. १७

गोविन्दाचार्य

गोविन्द नामे एक बौद्ध मिश्रु हतो सेने। एक जैन आचार्य
बाहमा अरुध बार पराधित कयो हतो आधी सेने विपार कयो के
भ्यासुनी हुं जैन सिद्धातनुं स्वरूप महि समनु त्वांयुची जैन
आचार्यने पराधित करी शकीवा महि ' नाम विचारी सेने ए अ

આચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી ત્યાં અભ્યાસ કરતાં અને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થયું ગુરુ પાસેથી વ્રતો લીધા અને વધી વાત નિશ્ચાલસપણે કરી, પછી તેણે એકેન્દ્રિય જીવની સિદ્ધિ કરતો ‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’ નામે ગ્રન્થ રચ્યો^૧

‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’ ઉપલબ્ધ નથી ‘વૃહદ્કન્પસૂત્ર’ ના વૃત્તિકાર આચાર્ય ક્ષેમક્રીતિણ શાસ્ત્ર તરીકે ‘સન્મતિતર્ક’ અને ‘તત્ત્વાર્થ’ની સાથે ‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’નો સવહુમાન ઉલ્લેખ કર્યો છે^૨ ‘આવધ્યક-ચૂર્ણિ’માં પણ ‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’ને દર્શનપ્રભાવક શાસ્ત્ર કહ્યું છે.^૩ ‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’ની રચના ‘આચારાગસૂત્ર’ના ‘શાસ્ત્રપરિજ્ઞા’ અધ્યયનના વિવરણરૂપે થઈ હોવી જોઈએ તથા ગોવિન્દાચાર્ય વિક્રમના પાંચમા સૈકામાં વિદ્યમાન હતા એમ પૂ. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ સાધાર રીતે પ્રતિ-પાદન કર્યું છે^૪

૧ નિચૂ, ઉદ્દે. ૧૧, શ્રાવર, પૃ ૨૭ શ્રાવર માં ગોવિન્દને ‘વાચક’ કહ્યા છે

૨ વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ ૮૧૬, ભાગ ૫, પૃ ૧૪૫૨

૩ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૩૫૩ ‘ગોવિન્દનિર્યુક્તિ’ માની કેટલીક દાર્શનિક ચર્ચાના સક્ષિપ્ત નિર્દેશ માટે જુઓ એજ, પૃ ૩૧

૪ ‘મહાવીર જૈન વિદ્યાલય રજત મહોત્સવ ગ્રન્થ,’ પૃ ૧૯૯-૨૦૧

ગોષ્ઠામાહિલ

આર્ય રક્ષિતસૂરિના મામા તેમ જ તેમના પરિવારના એક સાધુ એમણે મથુરામાં એક અક્રિયાવાદીને વાદમાં પરાજિત કર્યો હતો. આચાર્યે ગચ્છાધિપતિ તરીકે તેમને બદલે દુર્બલ પુષ્પમિત્રનો અભિષેક કર્યો તેથી વિરુદ્ધ પડી તે સાતમા નિહ્નવ-સાચા ધર્મના સઘમાં તડ પઢાવનાર મિથ્યાવાદી બન્યા.^૧ વીર નિર્વાણ સં ૫૮૪=ઈ.સ ૫૮૫ દગપુરમાં આ નિહ્નવ ઉપન્ન થયો^૨ એમનો મત ‘અવદ્વિક’ તરીકે જાણીતો છે.^૩ ‘કર્મોનો આત્મા સાથે સ્પર્શ જ થાય છે, અને એથી આત્મા કર્મથી બધાતો નથી’ એમ માનનારો એ મત છે^૪

જુના રસિત આર્ય

૧ બાપુ, પૂત માન પૃ. ૪૧૧ બામ પૃ. ૧૯૬-૪ ૧ ડહા
પૃ. ૧૭૨-૮૮

૨ મિમા ણા ૧ ૧

૩ ડહ યા ૩ ૬-૬ તથા વિક્રો પૃ. ૭૨-૨૧૪ બાપુ,
પૂત માન પૃ. ૪૧૨-૧૧ બામ પૃ. ૪૧૫-૧૮

૪ ડહ ઘડી બરધિક મતના ધરક ગુજરાતી મિરુપવ મને છુબો
છુનિ હુરેબરમિકમ્પીકૃત વિદ્યુત્તવાય પૃ. ૧૬૫-૮૧

ગૌરીપુત્ર

‘ગૌરીપુત્રો’ તરીકે ‘મિથાકો’ પ્રસિદ્ધ છે. એવો ઢલ્લેસ
કલ્પસૂત્ર’ના ટીકાકારો કરે છે. પુનઃ ‘ગૌરીપુત્ર’ તરીકે તબોને
સમાજનો કોઈ ચોક્કસ વર્ગ ઠરિદ છે. ‘કલ્પસૂત્ર’ની ટીકાઓના
રચયિતાઓ ચૌદમા સૈકાથી માંડી ગુજરાતમાં ગયા છે. ગુજરાતમાં
મજબૂતથી માન્યારણો ‘દેવીપુત્ર’ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે, તો ટીકાકારો
નોંધેલ ‘ગૌરીપુત્રો’ માટ-ધારણો કેમ ન હોય ?

૧ મિથાકો ગૌરીપુત્રક કવિ પ્રસિદ્ધા કરે પૃ. ૮૫, કવિ પૃ. ૭૧

ચંદ્રમધોત

જુઓ પ્રયોત

ચંદ્રશ્યામાર્ય

અમને વિશેનુ કથામક નીચે પ્રમાણે છે. ઝગ્ગચિનીમાં સ્તપન
ઝગ્ગનમાં એક વાર સાપુઓ સમોસર્માં હતા. એક ટલાવવેશી યુવાને
મિત્રો સહિત ત્યાં બાબીને પોતાને લીધા આપવા માગણી કરી. બા
અમરો પરિહાસ કરે છે. એમ માનીને સાપુઓએ તેને ચંદ્રશ્યામાર્ય
નોમના કોપશીલ આચાર્ય પાસે મોકલ્યા. ચંદ્રશ્યામાર્યે મત્સ
મેંગાથી, કોચ કરી તેને લીધા આપી. મિત્રો પાછા ગયા. પછી
પરોઝમાં બિહાર કરતાં આચાર્યે શિષ્યને બાગલ ખાસવા કર્યું. માગમાં

एक ठूँठा उपर आचार्य पडी गया, आथी क्रोध करीने तेमणे शिष्यना माथा उपर दडनो प्रहार कयों पोतानुं माथु फूटी जवा छता शिष्ये सम्यक्पणे ते सहन कर्यु प्रभातमां शिष्यनुं लोहोश्री खरडायेलं माथुं जोईने आचार्यने पोताना दुर्वर्तननुं भान थयुं, अने क्षपकश्रेणि उपर आरूढ थतां तेमने केवल ज्ञान थयुं^१

कोपशील गुरुने पण विनयशील शिष्य प्रसन्न करी शके ए विषयमा चडम्ब्राचार्यनुं दृष्टान्त आपवामां आवे छे आ आचार्यनुं खरं नाम रुद्र हशे, पण चड प्रकृतिना होवाथी तेओ चडरुद्र तरीके ओळखाया हशे—जेम अवंतिनो राजा प्रद्योत चंडप्रद्योत कहेवायो हतो तेम

१ आचू, उत्तर भाग, पृ ७७-७८; उचू, पृ ३१, उशा, पृ. ४९-५०, उने, पृ. ४-५, बृकभा, गा. ६१०३-४, बृकशे, पृ. १६१२-१३, पाय, पृ. ५६-५७

चित्रकूट

आ मेवाडनो चितोडगढ होवा संभव छे चित्रकूटमां तपश्चर्या करता सुकोशल मुनिने एक वाघणे फाडी खाधा हता.^१ वसतिवाळा पर्वतोमां गोपालगिरि, चित्रकूट आदिनो उल्लेख करेलो छे.^२ आगमोना पहेला संस्कृत टीकाकार याकिनी महत्तरासूनु हरिभद्रसूरि चित्रकूटना विद्वान ब्राह्मण हता^३

१ मस, गा ४६६

२ गृणन्ति शब्दायन्ते जननिवासभूतत्वेनेति गिरय गोपालगिरि—चित्रकूटप्रसृतय । भसूअ, शतक ७, उदे० ६ उपरनी वृत्ति

३ जुषो हरिभद्रसूरि

चौलुक्य

एक क्षत्रिय जाति कुलकथाना उदाहरण तरीके ए विशे नीचेना

આશયના એક શ્લોક ઉદ્ઘૃષ્ટ કરવામાં આવે છે— 'અહો ! ચૌહુલ્ય પુત્રીમોર્તુ સાહસ જગતમા સૌમ્યો વિરોધ છે, કેમ કે પ્રેમરહિત હોય તે-
વળ તેઓ પશિનું મૃત્યુ થતાં અગ્નિમાં પ્રવેશ છે ' "

૧ એર ઉપારિકુસોન્યજાવામપ્યતમાયા ચત્ પ્રસન્નાદિ છા કુલકયા,
પદા— અહો ચૌહુલ્યપુત્રીણ્ય સાહસં જયતોઽધિકમ્ । વસુર્મત્સૌ વિરમ્યામી
આ પ્રેમરહિતા અપિ ॥ સ્વાસુચ પૃ. ૧૧ બલી જુઓ પ્રમ્યામ
પૃ. ૧૧૧ તથા પાષ પૃ. ૪૮

મતળ

જુઓ પદન

અપધિજય

તપાગચ્છના વિજયાર્નવસુરિના શિષ્ય વાનક વિમલદર્પના શિષ્ય
તેમણે સં ૧૬૭૭—ઈ સ ૧૬૨૧ માં 'કવ્યસુત્ર' ઉપર
'ત્રૌપિકા' નામે ટીકા રચી હતી. આ ટીકાનું સંશોધન માવલિજય-
ગણિપ કર્યું હતું અને તેનો પ્રથમદર્શ કર્તાપ પોતે પોતાના શિષ્ય
હસ્તિવિજયની પ્રાર્થનાથી સેવાર કર્યો હતો ' "

૧ કપી પ્રસિદ્ધ.

મિનદ્વષ

સોપારકવામી શાષક તેની પનીનું નામ રૂંચરી હતું. અપ્રસ્વામીના
શિષ્ય અપ્રસેન સોપારકમાં આવ્યા ત્યારે મિનદ્વષ અને રૂંચરી બન્ને
પાતાના ચાર પુત્રો નામેન્દ્ર, અન્દ્ર નિર્વૃત્તિ અને વિષાપરની સાથે વીશા
ભીષી હતી. મારોન્દ્ર અન્દ્ર નિર્વૃત્તિ અને વિષાપર પૃ પ્રમાણે સાધુઓની
ચાર શાસાઓ આ ચારથી પ્રવર્તી

જુઓ અક્ષસન

૧ અન્દ્ર, પૃ. ૧૧૧ કપિ પૃ. ૧૦૧ કપી પૃ. ૧૧૧

જિનદાસ

મથુરાનો શ્રાવક ળની પત્નીનું નામ સાધુદાસી હતુ તેમની પાસે કંવલ-સંવલ નામે વે ઉત્તમ વલ્લ્લો હતા ળક વાર મથુરામા મંડીર યક્ષની યાત્રા હતી ત્યારે જિનદાસનો ળક મિત્ર ળ વલ્લ્લોને ગાડે જોડી લઈ ગયો, અને તેણે વલ્લ્લો વીજાને આપ્યા. ત્યારે પાછા લાવવામા આવ્યા ત્યારે કંવલ-સંવલ સ્ત્રૂ થાકી ગયા હતા, અને થોડા સમય પછી તેઓ અનશન કરોને મરણ પામ્યા, ' ળવી કથા અનેક ટીકા-પ્રત્યોમા છે

જુઓ કમ્વલ-સમ્વલ

૧ આચુ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૨૮૧, આનિ, ગા ૪૬૯-૭૧, વૃક્ષે, ભાગ ૫, પૃ ૧૪૮૯, કપુ, પૃ ૩૦૬-૭; કકિ, પૃ. ૧૦૫, કદી, પૃ ૯૦.

જિનદાસગણિ મહત્તર

પરંપરા પ્રમાણે, આગમો ઉપરની ચૂર્ણિ નામથી પ્રસિદ્ધ સંખ્યાબંધ પ્રાકૃત ટીકાઓના કર્તા. ' નંદિસૂત્ર ' ઉપરની તેમની ચૂર્ણિ શક સં ૫૯૮=ઈ સ ૬૭૬ માં રચાયેલી છે, ' ળટલે તેમનો સમય ળસવી સનના સાતમા સૈકામા નિશ્ચિત છે ' નિશીળસૂત્ર ' ઉપરની વિશેષ નામે ચૂર્ણિ પણ તેમની કૃતિ છે ' અનુયોગદ્વારસૂત્ર ' ચૂર્ણિની પ્રતોને અંતે જિનદાસગણિનો કર્તા તરીકે નામોલ્લેખ છે ' આ ઉપરાંત ' આવશ્યક ' અને ' ઉત્તરાધ્યયન 'ની ચૂર્ણિઓ પણ તેમની કૃતિઓ ગણાય છે. ' ઉત્તરાધ્યયન ' ચૂર્ણિને અતે કર્તા ળ પોતાનું નામ આપ્યું નથી, પણ પોતાના ગુરુ તરીકે ગોવાલિય મહત્તરનો નામોલ્લેખ કર્યો છે ' ઉત્તરાધ્યયન ' ચૂર્ણિના કર્તા ગોવાલિય મહત્તરના શિષ્ય જિનદાસગણિ મહત્તર છે ળમ સ્વીકારી ળ તો, ચૂર્ણિમાંના ઉલ્લેખ અનુસાર તેઓ વાણિજ્ય કુલ, કોટિક ગણ અને વજ્રગાઝાના સાધુ હતા ળમ માનવુ પ્રાપ્ત થાય છે ' ૪

ઉપર્યુક્ત ચૂર્ણિમાનું કર્મૈય જિનપાસગણિ ઉપર આરાપિત કરવા માટેનાં પ્રમાણ બહોં જણાયાં છે, પણ વ સિવાયનો ચૂર્ણિઓ બેમાં કર્તાનો નામ નથી, તે પૈકી કેટલીના સમા સ્વસ્ત્ર કર્તા છે ણના પુરાણ ઉપાસ- માની જરૂર છે બહોં વ પણ માત્ર રાસ્યુ ઓડપ કે કેટલીક ચૂર્ણિ બોમાં કર્તા તરીકે અન્ય પ્રસિદ્ધ મધ્યકારોનો ઢન્હેસ છે વા ઇ. સિદ્ધસેનગણિય ' જીતકલ્પસૂત્ર ' ઉપર ચૂર્ણિ રચી છે (જુઓ સિદ્ધસેન ગણિ), અને ' ચાલપ્રતિક્રમણ સૂત્ર ' ઉપરની વિજયસિદ્ધસૂરિની ચૂર્ણિનો ડન્હેસ રાજસેસ્વરસૂરિય કર્યો છે (જુઓ વિજયસિદ્ધસૂરિ)

પત્રીના સમયમાં થયેલા સત્કૃત ટીકાકારોય ચૂર્ણિઓનો ઉપયાગ વ્યાપક પ્રમાણમાં કર્યો છે અને પ્રાકૃત કથાનકો તો ઘણો વાર ચૂર્ણિ- માંથી એ શબ્દશ્ ઉઘુત કર્યો છે

૧ ઘરણા પંચસુ વર્ષછેતુ વ્યતિકન્હેતુ બદ્ધવતિયુ વચ્ચાવન- ચૂર્ણિ સમાપ્તા । વૈષ્ણુ, અવમાળ.

૨ અવ્યતિતર્ક પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૫-૧૬

૩ इति श्रीचैतन्यराचार्यविरचितमहाप्रज्ञापञ्चसूत्रेण-
શરણ્યં ચૂર્ણિઃ ॥ અવુષ્, પૃ. ૧૧

૪ શામિજકુલકંઠમૂલો કોઢિયલ્લિઓ ડ વચરાદિતો ।

પોદાલિવમહત્તરમો વિવચ્છાઓ આલિ બોત્તમિ ॥

સકમવપરસમવચિલ્લ બોવલ્લી વિલિમં કુવેલીરો ।

લીલવપસંપરિકુલી વચ્ચાવરતિપિઓ આલી ॥

હેલિ લીલેવ હમં વત્તરગ્ગવમાળ તુલિચ્છંકે ટ ॥

રાલ્લં અણુગહલ્લં લીલ્લં મંવણુલીર્લ ॥ અવુષ્, પૃ. ૧૦૨

જિનપટાચાર્ય

' વિશેષાવસ્યક માધ્વ ' ઉપરની કોટયાપાર્કની હાલિમાં જિનપટા- ચાર્યનો મ્ત્ર બહુમાનર્પક ટંકિલો છે વાકિમી મહત્તરાસુનુ હરિમદ્ સૂરિય બે ગણમાં એન વીઢા છીધી હતી તેના અધિપતિ આપાર્યનું નામ જિનપટ હસુ પટલ અ મહિ, હરિમદ્સૂરિય આવસ્યક સૂત્ર 'ની

ટીકાને અતે સ્પષ્ટ કહ્યું છે કે પોતે એની રચનામાં જિનમટના અભિ-
પ્રાયને અનુસર્યા છે.^૩ આનો અર્થ એ થયો કે જિનમટાચાર્યે 'આવશ્યક
સૂત્ર' ઉપર એક ટીકા રચી હતી, જે અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી. 'વિશેષા-
વશ્યક ભાષ્ય' ઉપરની કોટ્યાચાર્યનો વૃત્તિમા સ્થળે સ્થળે 'મૂલ-
ટીકા' અને 'આવશ્યક મૂલટીકા'માંથી ઉદ્ધરણો આપ્યાં છે^૪ તે
જિનમટાચાર્યની ટીકામાંથી હોવાં જોઈએ

૧ વિકો (મા ગા ૪૯૮ ઉપરની વૃત્તિ), પૃ ૧૮૬

૨ પ્રચ, ૧-છો ૩, ૩૦, ૧૮૧

૩ સમાસા ચેય શિષ્યહિતા નામ આવશ્યકવૃત્તિટીકા । વૃત્તિઃ
સિતામ્બરાચાર્યજિનમટનિગદાનુસારિણો વિદ્યાધરકુલતિલકાચાર્યજિનદત્ત-
શિષ્યધર્મતોયાકિનીમહત્તરાસૂતોરન્દમાતુરાચાર્યહરિભદ્રસ્ય । આહ, અતભાગ,

૪ આકો, પૃ ૬૦૯, ૬૭૪, ૬૭૫, ૭૯૩, ૮૪૬, ૮૫૫
ઇત્યાદિ જુઓ પ ભગવાનદાસની પ્રસ્તાવના, પૃ, ૧-૪.

જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ

'આવશ્યક સૂત્ર'ના સામાયિક અધ્યયનની ભદ્રબાહુની નિર્યુક્તિ
ઉપર ગાથાવદ્ધ 'વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય' તથા વીજા અનેક પ્રૌઢ ગ્રન્થો
રચનાર આચાર્ય એ મહાન ભાષ્યગ્રન્થને અનુલક્ષીને આચાર્ય મલયગિરિએ
જિનભદ્રગણિને 'દુષ્પમાન્ધકારનિમગ્નજિનવચનપ્રદીપ' કહ્યા છે.
જેસલમેર મંડારની એક પ્રાચીન તાડપત્રીય પ્રતને આધારે આચાર્ય
જિનવિજયજીએ 'વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય'નો રચનાકાળ શકાબ્દ ૫૩૧=ઈ.
સ ૬૦૯ હોવાનું નિશ્ચિતપણે પુરવાર કર્યું છે^૨

જિનભદ્રગણિએ પોતે 'વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય' ઉપર એક ટીકા
રચી હતી એ અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી, પણ કોટ્યાચાર્યે^૩ તથા મલધારી
હેમચન્દ્રે^૪ પોતાના વિવરણોમાં એનો નિર્દેશ કર્યો છે. પછીના -સમયમાં
થયેલા આગમસાહિત્યના અનેક ટીકાકારોએ જિનભદ્રગણિના અભિપ્રાયો

ટાંક્યા છે અથવા તેમની રચનાઓમાંથી માનપૂર્વક અવતરણા આપ્યાં છે ?

હરિમત્ર હેમચત્ર અને અમયદેવની જેમ જિનમત્ર નામ પણ એન સાધુઓમાં વ્યાપક પ્રચાર પામ્યું હતું અને જિનમત્ર-નામધારી અનેક પ્રવચ્ચારો આપણે સોર્ષે, છીએ.^૧

૧ આદ્ય ૪ કુલ્યમત્રચક્રરશ્મિમત્રજિનમત્રચત્રપ્રણીતો જિનમત્રપદિ-
સમાધમણ : x x x નેમ પૃ. ૮૭

૨ મગદલીલ વિદ્યા માય ૨ સિંધી સ્પૃષ્ઠિ ચંકમાં બીજિનમત્ર
ગણિ સમાધમણનો સુવિધિત સમય ૧ કેસ

૩ કુલ્યમત્રચક્રીક્રમાં સિંધમ, વિદ્યો પૃ. ૧૧૫, સમાધમણ
ચેન્કડપીઠે ૧ જ પૃ ૩ ૩ થી પૂર્યાણ વ્યાખ્યાતે (પૃ. ૫૧)
૧ પ્રમાણે જિનમત્રનો મોખમ અસ્તેષ્ઠ પણ છે.

૪ કુલ્યો વિદ્યો થી ૫ અન્વાલદાસથી પ્રસ્થાપના

૫ હરાહરણ તરીકે-મસૂબ માય ૧ પૃ ૧૨૧ બંદા પૃ. ૫૨,
કુલ્યો માય ૧ પૃ. ૧૫૬ માય ૧ પૃ. ૪ થીકપૃ. પૃ. ૧ ૨
કલ્પ પૃ. ૧૧૫ માર પૃ. ૧ ૨૮ હવાદિ

૬ હેતુપ, પૃ. ૮૪૬

દિમ્બરેસક

મહિરાજના પૂર આપે ત્યારે દિમરેસક પ્રદેશમાં બાન્ય રવામ છે,
પણ અસ્તેષ્ઠ છે ?

દિમરેસક કોંકણમાં અથવા આસપાસના પ્રદેશમાં બાન્ય હતા,
કેમ કે પુરાણમ પ્રવચ્ચસંપ્રદાઈ^૧માં કોંકણના રાજા મલ્લિકાર્જુનને 'મહિ
રાજ્યાધિપતિ' કહ્યો છે ?

૧ જનશિરશિપુરકેન યથા વન્નાત્થાયાં પૂરવશરિષ્ઠમાન્યયાં તરપૂર
વાનીયમાધિતાયાં લેયધૂવોં વાન્યાનિ પ્રકીર્તયતે; યથા દિમ્બરેસકે મહિરાજ
પૂરેન વાન્યાનિ વપન્તિ । કુલ્યા પા ૧૧૨૧ ના વિવરણને કુલ્યો માય
૧, પૃ. ૨૮૧-૮૪

२ अन्यदा कुक्षणे जालपतनं श्रुत्वा महिरावणाधिपतिं महिर्मातुर्न
प्रति दूतं प्राहिणोत् । पुरातनप्रबन्धसंग्रह, पृ ३९

ढण्डणकुमार

कृष्ण वामुदेवनो ढंढणा नामे राणीथी थयेलो पुत्र एने विंशे
आ प्रमाणे कथानक मळे छे: तेणे तार्थिक नेमिनाथनो उपदेश
सांभळीने दीक्षा लीधी हती, पण पूर्वकर्मना उदयने कारणे एमने
आहार प्राप्त थतो नहोतो आथी पोतानी लब्धिथी आहार मळे तां
ज स्वीकारवो एवो अभिग्रह तेमणे लीधो हतो हवे, एक वार ढंढण
मुनि द्वारकामां गोचरी माटे नोकळ्या त्यारे मार्गमा कृष्णे तेमने वदन
कर्युं, आथी 'आ कोई प्रभावशाळी मुनि छे' एम धारीने एक गृहस्थे
तेमने लाडु बहोराव्या पछी ढंढण मुनिए नेमिनाथ पासे जईने पोतानी
लब्धिथी लाडु मळ्यानी वात करी, त्यारे नेमिनाथे कहु क 'ए आहार
तो वामुदेवनी लब्धिनो छे' आथी कया पूर्वकर्मने कारणे पोताने
आहारप्राप्ति थती नथी ए विंशे ढंढण मुनिए नेमिनाथने प्रश्न करता
तीर्थकरे तेमनो पूर्वभव कह्यो अने अनेक खेडूतो अने बळदोने तेमणे
आहारनो अतराय पाडचो हतो ए वात करी आ सांभळी ढंढणमुनिए
लाडुने परठवी दीधा अने पश्चात्तापनी भावना भावता तेमने केवल-
ज्ञान थयुं'

१ उक्ता, पृ ११८-१९.

तगरा

'अनुयोगद्वार सूत्र'मा 'समीप नाम'नां उदाहरण आपता
कहुं छे के गिरि पासेनु नगर ते गिरिनगर, विदिशानी पासेनु नगर ते
वैदिशनगर (विदिशा), वेणा पासेनु नगर ते वेणातट अने तगरा
पासेनु नगर ते तगरातट' आम तगरातट नगर तगरा नदीने किनारे
आवेळुं हतुं. टीकाओमा एनो संक्षेप करीने मात्र 'तगरा' तरीके
उल्लेख करवामा आव्यो छे राध आचार्य विद्यासागर मा

આખ્યા હતા અને તેમના શિષ્યો ડઝાયિનીથી તગરામાં તેમની પાસે
 આવી પહોંચ્યા હતા ^૧ અરહમિત્ર નામે મીઝા એક આખ્યાય પણ તગરામાં
 રહેતા હતા ^૨ એક તગરામાંથી આખ્યાય પાસે સાઠ શિષ્યો હતા,
 જેમાંના આઠ સ્વયંદારો (સ્વયંદારક્રિયા-પ્રવક્તા) અને આઠ અન્યથા
 દારી હતા. ૫ આઠ સ્વયંદારી શિષ્યોનાં નામ પુષ્યમિત્ર, ચંદ્ર, શિવ
 ક્રોધક, આયાંસ, અર્હતક, ચર્માન્વગ, સ્કન્દિસ અને ગાપન્દ્રવત. ૬
 પ્રમાણે હતાં ^૩

તગરા નગર આખીર દેશમાં આવેલું છે. ૭૮૧ સ ૯૮૧ સ
 ૯૯૩ માં ચઢવાળાં રણાયણ, ટિંગરર આખ્યાય હરિપેળાસ્ટ 'પુરુષ
 કથાકોશ'માં તરા' (તગરા/તયરા/તહરા/તેરા) નગરને 'આખી-
 રાજ્ય મહા'શ'માં બતાવેલું છે. ટિંગરર કવિ કલકામર મળિયારમાં
 સત્કર્માં રખેલા અપભ્રંશ કાવ્ય 'કલકંઠચરિત' (૪-૫)માં તેરાપુરનું
 તથા ત્યાંના ગુફામંદિરનું વર્ણન છે. તથા ૭ જ કાવ્ય જૈન ચાર્મિક
 હરિપ તેરાપુરની કેટલોકે ઇતિહાસ પણ આપે છે.

દેવરાવાડ રાજ્યના તસ્માનાવાડ ત્રિહામાં તીર્થા નદીના કિનાર
 આવેલું તેરા નામનું ગામડું આ ઐતિહાસિક તગરા નગરીનો અવશેષ છે.
 એમ માનવામાં આવે છે. અત્યારે પણ ત્યાં પ્રાચીન જૈન ગુફાઓના
 અવશેષ જોવામાં છે.

જુઓ આખીર

૧ છે કે તં કામીન્યામે ૧ મિરિજમીયે જગર મિરિયજર
 મિરિજમીયે જગર મિરિજર જગર કેન્નાપ કામીયે જગર કેન્નાપર તપપ
 સમીયે જગર તપપર છે તં કામીન્યામે । અસુ, પુ. ૧૪૧.

૨ જગા પુ. ૨

૩ કમિ જા. ૧૨ જગા પુ. ૧

૪ અસુ, મિયાલ ૪ કેડ મિયાલ ૧ પુ. ૧૮-૭

૫ આમીરાહ્યમહાદેઝે તેરાહ્યનગર પરમ્ ।

તદા નીલ્મદાનીલી પ્રયાતૌ વિજિગીપયા ॥

‘વૃહત્ કથાકાશ,’ ૫૬ ૫૨

૬ ‘કરવહચરિત્,’ પ્રસ્તાવના, પૃ ૪૧-૪૮.

તરફવતી કથા

પાદલિપ્તાચાર્યકૃત એક ધર્મકથા.

જુઓ પાદલિપ્તાચાર્ય

તામ્રલિપ્તિ

તામ્રલિપ્તિને ‘દ્રોણમુખ’ કહેવામાં આવ્યું છે જલ અને સ્થલ એમ બન્ને માર્ગોએ જ્યાં જઈ શકાય તે દ્રોણમુખ એના ઉદાહરણ તરીકે મરુકચ્છ અને તામ્રલિપ્તિનાં નામ આપવામાં આવે છે^૧ સિન્ધુ, તામ્રલિપ્તિ આદિ પ્રદેશોમા મચ્છર પુષ્કલ હોય છે એવો ઉલ્લેખ ‘સૂત્ર-કૃતાંગ સૂત્ર’ની ચૂર્ણિમાં છે^૨

તામ્રલિપ્તિને સાધારણ રીતે વંગાલનું તામલુક ગણવાનો મત પુરાવિદોમાં છે,^૩ પણ ગુજરાતના સ્તંભતીર્થ-સ્વભાતને પણ પ્રાચીન કાલથી તામ્રલિપ્તિ તરીકે ઓળખવામા આવે છે એના મજબૂત પુરાવા છે,^૪ અને જૈન આગમગ્રન્થો ઉપરની ટીકાચૂર્ણિઓ ગુર્જર દેશમા રચાયેલી હોઈ એમા વગાળના તામ્રલિપ્તિ કરતાં ગુજરાતના જ મોટા વેપારી મથક તામ્રલિપ્તિ (સ્વભાત)નો દ્રોણમુખ તરીકે નિર્દેશ હોય એમ માનવું વધારે સયુક્તિક છે

પ્રભાચન્દ્રસૂરિના ‘પ્રભાવકચરિત’ (ઈ સ ૧૨૭૮)ના ‘હેમા-ચાર્યચરિત’ (શ્લો. ૩૨-૪૧)મા ‘સ્તંભતીર્થ’ અને ‘તામ્રલિપ્તિ’ એ બન્ને નામો પર્યાયો તરીકે વાપરેલા છે એ વસ્તુ પણ અહીં નાંધવી જોઈએ

જુઓ સિન્ધુ

૧ દોહિં ગમ્મતિ જલેણ વિ થલેણ વિ દોણમુહં જહા મસ્યચ્છ
તામલિત્તી એવાદિ, ષાસૂચૂ, પૃ ૨૮૨

शोभो मावो मुञ्चमस्येति शोभमुत्तं-अस्यस्वकनिर्मम-प्रवेष्ट यथा
भृगुकण्ठे ताम्रलिपिर्वा उद्या पृ १५.

शोभमुत्तं अस्यस्वकनिर्ममप्रवेष्ट दत्ता मरुकण्ठे ताम्रलिपिर्वा असी
पृ. १५८ बही शुभो प्रम पृ ४८

शुभो मरुकण्ठ

१ सुहृद् पृ ११

१ ज्येष्ठ पृ ११

४ अमातनो इतिहास पृ. १८-१९, तथा पुत्रमां स्तम्भतीर्थ.

सुम्बवनग्राम

अवन्ति जनपदमां सुम्बवनग्राममां अमगिरि अने सुनंदा ए
दपतीना पुत्र तरीके वज्रस्वामी जग्म्या हता

जुओ वज्र आर्य

१ भाव, पूर्व भाग पृ १९ अम पृ १८७

सोसलिपुत्राचार्य

सोसलिपुत्राचार्य दशपुरमां आम्बा त्वारे तेमनी पासे आर्य रक्षिते
दीक्षा स्त्री इती. रक्षित विद्वान् होई राजाना प्रीतिपात्र हता; तेवी
राजा कथाच दीक्षा नहि कथा दे एम बारान आचार्य तेमने छूने
अन्यत्र जग्म्या गया हता जैन अनुभूति प्रमाणे आ पदकी शिम्बबोरी
('पदमा सेहनिष्फेदिना') हती

१ अम पृ १९४-९५ अने पृ १४ अक्षि पृ १७९-७१ इत्यदि

बावप्चापुत्र

एने बिरोनी कथा आ प्रमाणे छे दारका नगरनी सपुत्र सार्ध
बाही बावप्चानो ए पुत्र हतो युवावस्थामां आभर्ता इम्बकुञ्जनी मदीस
क्याभो साथे तेनुं अम जयुं हयुं एक वार अरिष्टनेमि तीर्थंकर
द्वारकाभां सुरप्रिय उद्यानमां समोसर्मा हता कृष्ण बासुदेव प्रजाजनो
साथे तेमने बंदन करवा माटे आम्बा तेमनी उपदेश सोमळीने

थावच्चापुत्रने प्रव्रज्या लेवानी इच्छा थई. माताए तथा वासुदेवे घणुं समजाव्या छता ज्यारे एनो निश्चय चलायमान थयो नहि त्यारे वासुदेवे घोषणा करावी के ' जेओ मृत्युभयनो नाश करवा इच्छता होय छतां संबंधीओना योगक्षेमनी चिन्ताथी तेम करी शकता न होय तेओ थावच्चापुत्रनी साथे दीक्षा ले, एमना संबंधीओनो निर्वाह हुं करीश. ' आथी केटलक विचारक युवानोए थावच्चापुत्रनी साथे दीक्षा स्वीधी पछी थावच्चापुत्रे तीर्थकरना स्थविरो पासे चौद पूर्वोनु अध्ययन कर्युं पोताना अंतेवासी चधा युवानोने तीर्थकरे थावच्चापुत्रने एमना शिष्य तरीके सोंपी दीधा. पछी विहार करता थावच्चापुत्रे शैलकपुरना शैलक राजाने उपदेश आप्यो अने ५०० मत्रीओ सहित तेने श्रमणो पासक बनाव्यो सौगंधिका नगरीनो नगरशेठ सुदर्शन शुक नामे परिव्राजकना उपदेशथी तेना शौचमूलक प्रवचनसां मानतो हतो तेने पण थावच्चापुत्रे श्रमणोपासक बनाव्यो, एटलुं ज नहि, सुदर्शननो गुरु शुक पण थावच्चापुत्रनी वाणी सांमळी पोताना हजार तापसो सहित तेमनो शिष्य थयो. छेवटे थावच्चापुत्र पोताना परिवार सहित पुंडरीक (शत्रुंजय) मर्वत उपर गया अने अनशन करीने सिद्ध, बुद्ध अने सुक्त थया ।

१ हाव, ध्रु १, अध्या ५ (शैलकहात)

दण्डकारण्य

जुओ कुम्भकारकट

दशपुर

मालवामा आवेल्लं मंदसोर. ।

दशपुरनी स्थापना केवो रीते थई एनो परंपरागत इतिहास आम आपवामा आवे छे वीतमय नगरना राजा उदायन पासे जीवंतस्वामी महावीरनी गोशीर्षचदननी सुन्दर फ्राष्टप्रतिमा हती ते उज्जयिनीनो

राजा प्रघोत उठावी गया हतो ते पाछी मळववा माटे उदायने दश
 राजाओने साथे कई प्रघोत उपर आक्रमण कर्युं । प्रतिमा तो एन
 स्थानेची ठखडी नहि, पण प्रघोतने केर पकडीन । उदायन पाछा
 मळयो. वर्षाळतुने कारणे । मार्गमां तेजो पडाव नासोने रणा कोई
 शस्त्र आक्रमणमां प्रतिकार कई शके ए माटे दश राजाओए छावणीनी
 आसपास घुळ्ळो प्राकार बांध्यो. वर्षाकाळ पुरो थया पछी उदायन
 त्यांची गया, पण एना सैग्य साथे जे वणिक्मर्ग आम्हो हतो ते त्या
 क बल्यो, दश राजाओए प्राकार बांध्यो होवने कारणे नगरुं नाम
 वरुणपुर पड्युं ।

आर्य रश्मिस्तुर वरुणपुरना पुणेहित सोमदेवना पुत्र हना. दीक्षा
 पहेछां वासन शास्त्रोनी विशेष अभ्यास करवा माटे । तेजो वरुणपुरची
 पाटलिपुत्र गया हता अने दीक्षा लीधा पछी पूर्वोनी अभ्यास करवा
 माटे आर्य वज्र पासे उज्जविनी गया हता सातमो निहूनत्र गोठा-
 माहिछ वरुणपुरमां थयो हतो

१ ज्येष्ठि पृ. ५४

२ भाष. पूर्व भाग, पृ. १९७-४ १ अम पृ. १९२-९४
 त्रिमा भा. १९७१ त्रिमा. भाग १ पृ. १४६ अथ पृ. ११ इत्यादि

३ तुजो उपरुंज भाष. भाग

४ स्वास पृ. ४१ तुजो गोष्ठामाहिछ वरी वरुणपुरविषेना
 ब्रह्मर्ष उल्लेखो माटे तुजो कळी पृ. ११४ अथ पृ. १७२ ७१
 १९९, कठी पृ. ११ अथ, पृ. १८७-८८

वरुणपुर

वरुणपुर एकरुणपुर तरीके पण ओळखतातुं हतु, तथा गवाम-
 पद सीधे एनी पासेना वरुणकूट पर्यंत उपर हतुं वरुणपुरमां वरुण-
 नमद राजा राग्य करतो हतो.

तुजो एकरुणपुर, गवामपद

૧ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ. ૪૭૯, આમ, પૃ. ૪૬૮.

દશાર્હ

અંધકવૃણિના દગ પુત્રો, જેમાં નેમિનાથના પિતા સમુદ્રવિજય સૌથી મોટા હતા તેઓ દશાર્હ અથવા દસાર રાજાઓ તરીકે જાણીતા છે.^૧ એ દશાર્હો પૈકી સૌથી નાના વસુદેવના પુત્ર કૃષ્ણ વાંસુદેવ હતા. એમનાં નામ—સમુદ્રવિજય, અક્ષોભ, સ્તિમિત, સાગર, હિમવાન, અચલ, ધરણ, પૂરણ, અભિચંદ્ર, વસુદેવ^૨ કુન્તી અને માત્રી એ દશાર્હોની વહેનો હતી

૧ દવૈચૂ, પૃ ૪૧

૨ અદ, વર્ગ ૧-૨

દેવર્ધિગણિ ક્ષમાશ્રમણ

દૂષ્યગણિના શિષ્ય^૧ પરંપરાનુસાર તેઓ ‘નંદિસૂત્ર’ના કર્તા છે વીરનિર્વાણ સ ૯૮૦=ઈ સ. ૪૫૪ (વિ સં ૫૧૦) અથવા ૯૯૩=ઈ સ ૪૬૭ (વિ સં ૫૨૩)માં તેમની અધ્યક્ષતા નીચે વલ્લભીમાં એક પરિષદ મળી હતી અને તેમાં જૈન શ્રુતની છેવટની સંકલના કરવામાં આવો હતી. એમાં આર્ય સ્કન્દિહે તૈયાર કરેલી જૈન શ્રુતની માથુરી વાચના દેવર્ધિગણિએ મુલ્ય વાચના તરીકે સર્વ-સંમતિથી ચાલુ રાખી હતી, અને આર્ય નાગાર્જુનની વલ્લભી વાચનાના મુલ્ય પાઠમેદો ‘વાયળંતરે’ અથવા એવા અર્થની નોંધ સાથે સ્વીકાર્યા હતા વલ્લભી વાચનાના વિશેષ મેદો ટીકાકારોએ ‘નાગાર્જુનીયાસ્તુ પઠન્તિ’ એવા ટિપ્પણ સાથે ટાક્યા છે, એટલે અધ્યયન—અધ્યાપનમાં વલ્લભી વાચનાનું મહત્ત્વ સ્વીકારવામાં આવતું હતું એ નિશ્ચિત છે.^૨ દેવર્ધિગણિએ જૈન શ્રુતની એક નવી વાચના તૈયાર કરી એમ જ કહેવાય, પણ તેમણે એક પૂર્વકાલીન વાચનાને સર્વસાન્ય બતાવવાનું તેમ જ બીજી વાચનાના મુલ્ય પાઠમેદો સાચવી રાખવાનું મહત્ત્વનું કાર્ય કર્યું. વલ્લભી

तुल्यं उपलब्धं आत्ममन्त्रेण तेनैव मेतृव्यं नीचे एकं चोक्तं पठति
अनुसारं एकं साथे द्विविधं करणमां आख्या ए पणं चैन इतिहासमां
एकं पणो महत्त्वनी बनाय गणाय

‘मदिसूत्र’ना प्रारंभमां देवर्षिगणिनी गुरुपरंपरा आपणामां मायी
छे ए प्रमाणे तेजो महावीरवी बरीसमा युगप्रधान आचार्ये छे ए
पदावलि नीचे प्रमाणे छे महावीर पत्नी आर्य सुधर्मा, जंबुस्वामी,
प्रमदस्वामी, क्षत्र्यमन्त्र, यशोधर, समुत्तिविजय, मद्रबाहु, स्यूक्तमन्त्र,
महागिरि, सुहृस्ती बस्तिस्सह स्वाति स्वामर्त्य, शांडिल्य समुद्र,
संग्रह आर्य धर्म, मद्रगुप्त वज्र रक्षित, नक्षिष्ठ नागहृस्ती, रेवतिनक्षत्र,
ब्रह्मद्वीपक सिंह स्कन्धिकाचार्य, क्षिमन्त नागार्जुन गोविन्द, भूतदिन,
होहित्य, धूम्रगणि, देवर्षिगणि * ‘कल्पसूत्र’ अंतर्गत रश्मिरास्त्री
अनुसारं देवर्षिगणि महावीरवी ३२मा नदि, पण ३४मा पुरुष हता
त्यां देवर्षिगणिनी गुरुपरंपरा नीचे सुजय आपेक्षी छ—महावीर पत्नी
सुधर्मा, जंबु, प्रमद राघवमन्त्र, यशोधर समुत्तिविजय—मद्रबाहु स्यूक्त-
मद्र सुहृस्ती सुस्थित—सुप्रतिबुद्ध इन्द्रविजय, विजय सिंहगिरि, वज्र,
१॥ पुष्पगिरि, फल्गुमित्र, धनगिरि, शिवभूति मद्र, मक्षत्र, रक्ष नाग,
जोहित्य विष्णु, काळक संपासित—मद्र, बुद्ध संपासित, हस्ती धर्म
सिंह, धर्म, शांडिल्य देवर्षि

सुभो नागार्जुन, महि आचार्य, मयुरा, बलमी

१ वेम ४, ६५

२ कस ५ ११६-१५, कसि, ४ ११५-११ कसु. ३ ५ ४८१
कसी ४ १५६ कसी ४ ११३-१५. इत्यदि

३ वेसु रश्मिरास्त्री, भा. १-४१

४ विविध पद्यवलीलोकां प्राप्त देवर्षिगणिनी गुरुपरंपरावी शुद्धमन्त्र
वर्ध माटे सुभो सुवि कल्पविजयवीहृत वीरनिर्वाण वंद्य भोर

જૈન કાલગણના, પૃ ૧૧૯ થી આગલ

દેવિલાસુત

ઉજ્જયિનીનો રાજા એની કથા આ પ્રમાણે છે. પોતાના કેશમાં પળિયા જોઈને તેણે રાણીની સાથે તાપસ તરીકે દીક્ષા લીધી હતી. રાણી એ સમયે સગર્ભા હતી. યથાસમયે તેણે પુત્રીને જન્મ આપ્યો, પણ પ્રસૂતિ-કાળે તે મરણ પામી. પુત્રીને બોર્જી તાપસીઓએ ઉછેરી. પછી સમય જતાં યુવાવસ્થામાં આવેલી પુત્રીને જોઈને દેવિલાસુત મોહિત થયો અને તેને આશ્લેષ કરવા જતાં ભોંય ઉપર પડી ગયો. પોતાના દુર્વર્તનનું ફળ અહીં જ પ્રાપ્ત થયું છે, એમ સમજીને તેણે પુત્રી સાધ્વીઓને આપી અને પોતે વિરક્ત થઈને સિદ્ધિમા ગયો.^૧

૧ આદ્ય, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૨૦૨-૩

દેવેન્દ્રસૂરિ

તપાગચ્છના સ્થાપક જગચ્ચંદ્રસૂરિના શિષ્ય અને પટ્ટધર. તેમણે ‘શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણ સૂત્ર’ ઉપર વૃત્તિ લખી છે, જે ‘વંદારુવૃત્તિ’ નામે પ્રસિદ્ધ છે.^૧

દેવેન્દ્રસૂરિ મત્રી વસ્તુપાલના સમકાલીન હોઈ ઈ સ ના તેરમા શતકમાં વિદ્યમાન હતા. સંભાતમાં તેમનું વ્યાખ્યાન સામઘનાર શ્રોતાઓમાં વસ્તુપાલ પણ એક હતો. દેવેન્દ્રસૂરિએ પ્રાચીન કર્મગ્રંથોનો ઉદ્ધાર કરીને ‘કર્મવિપાક,’ ‘કર્મસ્તવ,’ ‘બંધસ્વામિત્વ,’ ‘ઘડશીતિ’ અને ‘શતક’ નામે નવ્ય કર્મગ્રંથો તથા તે ઉપરની સ્વોપજ્ઞ ટીકાઓ રચી આ સિવાય પણ બીજા કેટલાક ગ્રંથો તેમણે રચેલા છે, જે પૈકી પ્રાકૃત ‘સુદર્શનાચરિત્ર’ના સહકર્તા તેમના ગુરુભાઈ વિજયચંદ્રસૂરિ હતા. દેવેન્દ્રસૂરિનું અવસાન સં. ૧૩૨૭=ઈ સ ૧૨૭૧ માં થયું હતું.^૨

૧ ષટ્, પૃ ૯૬

૨ જૈસાદ, ૧

દ્રોણાચાર્ય

‘ઓપનિસુલ્લિ’ ના ટીકાકાર નવાંગીરુષિકાર અમયદેવસૂરિ
 કૃત જ્ઞતિમોનું સંશોધન દ્રોણાચાર્ય જ્યાં મુદ્રણ હતા એવી એક
 પદ્ધતિપરિપદે કર્યું હતું. દ્રોણાચાર્ય પૂર્વાશ્રમમા ધ્યયિય હતા તથા
 અળહિલ્લવાદના ચોલુક્ય રાજા મીમદેવ પદેસના મામા હતા.^૧
 તેમનો સમય વિક્રમના ૧૨મા શતકના પૂર્વાર્ધમાં અર્થાત્ ૬ સ ના
 ૧૧મા શતકના અંતરાર્ધમાં નિશ્ચિત છે. એમનું મુદ્રણ પ્રવૃત્તિદેવ
 અળહિલ્લવાદ હતું.

૧ કુમ્ભો અમયદેવસૂરિ

૧ પ્રજાપાદાન્તરાચન્યજ્ઞાન્યકથોત્તમઃ ।

પીમીમ્મૂર્ચતિસ્ત્રામન્તરુ કુખ્યાજ્ઞાન્યઃ ॥

સમ્પ્રસિદ્ધાગુરોવાચાર્યઃ કથાસુતમઃ ।

અસ્તિ જ્ઞાનકુખોત્તમો નૈરગ્રસ્થસ્ત્વ મતુલ ॥

પ્રજ ૧૮-કો ૫-૬

૧ કુમ્ભો અળહિલ્લવાદક

દ્વારકા-દ્વારવતી

દ્વારકાના રજાન નિશે સાબર પર્વા માટે જુઓ પુણ્ય માં દ્વારકા
 સાહીપર્વોસ આપ દેશો વૈક્રી સુરાધ્દની રાજપાલી સરીકે દ્વારવતીનો
 ઝંઝેલ છે. આ નગરને નવ વોજન પહોંચુ અને ચાર યાજન જાંબું
 વર્ણવવામાં આવેલું છે.^૨ એની આસપાસ પચ્ચરમો પ્રાકાર હતો.^૩ એ
 દર્શકતા ઝંઝેલ વસ્તુરિચિતિના સૂચક છે, જો કે અન્યત્ર એનું મુખર્ણના
 પ્રાકારવાળી વર્ણવી છે. એમાંથી ઈશ્યમમાં રૈવલક નામે પર્વત હતો.
 એમાં વૈદનવન નામે ઝપાન હતું અને ત્યાં સુરપ્રિય યજ્ઞનું
 આયતન હતું.

મુરે મુદ પ્રસંગે અંધકુરુષિ જુષ્ણ વાસુદેવ તથા વસુદેવન
 દ્વારકાના રાજા સરીકે વર્ણવેલા છે. વઝી દ્વારકાના વિદ્વાત

निवासीओमां समुद्रविजय प्रमुख दश दशारो, बलदेव प्रमुख पांच महावीरो, उग्रसेन प्रमुख सोळ हजार राजाओ, प्रद्युम्न प्रमुख साडात्रण करोड कुमारो, सांव प्रमुख साठ हजार दुर्दांत पुरुषो, वीरसेन प्रमुख एकवीस हजार वीर पुरुषो, रुक्मिणी प्रमुख सोळ हजार देवोओ, अनगसेना प्रमुख अनेक गणिकाओ^{१०} तथा बीजा अनेक सार्थवाहो आदि हता. आ उपरथी यादवोनी राजपद्धति वज्जी, लिच्छवी आदनी जेम गणसत्ताक हती अने तेमा अनेक यादव-विशेषो राजा नाम धारण करी शकता हता एम अनुमान थाय छे.^{११}

प्रतिवासुदेव जरासधना भयथी यादवोनो समूह मथुरार्थी द्वारका आय्यो हतो^{१२} द्वारकाना नाश माटे आगमसाहित्यभा नीचे प्रमाणे कथा आपवामा आवे छे यादवकुमारोए दारू पीने द्वैपायन ऋषिने मार्या हता आथी बालतप करीने, द्वारवतीविनाशनु निदान करीने मरण पायी द्वैपायन अग्निकुमार देव तरीके उत्पन्न थर्या हता. अग्निकुमारो द्वारवती बाळीने भस्म करी दीधी हती. मात्र बलराम अने कृष्ण वे ज जण बचीने नीकळया हता.^{१३}

१ प्र, पृ. ५५, सुकृशी, पृ १२३, बृकक्षे, भाग ३, पृ. ९१३-१४.

२ ज्ञाध, पृ ९९ तथा १०१, वृद, पृ. ३८-४१, -इत्यादि,

३ पाषाणमय प्राकारो यथा द्वारिकायाम्, बृकक्षे, भाग ३, पृ २५१

४ दा त वारवई नाम नगरी होत्या चामीयरपवरपागारणाणा-मणिपचवन्नकविसीसकसोहिया, ज्ञाध, पृ ९९.

५ अद, पृ १, वृद, पृ ३८-४१, ज्ञाध, पृ ९९, आस, पृ. ३५६, इत्यादि

६ दा त तत्थ ण वारवतीनयरीए कण्हे णाम वासुदेवे राया परिवसति, अद, पृ २.

तत्थ ण वारवतीए नयरीए अघगवण्ही णाम राया परिवसति, ए ज, पृ. २

તત્ત્વ ઈ હારવતીય કલ્પેણે યામ રાત્રા હોમવા એ વ પૂ ૧૪

૫ આ યાત્રીયા મહાસેન પ્રમુદ્ધ સ્વપ્ન હારા વલ્લભાન પ્રમુદ્ધો

અમ્બે જાપ (પૂ ૧ ૫) સમેરે છે

૮ ૧૬ પૂ. ૧૮-૪૧ જાપ પૂ ૧૦૭ હયાદિ.

૧ સંમતિ એ વ હારા અંતરૂપ રાજા ઈ નિવાસ કરતાં
અનવરેસુરિને અમ્બે પદપુ છે કે તત્ત્વે વ દ્વારિકાકર્મા અર્ચ્યામ્પ્રદશિક-
કાર્યમિલેપ એ એવદ. પૂ ૧.

૧ અંતરૂપ રિતિવાદે સમાર્થ એત્તમેવંતિ કાઠવ અરાધંપમણ
હારાવાગો મહારાજો અમ્બેમિલ્લમ હારવદ ગમો તિ. હરીદા પૂ. ૧૬-૧૭

૧૧ સુખો કૌસુકારણ્ય હારાવા અન્ય પ્રાચીનિક સત્તેજો તથા
કર્વતો મોટે કુમો વેમ, પૂ. ૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧૧ જુલમ મમ ૧
પૂ. ૫૬ ૫૭ વદ. પૂ. ૧૪-૧૫ તથા ૬૭-૬૯, વામ પૂ. ૬૪,
કમ્બુ પૂ. ૧૧૧-૪૧૪ કલિ. પૂ. ૧૪-૧૫, કલ્પી પૂ ૧૧૨-૧૧૮ હયાદિ

દ્રીપ

સૌરાષ્ટ્રની વશિણે બાવેછો શ્રીમનો મેટ

વલ્લપત્તન અર્ચાત્ આં અઠ્ઠમાર્ગે માલ બાવે છે એવા બેપારના
મચક તરેતે દ્રીપનો નિર્દેશ મળે છે ' સાતમા-આઠમા સૈકા સુધી
દીવ સૌરાષ્ટ્રની મુખ્ય મૂમિ સાથે બોધાયેછો હતો અને ત્યાર પછી
કોઈ મૂસ્તરીય પરિવર્તનોને કારણે એ ટાપુ બની ગયો હતો એમ
સૂચવતો એક અનુશ્રુતિ હોં અઠ્ઠતેજર નોવે છે. ' પણ તે ઉપર
આખાર રાત્રી શકાય એમ નથી, કેમકે સાતમા સૈકાના અરસામાં
રખાયેલી ' નિશીથ સૂત્ર ' ઉપરની પૂર્ણિમાં સ્પષ્ટ કર્યા છે કે દીવ
સુરાષ્ટ્રની વશિણે એક ચોખન ૫ સમુદ્રમાં બાવેછો છે ' નિશીથ સૂત્ર '
ઉપરના પૂર્ણિ કરતાં પ્રાચીનતર માધ્યમાં આ વસ્તુનો સુચન રૂપે ઠાંકેલ
છે તથા તેમાંના ' દીવમ સિલ્લ ' માટે ' વીનિચ્ચગાઠ ' શબ્દ એ સ્થાવર
દ્રીપત્વ સિદ્ધ કરે છે એન ટીકાપૂર્ણિઓમાં મોટે માગે હરપરંપરતું
સંકલન કરેલું હોય છે, પરંતુ આ ઠાંકેલોને સારિત્વક રીતે સાતમા
સૈકા કરતાં કેટલક સૈકા બેટલા પ્રાચીનતર ગણવા યોગ્ય.

दीवमां चालतो मुख्य मिको 'सामरक' कहेवातो एने 'रूपक' कह्यो छे, एटले ते चादीनो होवो जोईए. वे सामरक बरावर उत्तरा-पथनो एक रूपक अने उत्तरापथना वे रूपक बरावर पाटलिपुत्रनो एक रूपक थतो. वल्ली आ ज कोष्ठक बीजी रीते आपेलुं छे के दक्षिणा-पथना वे रूपक बरावर द्राविड प्रदेशमा आवेल कांचीपुरनो 'नेलक' नामनो एक रूपक अने वे नेलक बरावर पाटलिपुत्रनो एक रूपक थाय छे ४

१ पत्तन द्विधा-जलपत्तन च स्थलपत्तन च । यत्र जलपथेन नावादिवाहनारूढ भाण्डमुपैति तद् जलपत्तनं, यथा द्वीपम् । वृकशे, भाग २, पृ ३४२.

२ 'एन्श्वन्ट टाउन्स अेन्ड सिटीज इन गुजरात अेन्ड काठियावाड,' पृ २६

३ दो सामरगा दीविच्चगाउ सो उत्तरापथे एको ।

दो उत्तरापथा पुण पाडलिपुत्ते हवति एको ॥

(भा. गा ९५२)

“साहरको” नाम रूपक, सो य दीविच्चको । त दीव सुरक्षाए दक्षिणेण जोयणमेत्त समुद्रमवगाहिता भवति, निचू, भाग २, पृ, २२५

४ निमा, गा ९५२-५३, निचू, भाग २, पृ २२५, वृकमा, गा ३८९१-९२, वृकशे, भाग ४, पृ १०६९

धनपाल पण्डित

ई स ना १७ मा शतकमा थयेला माळवाना राजाओ मुंज अने भोज बन्नेनो मान्य कवि भोजना विनोद माटे धनपाले 'तिलक-मंजरी' नामे कथाग्रन्थ रच्यो हतो

'श्राद्धप्रतिक्रमणसूत्र' उपरनी रत्नशेखरसूरिनी वृत्तिमा धनपाल विशेषना वे उल्लेखो छे एक उल्लेख प्रमाणे, धनपाल वैदिक धर्मावलंबी हतो, पण पोताना बंधु शोभनना ससर्गशी तेणे जैन धर्मनो स्वीकार कर्ग्यो हतो' बीजा उल्लेख प्रमाणे, प्रतिबोध पामेला धनपाले काव्य-

गादिमां भाजनं विनोदं करारुपापूर्वकं उपदेशं आपोने लेनी पास
धूममा तथा यनमां पधुवधनो त्याग करारुपो हुता।^१

१ धातु पृ ११८

१ एव पृ. ४१ धर्मपाल तथा लेनी हृतिभो मन्त्रे शुभो जित
एदित्य एतोपक, एव १ भक्त २ तथा वैसाद, पृ २ - १ ६

धनमित्र

आ विरोनी कथा नीच प्रमाणे ए उद्भविमीना धनमित्र नामे
धनिके पुत्र धनशर्मा माधे दीक्षा सोधी हुता तभोए एक बार मर्या-
हूनकाळे विहार कयो हुतो सुछक (बाटसाधु) धनशर्मा तृपहार
बतां पिताए मार्गमां आवसी एक नदीमांभी पत्नी पौश कम्पु धन-
शर्माए पाणीभो भोजसि ऊची करी पण विचार करीने पाणीने सन्नि-
आणीने न पीछु अन पिपासा परीह सहन करीने मरण पाव्या^१

१ उता पृ ८० उमे पृ १९ आ बीभी हृतिना कथाको केटकोक
वपकअरुर्ष विस्तार आप्पामां आप्पो से.

धन्वन्तरि

हरकामां कृष्ण वासुदेवना बे बैचो हुता—धन्वन्तरि भने बैतरणि
एमांनो धन्वन्तरि अमम्य—मुक्तिने अयोम्य हुतो, अयारे बैतरणि मम्य—
मुक्तिवाम्य हुता धन्वन्तरि साधुओने सत्तव औपव क्तावतो अयारे
बैतरणि प्रामुक—निर्दोष औपव मूचवतो धन्वन्तरिमे आनुं कान्य
रूछवामां आवे त्यागे से कहेतो के— मै कंइ धमणान माटे वैधकशास्त्रनु
अध्ययन कर्नु नयी

१ आत् पूर्व माप पृ ४६ - ६१ आम पृ ४६१

धर्मसागर उपाध्याय

तपागच्छापाम ह्रीरविअयसूरिना शिष्य एमणे सं १६०८ ई
स १५७२ मां राजवामपुर—गजनपुरमां कष्टमूत्र उपर किरगा
कसी' नामे प्रमाणमूत टीका रची हुती अमदाबादनिवासी संपदी

કુંભરજીએ એ ટીકાની સેંકડો પ્રતો લખાવી હતી

૧ કાંકિ, પ્રગૃહિત, પૃ ૨૦૩-૪ ધર્મસાગરે વીજા પળ અનેક પ્રન્યો રચેલા છે એમની સંઘનપ્રધાન શૈલીએ તત્કાલીન જૈન સમાજમાં મોટો સહભાગ મેળવ્યો હતો એમની રચનાઓ માટે જુઓ જૈસાઈ, પૃ ૫૮૨-૮૩.

ધ્રુવસેન

ધ્રુવસેન રાજાને પુત્રમરણથી થયેલો શોક શમાવવા માટે આનંદપુરમાં સભા સમક્ષ 'કલ્પસૂત્ર' વાંચવામાં આવ્યું હતું

જુઓ આનંદપુર

૧ કલ્પ, પૃ ૧૧૮-૧૯, કલ્પ, પૃ. ૧૫-૧૬, ૩૫૫-૭૮, કાંકિ, પૃ ૯, ૧૬, ૧૧૦, કદી, પૃ ૧૧૩-૧૫, કલ્પ, પૃ ૯

નટપિટક

મરુકચ્છથી ઉજ્જયિની જવાના માર્ગમાં આવેલું એક ગામ

મરુકચ્છથી એક આચાર્યે પોતાના વિજય નામે શિષ્યને ઉજ્જયિની મોકલ્યો હતો, પણ માર્ગમાં કોઈ માદા સાધુનો સારવાર માટે અને રોકાવું પડ્યું હતું, અને એમ સમય વીતી જતા તેણે નટપિટક (પ્રા નટપિટક) ગામમાં નાગગૃહમાં ચાતુર્માસ કર્યો હતો

૧ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૨૦૯

નન્દન ઉદ્યાન

દ્વારકાના ઈશાન સ્થળે રૈવતકની પાસે આવેલું ઉદ્યાન

જુઓ દ્વારકા, દ્વારવતી અને રૈવતક

નમોવાહન

મરુકચ્છનો નમોવાહન રાજા કોઝમમૃદ્ધ હતો પ્રતિષ્ઠાનનો સાલવાહન બલસમૃદ્ધ હતો દર વર્ષે સાલવાહન રાજા મરુકચ્છને ઘેરો ચાલતો અને વર્ષાઋતુ વેસે એટલે પોતાના નગરમાં પાછો જતો નમોવાહન કોઝમમૃદ્ધ હતા, એટલે ઘેરા

बसते थे कोई सासबाहनना सैनिकोना हाथ व्यवसा मायां कापी छाये
 तेने हचारेना इनाम आपतो हतो सासबाहन पोताना मागसेने
 पराक्रमना बद्धमां कष्ट आपतो न्होतो आधी तनु सैम्य क्षीण भु
 जने तेने प्रसिध्दान पाछा फरबु पडतु बीज वर्ये फरी पाछो ते सैम्य
 साये आधीने घेरो धासतो आ प्रमाणे समय बीततो हतो एम करता
 सुक्तवी विजय मेळबा माये एकवार सासबाहनने तेना भगवये कर्तुं
 के मागे अपराध बंधो छ एम आहर कराने मन देशवटो आपो'
 सासबाहन पम कर्तुं, पटले मंत्री मरुच्छ गयो अने एक देवकुर्मा
 रळो सासबाहनपो ए निर्वासित मंत्री छे ए बात समय जता बाहेर
 आई नमोवाहन माणता मोळ्ळान एन बाळाब्यो पण भ्यारे ए आन्यो
 नहि त्यारे राजा पोत्रे त्यां भाव्या अन पोताना मंत्री छीके एनी
 लमणूक करी पछी मंत्रीय नमोवाहनन सभ्राह्म आपी के पुण्यवी
 राग्य मष्ट छे, माट बोजा मम माट पुण्य संवित करो.' पछी
 नमोवाहने एना कडेवा प्रमाण देवकुळो अन स्तूपा तळावो अन
 बावो बघाम्या तथा नमोवाहन साह' नामनी स्वई सोदाशी एम
 दम्य बघाई गयो पटले मंत्रीय पोताना राजा सासबाहनन, बाळाब्यो
 एक बारना कोशसमूह नमोवाहन पासे हने पोताना मागसान प्रीतिदान
 रूप आपवा जवुं कई नहभुं, आधी तने नासी जवु पड्युं अने
 मरुच्छमा कवजो सासबाहन छीबो

नमोवाहननी शणैनुं नाम पद्यावती इत्यु ब्रह्ममूर्ति आचार्यनी
 कवि तर्किली रुमातिथी आकर्षाईने ए आचार्यने मळबा गई हतो

१. पांचम भासना श्रुतराजेशीव शक्त-श्रप नहयाम ते अ आ
 ममावाहन (या गहवाहन, गणवाहन) होई शके एना समय
 इसवी सनमा बीजा शमकमा पूर्वार्धमा इम्य ए सोधो बधु समवित
 छ ए समय मदागष्टमा सासबाहन वसना गौतमीपुत्र शाहकणि

राज्य करतो हतो," ए ज आगमसाहित्यमा जेनो ' सातवाहन-सात-
वाहन ' एवो नामनिर्देश कर्यो छे ए संभवे सातवाहनो अने पश्चिम
भारतना शक-क्षत्रपो वच्चे शत्रुवट चाली आवती हती ए इतिहास-
सिद्ध छे. शातकर्णिना उत्तराधिकारी वासिष्ठीपुत्र पुलुमायीना एक
लेखमा^१ शातकर्णिने माटे 'खखरात-त्रस-निरवसेस-करस सातवाहन-
कुल-यस-पतिष्ठापन-करस' (=सं क्षहरातवंश-निरवशेषकस्य शात-
वाहनकुलयश.प्रतिष्ठापनकरस्य) एवा शब्दो वापरीने एने क्षहरात-
वशनो उच्छेद करनार तरीके वर्णव्यो छे ए घणुं सूचक छे.

जुओ सातवाहन, सालवाहन

१ आचू, उत्तर भाग, पृ २००-२०१

२ जुओ वज्रभूति आचार्य

३ रायचौधरी, ' पोलिटिकल ' हिस्टरी ओफ अेन्डियन्ट इन्डिया,
पृ २२१ थी आगळ

४ ' सिलेक्ट इन्सक्रिप्शन्स,' न ५८, टिप्पण १

५ ए ज, न ८३-८४.

६ ए ज, न. ८६

नर्मदा

नर्मदा नदी ' आवश्यक सूत्र 'नो चूर्णिनो एक कथामा खो-
चरित्रविषयक एक प्राकृत श्लोकनो पूर्वार्ध नीचे प्रमाणे छे

दिया कागाण वीर्भेस रत्ति तरसि नर्मदं ।^१

' विशेषावश्यक भाष्य ' उपरनो कोट्याचार्यनी वृत्तिमा नर्मदाना
पूरनो उल्लेख छे^२

१ आचू, उत्तर भाग, पृ ६१. एक सुप्रसिद्ध संस्कृत -श्लोकार्ध-

" दिवा काकरवाष् भीता रात्रौ तरति नर्मदाम् " -नु आ प्राकृत छे अथवा
जनसमाजमा वहेती प्राकृत कहेवत उपरथी ज आ श्लोक बनाववामा
भाव्यो होय

२ विक्रो, पृ १७०

वसते जे कोई सासबाहनना सैनिकोना हाथ अथवा भाषा कापी साव
 तेन हजारोना इनाम आपतो हतो सासबाहन पोताना मागसान
 पराक्रमना बद्राजमां कइत आपतो नहोतो, आधी तनु सैन्य क्षीण बनु
 अन तेने प्रतिपन्न पाछा फरबु पइतु बाज वर्ये फरी पाछा त सैन्य
 साथे आखीन घेरो भासतो आ प्रमाणे समय बोलतो हतो एम करतां
 युक्तिबी बिजय मेळववा माटे एक बार सासबाहनन तना अमाये कर्तुं
 के मारो अपराध बजो छे एम जाहेर करीने मन देशबदो आपो'
 सासबाहने एम कर्तुं, पटक मंत्री मरुकच्छ गयो अने एक देवकुसुमां
 रजो सासबाहननो ए निर्वासित मंत्री छे ए वास्त समय बर्ता जाहेर
 कई नमोवाहन माणसो मोरुछोन एने बोझाव्या, पण अ्यारे ए आम्हो
 नहि त्यारे राजा पोने त्यां भाव्या अन पोताना मंत्री तरीके एनी
 तनमणूक करी पछी मंत्रीए नमोवाहनन सलाह आपी के दुस्यबी
 राज्य मळ छे माट बोझा भव माट पुण्य सचित करो' पछी
 नमोवाहने एना कहेवा प्रमाणे देवकुसुमो अन स्तूपा तळावो अने
 वावो बंधाव्या तथा नमोवाहन लाइ' मामनो न्वाई स्तोत्रापी एम
 व्रज्य बपराई गयु, पटक मंत्रीए पोताना राजा सासबाहनन, बोझाव्या
 एक बारना कोससमृज नमोवाहन पासे हवे पोताना मागसान प्रीतिदान-
 रूप आपवा जेवुं कई नहोतुं, आधी तेन नासी जवु पइतु अने
 मरुकच्छना कबजो सासबाहन कीवो ।

नमोवाहमनी राजीनु नाम पद्यावती इतु वज्रमूर्ति आचार्यनी
 कवि तरीकेनी क्यातिबी आकर्षाहिने ए आचार्यने मळवा गई हती.

१ पश्चिम भागसुनो शहरातर्षशीय शक-क्षत्रप नहपान ते अ आ
 नमोवाहन (आ गहवाहन गणवाहन) होई शके पना समय
 इसवी सनना बीजा शस्तकना पूर्वार्धमां हय ए सौधी वनु समचित
 छे ए समये महाराष्ट्रमां सासबाहन बरानो यौवमीपुत्र शासकणि

સોમયજ્ઞાનો પુત્ર. તેઓ વાલ્મીકીને અશોકવૃક્ષ નીચે મૂકીને ઉચ્છવૃત્તિ કરતાં હતા ત્યારે જંભક દેવતાઓએ તેને લઈને ઉછેર્યો હતો તથા પ્રજ્ઞપ્તિ, આકાશગામિની આદિ વિદ્યાઓ આપી હતી ' નારદ મહાસમર્થ પરિત્રાજક હતા તેમનો સ્વભાવ જ્ઞાનહીન કરાવવાનો હતો કૃષ્ણ અને તેમનો પત્નીઓ રુક્મિણી આદિ વચ્ચે તેઓ કલહ ઉત્પન્ન કરાવતા અને વચ્છી શમાવી દેતા

બ્રાહ્મણ પરપરાના નારદ મુનિને આમ જૈન પરપરામાં એક પરિત્રાજક તરીકે વર્ણવેલા છે

૧ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૧૧૪

નાસિક્ય

હાલનું નાસિક ' નાસિક્યપુર '¹ અને ' નાસિક્યનગર '² તરીકે પણ એનો પ્રયોગ થયો છે નાસીકનો નંદ નામે વણિક પોતાની પત્ની સુન્દરીમાં અત્યંત આસક્ત હોવાને કારણે ' સુન્દરીનંદ ' તરીકે ઓળખાતો હતો³

બુદ્ધનો ઓરમાન માઈ નંદ પોતાની પત્ની સુન્દરીમાં અત્યાસક્ત હતો, એને પરાણે દીક્ષા આપવામાં આવી હતી અને અનેક દૃષ્ટાન્તોથી વૈરાગ્યમાં સ્થિર કરવામાં આવ્યો હતો-એની વાર્તા વર્ણવતા અશ્વઘોષના ' સૌન્દર્યાનંદ ' કાવ્યના વસ્તુનું કોઈ સ્વરૂપાન્તર ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખમાં રજૂ થયું લાગે છે

જુઓ સુન્દરીનંદ

૧ નમ, પૃ ૧૬૭.

૨ વદ્ય, પૃ ૫૨.

૩ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૫૬૬, આમ, પૃ ૫૩૩

નેમિચન્દ્રસૂરિ

બૃહદ્ગચ્છના આત્રદેવ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય તેમણે પોતાના ગુરુમાઈ

नागबलिष्ठा

आ कोई नगरनु नाम छ अने तेनो आनंदपुरनी साथे उल्लेख छ आनंदपुरमा जेम यक्षपूजा भती तेम नागबलिष्ठांमा नागपूजा भती.^१

नागबलिष्ठानु स्थान निबिस्त बाई शक्यु नथी.

१ इत्ये इतो अतो महासेनो इतो इत्ये. शुभो अतो
नामा नामबलिष्ठा, अथवा आनंदपुरे लिख्य अथ आमुष्ट ५ १११

नागार्जुन आर्य

बीरनिर्वाण पछी नवमी शताब्दीमा (आधारे ईसवी चौथी शताब्दीमा)^१ मधुरा जन कछमी एम बे स्थळ अनुक्रमे स्कन्दिल्लचार्य अने नागार्जुन एम बे आचार्योप आगमवाचनानु कस्य कस्य दुर्मात्रे आ व आचार्यो परस्परने मळी शक्या नहि, तथी तेमनी वाचनामोमा केटल्लक मेव रहो गया देवर्षिगणिए ईसवी पांचमी शताब्दीमा म्यार आगमो लिपिवद्ध कलायां त्यारे स्कन्दिल्लचार्यनी मासुरी वाचनान मुख्य वाचना तरीके स्वीकरी अने नागार्जुननी कछमी वाचना पठेनो निर्देश 'वाचणसरे पुण एवी नोष साथे कसो. पठेना समयनी टीकाचूर्णिमामा एण नागार्जुनीय वाचनानी स्कन्दिल्लचार्यनी वाचनाबी मिश्रता 'नागार्जुनीयास्तु पठ्यति (नागार्जुनना अनुयायीजोने अनुमत्त पाठ आबो छे) एवा उल्लेख साथे नोषवामां कावी छे

१ बीरनिर्वाण देवर्षि और बीम अक्षयवर्मा ५-१४

२ कुषो कस्य बे अथ.

३ उद्वहरण तरीके अथ. ५ १५, अथ ५. १८६ १६१

१५ अथ ५. १५ १६६ १८ १९६ १९९ १९८ १९९

१७४ इत्ये.

नारद

शौरिपुर नगरमा यज्ञवश तापसना पुत्र यज्ञवत् अने पुत्रवत्

३ अंठ, वर्ग १-५

४-जिरको, -पृ २१६-१९

पत्तन

वेपारनु केन्द्र होय एवु नगर. पत्तन बे प्रकारनां होय छे जलपत्तन अने स्थलपत्तन ज्यां जलमार्गे माल आवे ते जलपत्तन अने स्थलमार्गे आवे ते स्थलपत्तन. जलपत्तनना उदाहरण तरीके द्वीप (दीव) अने काननद्वीपना नाम अपाय छे, ज्यारे स्थलपत्तन तरीके मथुरा अने आनंदपुर आपवामा आवे छे. केटलाक टीकाकारोए प्राकृत 'पट्टण' शब्दनां 'पट्टन' अने 'पत्तन' एवां बे संस्कृत रूपो स्वीकारिने बेना जुदा अर्थ आप्या छे जेम के ज्यां नौकाओ मारफत जवाय ते पट्टन अने ज्या गाडामा के घोडे बेसीने तेम ज नौका मारफत जवाय ते पत्तन^२

कालक्रमे 'पत्तन' सामान्य नाममांथी विशेष नाम बन्यु. - अने गुजरातनु मध्यकालीन पाटनगर 'अणहिलपत्तन' मात्र 'पत्तन' एवा टूका नामे जाणीतु थयुं 'कल्पसूत्र' नी 'कौमुदी' नामे टीकाना कर्ता शान्तिसागर पोते ए टीका 'पत्तनपत्तन' मा^१ - एटले के पाटन-नगरमा लखो होवानुं जणावे छे

१ उशा, पृ ६०५, आशी, पृ २५८, बृकमा, गा १०९०;
बृकशे, भाग २, पृ ३४२, वळी जुओ शाधभ, पृ ५५, १४०.

२ जुओ भरुकच्छ

३ ककौ, प्रशस्ति, श्लो ४

पाण्डुमथुरा

जुओ मथुरा

पादलिप्ताचार्य

एक प्रभावक आचार्य, जेमनुं नाम सौराष्ट्रना प्रसिद्ध जैन तीर्थ

मुनिपन्द्रना वचनयो सं ११२९-ई स १०७३, मां अण्डिऊ-
पाटकमां दोहडि भेटोनी यस्तिसिमां गहीन 'उत्तराख्यन सूत्र' त्प
इति रही' ए ज नगमां अगे ए ज वसतिमां रहिने तेमजे सं
११४१-ई स १०८५ मां ग्राह्य 'महावीरचरित' रघु हतुं

नेमिचन्द्रनु मुरिपदमा प्राति पदेअनु नाम देवेअगणि हतुं

१ उन प्रस्थिति

२ उन प्रस्तावना पृ २

३ बिरको पृ. ४१ उन प्रस्तावना पृ. १

नेमिनाथ

बाबोस तीर्थंकर दश दशारो पैकी सोधी मोटा समुप्रविजय
अन तेमनी रागी शिवादेवीना पुत्र तेमना अम पूर्व माताए जक्रनी
रिष्ठ-रत्नमय नेमि आकाशमां जोई इती, तेवी तेवो 'अरिहन्मि'
कइबाया हउजे तेमनो विवाह उपसेन राजानी पुत्री रात्रिमती साधे
नकी कबो हतो पण छर्महपमां मोसरछ माणसोने मांसनो सोराक
भापवा माट बधिछां पल्लुओनो आतनाद सांमझीने नेमिनाथे बैराम
पामने रैवतक उषानमां दीक्षा छेभी इती माहबकुळना अनेक
युवानोए नेमिनाथ पासे दीक्षा लीधी इती नेमिनाथ गिरमर उपर
निर्वाण पाम्मा हता

बोबोस तीर्थंकरो पैकी कपमदेव, शान्तिनाथ पार्श्वनाथ
नेमिनाथ अने महावीरमां चरित्रा साहित्यिक दृष्टि सौधी बधारे सोक
प्रिय वर्या छे आगमेतर साहित्यमां नेमिनाथमां संस्कृत-ग्राह्य
अगित्री, रसोत्रो, एमना जीवन बिशेनां कस्यो बगेर मळीन कुडीअप
कनिमो जाणवामां आवेसी छे

१ अथ, पृ ११२-२

२ अथ पृ. ११५-४२१ अथ, पृ. ११४ अथ पृ. ११२-४

अथ पृ. ११०-११ अथ, पृ. १४-१५ अथ

३ अंठ, वर्ग १-५

४, जिरफो, पृ २१६-१९

पत्तन

वेपारनु केन्द्र होय एवु नगर. पत्तन बे प्रकारनां होय छे. जलपत्तन अने स्थलपत्तन ज्यां जलमार्गे माल आवे ते जलपत्तन अने स्थलमार्गे आवे ते स्थलपत्तन जलपत्तनना उदाहरण तरीके द्वीप (दीव) अने काननद्वीपनां नाम अपाय छे, ज्यारे स्थलपत्तन तरीके मथुरा अने आनंदपुर आपवामा आवे छे, केटलाक टीकाकारोए प्राकृत ' पट्टण ' शब्दना ' पट्टन ' अने ' पत्तन ' एवां बे संस्कृत रूपो स्वीकारिने वेना जुदा अर्थ आप्या छे जेम के ज्या नौकाओ मारफत जवाय ते पट्टन अने ज्यां गाडामा के घोडे बेसीने तेम ज नौका मारफत जवाय ते पत्तन^१

कालक्रमे ' पत्तन ' सामान्य नाममांथी विशेष नाम बन्यु, अने गुजरातनु मध्यकालीन पाटनगर ' अणहिलपत्तन ' मात्र ' पत्तन ' एवा टूका नामे जाणीतु थयुं. ' कल्पसूत्र ' नी ' कौमुदी ' नामे टीकाना कर्ता शान्तिसागर पोते ए टीका ' पत्तनपत्तन ' मा^२-एटले के पाटन-नगरमा लखी होवानुं जणावे छे

१ उशा, पृ ६०५, आशी, पृ २५८, वृकमा, गा १०९०;
वृकशे, भाग २, पृ ३४२, वळी जुओ हाधम, पृ ५५, १४०

२ जुओ भरुकच्छ

३ कर्को, प्रशस्ति, श्लो. ४

पाण्डुमथुरा

जुओ मथुरा

पादलिप्ताचार्य

एक प्रभावक आचार्य, जेमनुं नाम सौराष्ट्रना प्रसिद्ध जैन तीर्थ

પાદક્ષિતપુર-પાર્શ્વતાળા સાથે ઓઢાયેલું છે -

પાદક્ષિતાચાર્ય પાટલિપુત્રમાં મુર્દુહ ગણના દરબારમાં હતા એક વાર મુર્દુહ રાજા ઉપર યજ્ઞનોષ મીળવાણું સૂતર, કાપીને સમ્પત્તી કરેલી-માફકી સથા મુલાલી મુદ્રિત લાખડી મોકલી બન સાથે સંદેસ કહાવ્યા કે 'સૂત્રના બસ લાકડીનો આદિમાગ અને મમુદગધનુ શરૂ થતાવો' પણ આ કાર્ય કાદ કરી શક્યુ નહિ છેવટે પાટલિપુત્રે સૂત્ર ડાળી પાળીમાં નાખ્યુ પરંતુ મીળ બાગડો ગયું અને હંડા દબાયા છાકડી પણ પાળીમાં નાલી પટલે મૂળે માગ મોરે હોવાથી બંદર કૂખો અને લાખડી ઉપર લાખ હતા તે મરગ પાળીમાં મોલીને ડાળી

મુર્દુહ રાજાનો શિરોચ્છેદના વૈષ્ણો મટાડી શક્યા નહોતા, તે પાદક્ષિતાચાર્યે મજ્જાશિક્ષી મટાડી હતી એમ કથાનક મળે છે.

પાદક્ષિતાચાર્યે યજ્ઞપિથમાં પણ કુશળ હતા તેમણે એક વાર રામાની મહેનત મરાવત મઠની યજ્ઞપ્રતિમા બનાવી હતી તે પ્રતિમા ઈમેપનિમેષ કરતી હાથમાં વંચો છૂંમે ઊમેલી હતી.

પાદક્ષિતાચાર્યે 'તરંગકવી' નામનો એક વિખ્યાત પ્રાકૃત બંને કથા રચી હતી જેના અંતેલો ભાગમસાહિત્યમાં તેમજ અગ્રજ અનેક સ્થળે પ્રસિદ્ધ થાય છે મૂળ કથા તો સૈદ્ધાંતો પહેલાં નાશ પામી ગઈ છે પણ પાદક્ષિતની પટ્ટી અચળા પરન્તુ જેનો ચોક્કસ સમય અનિશ્ચિત છે એવા આચાર્ય લીંગમ્હ ક નીરમદના શિષ્ય નેતિન વ્રે ૧૧૦ પ્રાકૃત ગાથાઓમાં કર્ણો તના સક્ષે માત્ર હાલમાં ઉપલબ્ધ છે પાદક્ષિતચાર્યે 'ઘોષિતકરંતક' ઉપર રુદિ સ્ત્રી હતી એમ આગમ-સાહિત્યના મુદ્રસિદ્ધ ટીકાકાર આચાર્ય મહાયગિરિના કથન ઉપરથી સ્પષ્ટ છે આ રુદિ નર બદ ગઈ હોવાનું માનવામાં આવતું હતું પણ ણી હસ્તલિખિત પ્રતિ ૫ મુનિધી પુણ્યવિજયગીત જેસમ્મરના મન્થ મેશરમાંથી શોધી કઢી છે.

પાદલિપ્તે લીધા અને પ્રતિષ્ઠાનિધિ વિશે ' નિર્વાણકલિકા ' નામે જાણીતો ગ્રન્થ રચ્યો છે. આ ઉપરાંત ' પ્રભાવકચરિત 'ના ' પાદલિપ્ત-મૃચિચરિત 'ના તેમજ ' પ્રભાવપ્રકાશ ' નામે ય્યોતિષગ્રન્થનું નિર્માણ કર્યું હોવાનો ઉલ્લેખ છે. ચૂર્ણિઓના ' કાલજ્ઞાન ' નામે એક રચનાનું કર્તૃત્વ પણ પાદલિપ્ત ઉપર આરોપિત કરેલું છે. પાદલિપ્તની પ્રાકૃત ગાથાઓ હાલકૃત પ્રાકૃત મુખાપિતસંપદ ' ગાથાસમગ્રની 'માં ઉદ્ધૃત કરેલી છે.

' પ્રભાવકચરિત ' નોંધે છે કે પાદલિપાચાર્ય એક વાર તીર્થયાત્રા કરતા મોરાપ્ટમા ઢકાપુરી (ઢાક)માં ગયા હતા. ત્યાં પચ્ચે મિદ્ધ નાગાર્જુનનો સમાગમ થયો પછી નાગાર્જુન પોતાના ૪ ગુરુના મરણરૂપે ગરુડગ્રંથની તલેટીમાં પાદલિપ્તપુર નામનું નગર વસાવ્યું, ગરુડગ્રંથ ઉપર જિનચૈત્ય કાઢી ત્યાં મહાવીરનો પ્રતિમા સ્થાપિત કરી અને ત્યાં જ પાદલિપ્તસૂરિની મૂર્તિ પણ સ્થાપિત કરા.

પાદલિપાચાર્યનો સમય વિક્રમ સંવતની પ્રારંભિક ગતાવ્દીઓમાં નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યો છે. એમનું પરપરાગત વિસ્તૃત ચરિત 'પ્રભાવકચરિત 'ના ' પાદલિપ્તમૃચિચરિત 'માં સંલે છે.

૧ આચૂ, પૂર્વ માગ, પૃ ૫૫૪, આમ, પૃ ૫૨૪-૨૫, નમ, પૃ ૧૬૨.

૨ નિચૂ, માગ ૪, પૃ. ૮૭૨; પિનિમ, પૃ ૧૪૧-૪૨ પિનિમ માં મુસ્લિમે પ્રતિષ્ઠાનપુરનો રાજા કથી છે, એ મુદ્દનદોષ હોવો જોઈએ, કેમ કે એ જ કર્ણાવ રચેલી અન્ય શ્રુતિઓમાં સ્પષ્ટ રીતે પાદલિપ્તપુરનો ઉલ્લેખ છે (જુઓ ઉપર ટિપ્પણ ૧)

૩ વૃકમા, ગા ૪૧૧૫; વૃકશે, માગ ૫, પૃ ૧૩૧૫-૧૬ આ પ્રકારનો ' સ્ત્રીરૂપો ' ' યવનવિષય ' માં પુષ્કલ યને છે એમ અહીં ટીકાકાર નોંધે છે

૪ નિચૂ, માગ ૩, પૃ ૪૭૯, માગ ૫, પૃ ૧૦૨૯, વિકો, પૃ ૪૩૩, વૃકમ, પૃ ૧૬૪-૧૬૫, વૃકશે માગ ૩. પ ૭૨૦ આમ

५ पृ. १४८९ अथ (उ० ५ उपरमी इति) पृ. ६ नाम्नेतर
साहित्यमा 'तरयवती' वा उरुकेयो माट शुभो निर्वाणवर्धन
प्रस्तावना पृ. १५-१६

५ वा उरुकेयो वर्धन अथवा प्रो. सुभमे कर्षो छ एना गुजराती
मापान्तर माट शुभो वैन साहित्य सलोचक प्रपञ्च २.

६ x x ज्योतिष्करवर्धनमूकरीकायां धीपारक्षितसूरिभिः उक्तं
सूक्तं पृ. ५३

तथा चास्मैव ज्योतिष्करवर्धनस्य गीतकार पारक्षितसूरिणः—“एष
उ सुधमादयो अष्टाविधेषां सुधमायां सह पनर्तते, सुधमेव सह समर्पति”
ति। प्रबोधन पृ. ५२

७ प्रब ५ को ३४७

८ प्रब शुभ अथवा प्रस्तावना पृ. ३९ बड़ी शुभो न्यत्र
(म. मा. २६३ उपरमी इति)—अथा पारक्षितसूरिविरचये कथञ्चन ...

९ प्रब ५ को २४७-३६

१ निर्वाणवर्धन प्रस्तावना पृ. १६

पासक

उज्जयिनीना प्रबोध राजाना वे पुत्रो हता—पासक अन गोपासक
प्रमांभी गोपासके दीक्षा लीमी, पटल पासक राजा बयो एने वे पुत्रो
हता—राम्पूवर्धन (राम्यवर्धन) अन अर्बन्तिवर्धन तेमांभी अर्बन्तिवर्धनने
राजपदे अने राम्यवर्धनने भुवराजपदे स्थायीने पासके पण राम्य
भोगनीने दीक्षा लीमी हती.

स्त्रिभोगाली 'प्रकीर्णकमां अणाया प्रमाण—जे रात्रिए मगवान
महत्वीर निर्वाण पासका हता ते अ रात्रिए अवतिमां पासक राजानो
अभिषेक भयो हतो

भुमो अर्बन्तिवर्धन

१ अथ उत्तर माप पृ. १८९ ब. पृ. ९ १२.

त रचणिमयंतीए अद्विष्टितो पालगो राया ॥

‘ अभिवान-राजेन्द्र,’ भाग १, पृ १९४

महाराष्ट्रमा गोदावरीने किनारे आवेल्ले पैठण

प्रतिष्ठान गोदावरी नदीना तट उपर आनेलुं हतु. त्या सालवाहन राजा राज्य करतो हतो एनो अमात्य खरक नामे हतो. सालवाहन दर वर्षे भरुकच्छ, ज्या नभोगहन राज्य करतो हतो त्या आक्रमण करतो हतो २-

પ્રતિષ્ઠાનમાં જૈનોની મોટી વસ્તી હતી તથા રાજાનું વલણ પણ જૈનધર્મને અનુકૂળ હતું આ નગરના સંઘ તથા રાજાના અનુમોદનથી કાલકાચીયે પર્યુષણ માડરવા સુદ પાચમને વડલે ચોથે પ્રવર્તાવ્યું હતું^૩ નિર્યુત્તિકાર ભટ્ટવાહુસ્વામી અને તેમના ભાઈ વગહમિહિર આ નગરના બ્રાહ્મણકુમારો હતા^૪

१ चक्राने, भाग ६, पृ १६४७

૨ જુઓ નમોવાદન

३ जुओ कालकाचार्य

૪ 'અભિધાન-રાજેન્દ્ર,' ભાગ ૫, 'પૃ. ૧૩૬૯

उज्जयिनीनो राजा. ते उग्र स्वभावो होवाथी चंद्रप्रद्योत तरीके ओळखातो. हतो

तेने आठ राणीओ हती, जेमानी शिवादेवी वैशालीना राजा
चेटकनी पुत्री हती अने अगारवती सुंसुमारपुरना राजा धुधुमारनी पुत्री
हती एना मंत्रीनु नाम खड्कर्ण हतु (जुओ खण्डकर्ण) शकुन्त
नामे एनो एक अन्न मंत्री पण हतो (जुओ शकुन्त) प्रद्योतना समयनुं

उज्जयिनी भारतमा सौबी समुद्र नगरी पैकी एक हर्तु एना समयमा उज्जयिनीमा नव बुत्रिकापण—त्रिमुखनना सब वस्तु जेमा मळ एवा यस्तुमहारा हुता

प्रबोधना बनिनना पगो माग पोताना पडोशा राजामो जे एना सल्लुभो यता हुता एमनी माथे सडवामा गयो हुतो पडोशी राज्जो सापेना आ कच्छनी परंपरागत हुचान्तो आगमसाष्टिरक्मा मळ छ

एक वार प्रबोते राजगृह नगर जेसु राजगृहना राजा श्रेणिङ्गना नैरा राणीमा अचछो पुत्र अमयकुमार जे एनो मन्त्री पर्ण हुतो तेने प्रबोत आम्हो ते पडेलो एना एकपाबारनिवेशनी जग्गा जागी छीपी हुती अने त्यां जणु जन दटाव्यु हस्त पछी प्रबोते आबोन पडाम नास्को पटळ अमयकुमार कडेबराव्यु के “तमारुं आलुं सैव्य मारा पिताए कोडी नास्कुं छ, आ मात उपर बिबास न पडतो होय तो छाबणीमा खोरोने जुमो ” आ प्रमाणे खोरोता इत्य नीकव्यु, एटले प्रबोते इतीने नासी गयो पण पाछ्छ्यी वस्तुरिधति आणवामा आवता प्रबोते अमयकुमार उपर रोप मराई तेम केव करवानो निबस कयों तेणे एक गणिकाने राजगृह मोच्छी अम सहस्यक ठरीके बोबी केटखोक गणिकाओ आपी गणिकाए एक अर्मप्रेमी जैन विषवाना बस बारण कयो कैबपरिपाटीमा सौ अमयमे जेर गयो त्यां तेणे अर्मप्रेमी अमयमे पोताने जेर अमनानु निर्मरण आव्यु अने मोळधीने मचपान करावी केव करीमे अर्बति मोगो कयो त्यां अमयकुमारि पातुर्बधी प्रबोतेन प्रसन्न कयो एटले प्रबोते एन छोडी मूक्या पण ए समये अमयकुमार प्रबोतमे कथु के “तमे मने कपटधी पकडी आव्यो हरो, पण हुं तो तमे पोकारो पाडता हरो अने अर्हीबी तमने उपाडी अईस ” बोडा समय पछी अमयकुमार राजगृहधी ब गणि कामा छैन आम्हो अम बेपारीने बेरो उज्जयिनीमा रहेवा सम्मो तेणे

पोताना एक दासने गाडानो वेश धारण कराव्यो हतो अने तेने प्रद्योत नाम आप्यु हतुं एने दररोज खाटलामां बांधीने वैद्य पासो लई जवामां आवतो त्यारे ते 'हुं प्रद्योत लुं' एवी बूमो पाडतो हतो, हवे, पेली वे गणिकाओ जे अभयकुमार साथे रहेती हती तेमना सौन्दर्यथी आकर्षाईने एमनी कामना करतो प्रद्योत संकेत अनुसार त्या आव्यो, एटले तेने अभयकुमारनी सूचनाथी पकडी लेवामा आव्यो, अने 'हुं प्रद्योत लुं' एवी बूमो ते पाडतो रह्यो अने एने उज्जयिनी वच्चेथी खाटलामा बांधीने उपाडी जवामा आव्यो नगरजनोए तेनी बूमो साभळीने मायु के मेलो प्रद्योतनामधारी गांडाने दररोजनी जेम वैद्यने त्या लई जवामा आवे छे राजगृहमा श्रेणिके प्रद्योतनो वध करवानो विचार कर्यो, पण अभयकुमारे तेने एम करता अटकाव्यो पाछळथी प्रद्योतने मुक्त करवामां आव्यो हतो."

सिन्धु—सौवीरना राजा उदायन साथे पण प्रद्योतने युद्धनो प्रसंग आव्यो हतो. उदायन पासो जीवतम्बामी महावीरनी एक सुन्दर काष्ठ-प्रतिमा हती अने उदायननी देवदत्ता नामे एक कुब्जा दासी ए प्रतिमानुं संगोपन करती हती प्रतिमाने वंदन करवा माटे गाधारथी आवेल्या एक श्रावके आपेली गुटिका लेवाथी ए दासीनी काया काचन-वर्णी बनी गई हती अने ते सुवर्णगुलिका तरीके प्रसिद्ध थई हती. नलगिरि हाथी उपर आंधीने प्रद्योते ए दासानुं हरण कर्तुं हतुं अने एना आप्रहने कारणे पेलो काष्ठप्रतिमा पण साथे लीधी हती आ खबर पडना उदायन दशराजाओने सहायमा लईने उज्जयिनी उपर चढी आव्यो अने प्रद्योतने पराजित कर्यो, प्रद्योत केद पकडायो अने उदायने एना कपाल पर 'दासीपति' शब्द अंकित कर्यो प्रतिमाने लेवा माटे उदायने घणो प्रयास कर्यो, पण ए तो एना स्थानेथी चलित थई नहि एटल प्रद्योतने लईने उदायन पाछो सिन्धु—सौवीर तरफ चाल्यो. मार्गमा चालता पर्युषणनो समय आव्यो अने तेमा प्रद्योते उपवास करवानी

ઈષ્ટા સ્વયં કરતાં અશયન અને ધર્મર્થો આગળ મુક્ત કર્યો અને સ્વયં, અને કપાલમાનો 'વાસાવત્રિ' શબ્દ ન વેનામ એ માટે ત્યાં સુવર્ણપદ્મ આપ્યો અને પ્રયોગનું રાજ્ય એનું માર્તું આપ્યું કહેવામાં છે કે ત્યારથી રામાત્મા મસ્તક ઉપર મુકુટને સ્થાન પદ્મ આપનારા થયા

1 1 1 1

કસા દેશના રાજા શત્રુઘ્ન ઉપર પણ પ્રયોગે આક્રમણ કર્યું હતું. પ્રયોગને આશ્રી સાંભળીને શત્રુઘ્ન યમુનાના કિનારે પહોંચીને ઉત્તર કિનારે પાંચો ગયો પ્રયોગ યમુના બોલ્યો "શબ્દો નહિ, અને છેવટે કેટલોક દેશનાગણિ પેઠી પાછો ફર્યો" કેટલાક સમય પછી એક ચિત્રકાર શત્રુઘ્ન સાથેના અગણનાવને કારણે પ્રતી સ્વરૂપવાન રામો યુગાવતીનું ચિત્ર ચીતરીને પ્રયોગને બતાવ્યું યુગાવતીના સૌન્દર્યથી મોહ પામીને પ્રયોગે શત્રુઘ્ન પાસે જઈ મોકલ્યો યુગાવતીની માગણી કરી પણ શત્રુઘ્ન દૂતનો તિરસ્કાર કરીને એને પાછો કાઢ્યો આથી ક્રોધે મરાયેલા પ્રયોગે અસંદેશની રાજદાવી કૌશલ્ય ઉપર જઈ આપ્યો તેને આશ્રી સાંભળી અન્ય ચલચાલો શત્રુઘ્ન હોમ પાંચો અને અતિશય મરણ પામ્યા આથી યુગાવતીએ વિચાર્યું કે "મારો બાલક પુત્ર નાશ ન પામે એમ કાલું ઓરૂં" આથી તેણે પ્રયોગ પાસે જઈ મોકલ્યો મુક્તિર્થે કહેવાનું કે "હું સમારી પાસે આવું ત્યાર પછી મારા પુત્રને કોઈ પીડા કર એમ થયું ન ઓરૂં" પછી યુગાવતીના કહેવાથી પ્રયોગે ડાહ્યાનીમો દૂટકો યુગાવતીના નગરને દબાવ્યું એમાં આશ્રી ધર્મે મરણ્યુ આ પ્રમાણે પ્રયોગને મૂર્તિ બતાવ્યા પછી યુગાવતી પરી ગઈ ૪ અસામા અગવાન મહાવીર કૌશલ્યમાં સમોસર્પી તેમની દેશના સાંભળીને યુગાવતીએ પ્રયોગની અનુજ્ઞા કરીને દીક્ષા લેવાની ઇષ્ટા સ્વયં કરી. એ મહાન પર્વશાની છઠ્ઠાને કારણે પ્રયોગ યુગાવતીના ચારી પાક્યા નહિ અને યુગાવતીએ પોતાનો પુત્ર અશ્વમેધ પ્રયોગને હોરિને દીધા સ્વીકૃતિ એ સમયે પ્રયોગની અંગારવતી આદિ

આઠ રાણીઓએ પણ મહાવીર પાસે દીક્ષા લીધી^૭ ઉદયન પાછલથી પ્રથોતની પુત્રી વાસવદત્તાને પરણ્યો હતો^૮

પ્રથોતને બે પુત્રો હતા—પાલક અને ગોપાલક એમાંથી ગોપાલકે દીક્ષા લીધી હતી, એટલે એની પછી પાલક ગાદી ઉપર આવ્યો.^૯

૧ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૧૯૯-૨૦૦, વિકો, પૃ ૩૩૫

૨ વૃકમા, ગા ૪૨૧૪, વૃકશે, પ્રન્થ ૪, પૃ ૧૧૪૪-૪૬
જુઓ કુષ્ઠિકાપણ

૩ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૫૫૭-૫૫૮, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૧૫૮-૫૯;
આમ, પૃ ૫૨૭-૨૮

૪ જુઓ દશપુર

૫ આચૂ, પૂર્વભાગ, પૃ ૪૦૦, આમ, પૃ ૨૯૨-૯૪

વિવિધ દિવ્ય અને માનવ પાત્રોને માટે કેવા પ્રકારના મુકુટો, પદ-
વધો અને શિરોભૂષણો યોગ્ય છે એ માટે જુઓ મરતલુ ‘નાટ્યશાસ્ત્ર’
(કાશીની ઓઢિતિ), અધ્યાય ૨૩, શ્લો ૧૩૨-૪૯, તથા ‘વિષ્ણુધર્મોત્તર
પુરાણ,’ તૃતીય સ્કંધ, અધ્યાય ૨૭, શ્લો ૩૩ અને આગળ

૬ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૧૬૭

૭ આચૂ, પૂર્વ ભાગ, પૃ ૮૮-૯૧, આમ, પૃ ૧૦૧-૪

૮ જુઓ ઉદયન

૯ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૧૮૯ પ્રથોત વિગેના અન્ય મહત્ત્વના
કથારૂપ વૃત્તાન્તો અથવા ડલ્લેક્ષો માટે જુઓ નમ, પૃ ૧૬૬, વૃકશે,
ભાગ ૨, પૃ ૫૮૭, કસુ, પૃ ૫૮૭-૮૮; કકિ, પૃ. ૯૩ તથા ૧૯૯,
કરી, પૃ ૨૩, કકી, પૃ ૨૩૪

પ્રભાસ

સૌરાષ્ટ્રના દક્ષિણ કિનારે આવેલું પ્રભાસતીર્થ એ તીર્થની
ઉત્પત્તિ આ પ્રમાણે આવવામા આવે છે પાંડવોના વશમા પાંડુસેન
નામે રાજા થયો હતો તેની બે પુત્રીઓ મતિ અને સુમતિ સમુદ્રમાર્ગે
સુરાષ્ટ્રમા આવતી હતી માર્ગમા સમુદ્રનું તોફાન થતા બીજા લોકો

સ્કન્દ અને રુદ્રને નમસ્કાર કરવા સ્થાયા, ત્યારે જા જે મહેનોએ પોતાની જાતને સયમમાં ઝોલી છેલ્લે મહાળ માંગી ગયું અને જશે જળીઓ કાસપમે પામી મોશે ગઈ સ્થળસમુદ્રના અધિપતિ સુરિચત દેવે તેમનો મહિમા કર્યો ત્યાં દેવોષોત થયો, અને ત્યારથી પ્રમાસતીર્થ થયું

મસ્ત જ્ઞાતવર્તોના દિવિજ્ઞાતવર્ણનમાં પશ્ચિમમાં પ્રમાસતીર્થનો સ્થળેસ છે ' ' મહત્કમ્પસૂત્ર 'ના માધ્ય પૂર્ણ અને હૃદિમાં પ્રમાસ તીર્થમાં યાત્રામાં જતી સસહી-ઠગાણીનો નિર્વેશ છે "

૧ જાણ ઉત્તર માલ પૃ. ૧૧૭

૨ જાણ પૃ. ૧૨ જ્યોત્સુઓ મહાદેવદિવી જલુપત્ત પૃ. ૨૪૧

૩ જ્ઞાતા, જ્ઞ. ૧૧૫ હૃદયે માલ ૨ પૃ. ૮૮૧-૮૪

પ્રિયપ્રત્યસૂરિ

સુરિચત-સુપ્રતિબુદ્ધના શિષ્ય પ્રિયપ્રત્યસૂરિએ જન્મનેરુ પાસે જાવેલા હર્ષપુરમાં પોતાના વિષાજમત્કારથી મજ્જમાં થતો પશુવધ મટકાવ્યો હતો

જુઓ અમમેરુ

૧ જ્ઞાતા, પૃ. ૧૧૯ જ્ઞા. પૃ. ૧ ૧-૧ જ્ઞા. પૃ. ૧૪૮-૪૯

ફમ્મહી

સોપારકના મારિત્વક મજ્જને પરાજિત કરવા માટે રાજાચિનીયાસી અણમ્મહે મરુકપ્પ પાસેના પૃક જાહૂતને તાસીમ આપી તૈયાર કર્યો હતો જે ફમ્મહી નામે પ્રસિદ્ધ થયો હતો

જુઓ મટ્ટણ

વમાસા

ઉત્તર ગુજરાતનો વમાસ મઘી.

મહત્ કમ્પસૂત્ર 'ના હૃદિકાર કહે છે કે કોઈ સ્થળે અતિ

पूरथी पण धान्य पाके छे, जेम के बन्नासामां ज्यारे खूब पूर आवे
त्यारे ए पूरथी भावित थयेली क्षेत्रमूमिमां बीज बेरवामां आवे छे.

१ वृक्षे, भाग २, पृ. ३८३.

बलभद्र

कृष्ण वासुदेवना मोटा भाई अने नवमा बलदेव. तेओ 'अत्यंत
स्वरूपवान हता द्वारका नगरीनु दहन थयुं त्यारे बन्ने भाईओ
जलदीथी त्यांथी नीकळीने दक्षिण तरफ जता हता त्यारे कौसुंबारण्य-
मां कृष्णनुं मरण थयुं अने कृष्णना शरीरने अग्निसंस्कार करीने
बलभद्रे दीक्षा लीधी. सुमुख, दुर्मुख, कूपदारक, निषद, दंड वगैरे
बलभद्रना पुत्रो हता

बलभद्रनुं संपूर्ण चरित्र आगमसाहित्यमां नथी, पण निषद आदि
तेमना बार पुत्रोए नेमिनाथ पासे दीक्षा लीधी हती तेनो वृत्तान्त^१ तथा
बलभद्रना जीवनना केटलाक प्रसंगो अने तेमने विशेषा उल्लेखो मळे
छे.^२ कृष्णनी जेम बलभद्रनुं चरित्र पण नेमिनाथचरित्र साथे संकळा-
येलुं छे^३ अने 'त्रिषष्टि'-अंतर्गत तथा विविध लेखकोए रचेलां
'नेमिनाथचरित्रो'मां ते उपलब्ध थई शके

१ जुओ कौसुंबारण्य

२ वृद्ध, तथा अद, वर्ग ४

३ उदाहरण तरीके-उशा, पृ ११७, मख, गा. ४९६-९७, कसु,
पृ ३९९-४२४, ककि, पृ १३७-४२, इत्यादि.

बलमित्र-भानुमित्र

भरुकच्छना राजकर्ताओ तेओ वे भाईओ हता. तेमना भाणेज
बलभानुने कालकाचार्य दीक्षा आपी होगाने कारणे आचार्यने भरुकच्छ
छोडीने प्रतिष्ठान चाल्या जवुं पड़्यु हतु एक परंपरा प्रमाणे, बलमित्र-
भानुमित्र कालकाचार्यना भाणेज हता.

एमने माटे जुओ कालकाचार्य-२

बोधिच

एक अनाथ आति जे छटफाट करी त्रास यर्षावसा दृष्टी. भागम
साहिबमां बाबिकान मासगोभी अमिन गण्णा छ जुमो मासब-१

बळी जुमो उज्जयिनी मधुरा

ब्रह्मदीप

आमीर देशमां कृष्णा अने बेणा नदीना संगम आगळ आबेसो
एक द्वीप त्या बसता पांचसो तापसोमे आर्य वज्रना मामा आर्य
समित्सूर्य प्रतिबोध पमाइयो हता ए प्रतिबोध पामेस साधुमोर्षी
जैन माधुबानी ब्रह्मदीपक शास्त्राना प्रारंभ बसो हतो. 'नदिमूत्र'ना
प्रारंभे आपसी देवर्दिगणिनी गुरुपरपरामां सिंहसूरिने 'ब्रह्मदीपक
सिद्ध कथा छ

१ बाबू पूर्व माघ पू. ५४३ अम्य पू. ५१५ कर्ष पू. १३१
कम्पू पू. १३४ कर्ष पू. १४१ कर्ष पू. १४५-१५ मसू पू.
५१ प्लिम पू. १४४

२ जुमो देवर्दिगणि क्षमाभ्रमण.

महि आचार्य

दृष्यगणि क्षमाभ्रमणना शिष्य महि आचार्यना मत 'सुबहुताम
सुत्र'नी पूर्णिमा टाकेस्ये छ जैन परंपरा अनुसार मूळ आगमान
संकलित रूपे श्रिपबद्ध करावनार देवर्दिगणि दृष्यगणिना शिष्य छ
महि आचार्य ए देवर्दिगणिनु बीजु नाम हस्त के तमन मानार्थे महि
(सं भर्तृ) आचार्य पटल मुख्य आचार्य कहेवामां आवसा हता के
पत्नी महि आचार्य दृष्यगणिना बीजा म कोई शिष्य खेवने बिसे
अप्यार मुभीमां कोई सहायना आप्युं गभी उगनु नाम हस्त ए
निधितपण कहेवु मुकळ छ

नुप्रसिद्ध संस्कृत व्याकरणकाव्य 'रावणवध' जे सामान्य रीते 'भट्टिकाव्य' तरीके आळखाय छे तेनो कर्ता 'महावाङ्मय महावैयाकरण स्वामिपुत्र भट्टि' बलभीनो हनो, णटले बलभीमा भट्टि नाम प्रचलित हतु, अने देवर्द्धिगणिनो निवास ण बलभीमा हतो, णटले भट्टि ण देवर्द्धिगणिनुं अपर नाम हाय ण कदाचित् सभने छे.

१ अत्र दूषणक्षमाश्रमणक्षिप्या भट्टिवाचार्या प्रवते सूक्तचू, पृ ४८५

२ नम, पृ ६५ जुओ देवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण

भण्डीरवन

मथुरानी पास आवेलु एक उद्यान त्या भण्डीर यक्षनु आयतन हतु. लोको बलदगाडा जोडीने एनी यागए जता.

जुओ कम्बल—सम्बल, मथुरा

भद्रगुप्ताचार्य

उज्जयिनीवासी एक आचार्य

आर्य रक्षित दशपुरमा पोताना गुरु तोसलिपुत्राचार्य पास अगियार अंग अने जेटलो दृष्टिवाद तेमन अवगत हतो तेटलो गील्या पछी उज्जयिनीमा दृष्टिवादना जाता आर्य वज्र छे एम साभळीने तेओ उज्जयिनी गया त्या भद्रगुप्त नामे एक वृद्ध आचार्यनी संलेखना प्रसंगे आर्य रक्षित निर्यामक तरीके रह्या अने तेमनी उत्तम शुश्रूषा करी भद्रगुप्ताचार्य कालधर्म पाम्या पछी रक्षिते वज्रस्वामी पास साढानव पूर्वोक्तो अभ्यास कयों पोताना अतकाले भद्रगुप्ताचार्य आर्य रक्षितने कह्य हतु के " तमारे आर्य वज्रनी साथे रहेवुं नहि, कारण के जे तेमनी साथे रहेशे ते तेमनी साथे ज मरण पामजे. " आर्य आर्य रक्षित वज्रस्वामीथी अलग रह्या हता. "

वार्षिक

एक अनार्य जाति, जे छुटफाट करी त्रास वर्तवतो होती भागम साहित्यमा वारिकान मास्तगोत्री अभिन्न गणना ॥ जुधो प्राप्त-१

बळी जुधा रज्जयिनी यथुरा

ब्रह्मद्वीप

बामीर देशमा दृष्टा भने वेणा मढीना संगम आगळ आवेलो एक द्वीप त्या बसता पांचसा तापसाने आर्य वज्रना मामा आर्य समित्सूरें प प्रतिबाध पमाडघो हतो ए प्रतिबाध पामळ साधुमाभी जैन साधुमांनी ब्रह्मद्वीपक वप्रस्तानो प्रारंभ बयो हतो 'नरिसूत्र'ना प्रारंभे आपेली देवर्दिगणिनी गुरुपरंपरामां सिंहसूरिने ब्रह्मद्वीपक सिंह कथा छ

१ आर्य पूर्व मास पृ. ५४३ आर्य पृ. ५१५ कर्ष पृ. १२१
कट पृ. १२४ कर्ष, पृ. १०१ करी पृ. १४९-१५ नर पृ.
५१ विमिम पृ. १४४

१ जुधो देवर्दिगणि क्षमाभ्रमण

महि आचार्य

दृष्यगणि क्षमाभ्रमणना सिध्य महि आचार्यना मत 'सूत्रकृतांग सूत्र'नी पूर्णिमा टक्किमे छे जैन परंपरा अनुसार मूळ भागमान सक्रिस्त रूपे निपिबद कराबनार देवर्दिगणि दृष्यगणिना सिध्य छ महि आचार्य ए देवर्दिगणिनुं जीजु नाम हतुं के तेमन मानार्थे महि (सं मर्त) आचार्य पटछे मुख्य आचार्य कहेवतां आवता हता के पछी महि आचार्य दृष्यगणिना बीजा अ कोई शिष्य जेमने विरो अत्मार सुधीमां कईं जाणवामां आम्हें मभी पमर्तुं नाम हसे ए निधितपमे कहेवुं मुक्केछ छ

नुप्रसिद्ध संस्कृत व्याकरणकाव्य 'रावणप्रथ' जे सामान्य रीते 'भट्टिकाव्य' तरीके ओलखाय छे तेनो कर्ता 'महाब्राह्मण महावैयाकरण न्यामिपुत्र भट्टि' बलभीनो हनो, एतले बलभीमा भट्टि नाम प्रचलित हतु, अने देवद्विगणिनो निवास पण बलभीमा हता, एतले भट्टि ए देवद्विगणिनुं अपर नाम हाय ए कदाचित् संभवे छे

१ अत्र दूषणक्षमाश्रमणशिष्या भट्टिवाचार्या प्रवत सूक्तू, पृ ४०५

२ नम, पृ ६५ जुओ देवद्विगणि क्षमाश्रमण

भण्डीरवन

मथुरानी पासे आवेल एऊ उद्यान त्या भंडीर यक्षनु आयतन हतु. लोको बलदगाडा जोडीने एनी यात्राए जता

जुओ कम्बल-सम्बल, मथुरा

भद्रगुप्ताचार्य

उज्जयिनीवासी एक आचार्य

आर्य रक्षित दशपुरमा पोताना गुरु तोसलिपुत्राचार्य पामे अगियार अग अने जेटलो दृष्टिवाद तेमन अवगत हतो तेतलो शीलया पछी उज्जयिनीमा दृष्टिवादना जाना आर्य वज्र छे एम साभळीने तेओ उज्जयिनी गया त्या भद्रगुप्त नामे एक वृद्ध आचार्यनी संलेखना प्रसंगे आर्य रक्षित निर्यामक तरीके रह्या अने तेमनी उत्तम शुश्रूषा करी भद्रगुप्ताचार्य कालधर्म पाभ्या पछी रक्षिते वज्रस्वामी पासे साढानव पूर्वोतो अभ्यास कर्यो पोताना अतकाले भद्रगुप्ताचार्य आर्य रक्षितने कह्युं हतु के " तमारे आर्य वज्रनी साथे रहेवुं नहि, कारण के जे तेमनी साथे रहेशे ते तेमनी साथे ज मरण पामजे. " आथी आर्य रक्षित वज्रस्वामीथी अलग रह्या हता. '

१ आचू, पूर्वभाग, पृ ४०३-४, उने, पृ २३; ककि, पृ १७०-७३, कशी, पृ १४५

મરુકચ્છ

મરુચ, ગુજરાતનું પ્રાચીન શહેર. આગમસાહિત્યના પ્રાચીનતર અંશોમાં મોટે માત્રે આ મગરનું 'મરુકચ્છ' નામ છે. 'મૃગુકચ્છ'નો પ્રયોગ મુક્તલે પાછળની સંસ્કૃત ટીકાઓમાં છે. 'મરુચ'ની મ્યુપતિ મરુકચ્છ ૭ મઠબન્ધ ૭ મરુચ એ પ્રમાણે સાચી શકાય, જે 'મૃગુ કચ્છ'માંથી લક્ષ્ય નથી, પણ વસ્તુ પણ મૂળ નામ 'મરુકચ્છ' હતાના પદમાં છે.

કેન્ડક સ્થાન મરુકચ્છને દ્રોણમુલ 'કર્ણુ' છે. અહીં અને સ્થાન એમ બંને માગોંદ ગ્રાંધી જઈ શકાય તે દ્રોણમુલ પના ઉદા- હરગમા ઠરેક મરુકચ્છ અને તામ્રલિસિના નામ આપવામાં આવે છે. મહા કેન્ડક ટીકાકારોએ પ્રાકૃત 'પટ્ટ' શબ્દના 'પટ્ટ' અને 'પત્તન' એવાં કે સંસ્કૃત રૂપો સ્વીકારીને બંનેના જુદા અર્થો આપ્યા છે. 'મ્યા મૌકાઓ મારફત અર્થ તે 'પટ્ટ', અને ગ્રાં ગાડાંમાં કે ઘાટે વેસીને તેમ જ મૌકામાં દ્વારા અર્થ તે 'પત્તન,' હંમેકે 'મરુકચ્છ'.

'આવસ્થકર્ણુ' (ઉત્તર ભાગ, પૃ ૧૫૨-૫૩)માં એક સ્થાને મરુકચ્છનું 'આહરણી' અર્થાત્ 'મહાર' શ્રેણી બદીવટી એકમ કહેલ છે (જુઓ સ્વેત્ર આહાર).

મરુકચ્છના ઈશાન સ્થાને કોરટક માટે ઉપાન હતું અને તેમાં મુનિ સુમ્તસ્વામીનું ધૈય હતું. મરુકચ્છમાં જૈનો તેમ જ બૌદ્ધોની મોટી વસ્તી હતી અને બન્ને વચ્ચે ઘણી બાર પરસ્પર સ્પર્ધા ચાલતી હતી. મરુકચ્છમાં જિનદેવ નામે બિન વ્યાપાર્યે મધ્યમિત્ર અને મુગ્ધા નામ જ બૌદ્ધ સાધુઓ જાઓ જ માર્જીના હતા તેમને બાદમાં પરામિત કર્યા હતા અને તે જ ઘણે શાકિસ્વાધાર્યની જામ જિનદેવના શિષ્યો યવા હતા પણ પણ ઉદેશ છે. મરુકચ્છની પાસે મુંદાકમેષ્ઠ મામ સ્થિતરનું

સ્થાનક હતુ અને એની યાત્રામાં આસપાસના પ્રદેશના ઘણા લોકો
 એકત્ર થઈને સંલઢિ-ઝજાળી કરતા હતા^૭

વિક્રમ પૂર્વે પાંચમી શતાબ્દીમા મરુકચ્છ અવંતિના રાજા પ્રથોત
 અથવા ચંદ્રપ્રથોતના આધિપત્યમાં હતું. પ્રથોતનો દૂત લોહજંઘ એક
 દિવસમાં પચોસ યોજનની સફર કરી શકતો હતો અને તે પ્રથોતના
 હુકમો લઈને વારંવાર મરુકચ્છ આવતો હતો. આ પ્રમાણે નવા નવા
 હુકમો લાવતો એને વંધ કરવાને લોકોએ તેને એક વાર વિપર્મિથિત બાથુ
 આપ્યું હતુ, પણ માર્ગમા માનશુકન થતાં લોહજંઘે તે સ્વાધું નહોતું^૮

મરુકચ્છ અને ઝજ્ઞિની વચ્ચે સાગે સપર્ક હતો. મરુકચ્છમાથી
 એક આચાર્યે પોતાના વિજય નામે શિષ્યને ઝજ્ઞિની મોકલ્યો હતો,
 પણ માર્ગમાં એક માંદા સાધુની સારવાર માટે તેને રોકાઈ જવું પડ્યું
 હતુ, અને એથી નટપિટક ગામમાં નાગગૃહમાં એને ચોમાસુ ગાઠવું
 પડ્યું હતું.^૯

મરુકચ્છમા નમોવાહન રાજા રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે પ્રતિષ્ઠાન-
 નો રાજા સાલવાહન એ નગર ઉપર દર વર્ષે આક્રમણ કરતો હતો^{૧૦}
 કાલકાચાર્યના સમયમાં મરુકચ્છમાં વલમિત્ર અને માનુમિત્ર એ બે
 ભાઈઓ રાજ્ય કરતા હતા^{૧૧} નમોવાહનના રાજ્યકાળમા વજ્રભૂતિ નામે
 એક આચાર્ય મરુકચ્છમાં વસતા હતા એ આચાર્યને ઉત્તમ કવિ તરીકે
 વર્ણવેલા છે^{૧૨} અટ્ટળ મલ્લનો સહાયક ફલ્લહી મલ્લ મરુકચ્છ પાસેના
 ગામનો એક સેહત હતો.^{૧૩}

ઉપર કહ્યું તેમ, મરુકચ્છ જલ્દમાર્ગે તેમ જ સ્થલમાર્ગે વેપારનું
 મોટું મથક હતું. મુલ્યત્વે આ દૃષ્ટિએ પ્રથોત જેવા માલવાના રાજાને
 મરુકચ્છ ઉપર આધિપત્ય જાઠવવાની જરૂર લાગી હશે. મરુકચ્છના
 વેપારીઓ વિશે કેટલીક કિંવદન્તીઓ આગમસાહિત્યમાથી મળે છે

મરુકચ્છના કોઈ વેપારીએ ઝજ્ઞિનીના પુત્ર કલિંગના ૧૧૪

मूठ खरीदा हतो, वणिक्को बुद्धिही पोते पराश्रित थया एनी याद गोरीमा ण मूते मरुकण्डनी उत्तरे भार योजन दूर 'मूठतडाग' नामे तल्लस बांध्युं हत्तुं^१ मरुकण्डमां आवेछा एक परदेशी बेपारीए कपटी धायकपणुं धारण करीन, केन्हीछ रूपवत्तो साप्पीभोने पाताना बहाण उपर बोछावीन तेमनुं हरण कर्युं हत्तुं^२

मरुक ठायो दक्षिणापथ तरफ नत्ता मार्गमां भागवत्त संप्रदामना अनुयायीमानु एक मन्दिर आवेसु हत्तु जेने जेनो 'मच्छोगूह' नामे ओळखता हत्ता^३

१ मुकवळे बूना कडी कण्ठ एका ठीकाम्मोमां जने (पृ ६ ५), धम्म (भाष १ पृ १२७), प्रम (पृ. ४८), बुद्धम (पृ. ५९) जने बुद्धा (पृ. ३४१ ५९४ अन्वार्ति) सुगुणवत्त नो प्रबोध करे छे 'आरे बुद्धिओ बन माप्पीमां मरुकण्ड (या मरुकण्ड) अन्वत्तवोध लयमय निरपवाद छे पुराणोमां पन सुगुणवत्त नी तुज्जाए मरु-कण्ड जने मरुकण्ड नी व्यापकता छे (कुलो पुपु).

२ दाहि सम्पत्ति जकेन नि जकेन नि दोलमुह, जहा मरुकण्ड तामकिन्टी एकाद्वि आसू पृ. १ २.

दोम्बो-जोवो मुकवस्सेति दोलमुह-जकस्वस्तिर्ममप्रवेसं तथा सुगु-कण्ड तामकिन्टीवां उक्ता पृ. ६ ५.

दोलमुह जकस्वस्तिर्ममप्रवेसं तथा मरुकण्ड तामकिन्टी वा जाही पृ. ११८ बडी कुलो प्रम, पृ. ४८

श्रीवर्मिसम सुत्र नी मरुकण्डिनिनी वृत्ति (पृ ४) मां दोल मुह प्रबोध जकस्तिर्ममप्रवेसम् छे त्वां मुद्रित प्रतमां 'जक'नी पछी स्वतः लब्ध छी मयो हसे एव अनुसाम नाय छे ।

३ पञ्च सि पञ्च पत्तन वा समवस्थापि प्राकृत्यैव निर्देष्टव्य समान्यत्वात् तत्र कन्तोमिरेण मम्म तत्पत्तन जपुना कन्तोमिरेणोमिवां मम्म तत्पत्तन अथा मरुकण्डम् । उक्तं च- पत्तनं कन्तोमिरेण चोत्तरेणोमि रेण च । कन्तोमिरेण तु क्व गच्छं पत्तन तत्पत्तनकृते ॥ १॥ = जीम पृ ४

कत्तनं जकस्वस्तिर्ममप्रवेसं-वत्त सुगुणवत्तम् । उक्तं च-कत्तन

શાસ્ત્રમ્વ ઘોટકંતીભરેલ પ । નીંભિરેલ નુ તદ્ ગમ્ય પન્ના સન્નિવર્તે ॥
વ્યસ, ભાગ ૩, પૃ ૧૦૭

જુઓ પત્તન

૪ જુઓ કોરળટકા ઝણાન

૫ જુઓ ચપુટાચાર્ય

૬ આજ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૨૦૧

૭ વૃક્ષમા, ગા ૩૧૫૦, વૃક્ષો, ભાગ ૩, પૃ. ૮૮૩-૮૪. જુઓ
કુળલમેળ

૮ આજ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૧૬૦-૬૧

૯ આજ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૨૦૧

૧૦ જુઓ નખીયાહન અને સ્વાલયાહન.

૧૧ જુઓ કાલકાચાર્ય.

૧૨ જુઓ વજ્રમૃતિ આચાર્ય

૧૩ જુઓ અટ્ટણ અને ફલદી

૧૪ જુઓ કુત્રિકાપણ

૧૫ વૃક્ષમા, ગા. ૪૨૨૦-૨૨, વૃક્ષો, પૃ ૧૧૪૫-૪૬.

૧૬ નિષ્, ભાગ ૩, પૃ ૪૯૮, વૃક્ષમા, ગા ૨૦૫૪, વૃક્ષો,
પૃ ૫૧૪

૧૭ જુઓ કોસુંવારણ્ય તથા મહીગૃહ

મહીગૃહ

મહીગૃહ સવધમા નીચેના માવાચ્યનુ કથાનક ' નિશીથચૂર્ણિ 'મા
છે: એક સાધુ સાર્થની સાથે મસ્કચ્છથી દક્ષિણાપથ જતો હતો તેને
કોઈ ભાગવતે પૂછ્યું, ' મહીગૃહ એ શું છે ? ' એટલે સાધુએ ક્ષારવતીના
ઘરની માહીને ત્રાસુદેવ કોસુવારણ્યના પ્રવેશ્યા અને જરાકુમારનું
વાળ વાગવાથી તેમનું મરણ થયું ત્યાસુધાની હકીકત કહી સમજાવી.
આ પ્રમાણે મહીગૃહની ઉત્પત્તિનો સર્વ વૃત્તાન્ત તેણે કહ્યો આ સામર્થ્ય
ભાગવત દ્વેષપૂર્વક વિચાર કરવા લાગ્યો, ' જો એમ નહિ હોય તો આ

શ્રમળતા હુ ઘાસ કરીશ પછી તે ગયો, અને તેણે વામુદેવનો પગ ધાળથી બીંધાયેલો ઓયો ઘટલે ગાયીને સાધુને સમાખ્યા અને કહ્યું, ' મેં આ પ્રમાણે ચિત્તવ્યુ હતું માટે ક્ષમા કરો '

આ કથાનક અપરથી અનુમાન થાય છે કે કોસુમારખ્ય^૧ કે આ જૈન પરંપરા અનુસાર, અરાકુમારનું બાળ પગમાં યાગવાથી કૃષ્ણ વામુદેવે દેહચાલ ક્યોં ત્યાં પગમાં મહી-બાળતા થા હોય એવા પ્રકારની વામુદેવની મૂર્તિ હશે એ મન્દિરમાં આવી મૂર્તિ હશે તે મહીનુદ્ધ શ્રીકે બોલ્યાલું હશે.

બ્રાહ્મણ પરંપરા અનુસાર સ્ત્રીકૃષ્ણનો દેહોત્સર્ગ પ્રમાણમાં થયો હતો ત્યાં કૃષ્ણને બાળે વામ્યું હતું તે જગ્યા ત્યાં મૌસ્લુકું (મૌસ્લુકેશ્વર) શ્રીકે જાણીતી છે તથા સમુદ્રકિનારે આ તોમનું અવસાન થયુ હતુ ત્યાં દેહોત્સર્ગનું સીમા છે

૧ મિષ્ટ, (મા યા. ૨૧૨ થી ૨૧૩) કાવ્ય ૧ ઇ. ૪૭૫

૨ શુભો કોસુમારખ્ય

મિષ્ટમાલ

શુભો શ્રીમાલ

મૂકેશ્વર

એક સ્વતર શુભ ' મૂકેશ્વર '

જાનકપુરમાં એક લલિત બ્રાહ્મણે મૂકેશ્વર (મા મૂકિસ્સર) માં અપાસના કરી હતી. સ્વતર તેને કષ્ટમાં આ આગીરો આવક હતા ત્યાં મોક્ષમ્યો હતો.

જૈન શાસ્ત્રીમાં ઘણી બાર શિવ થયા આદિ બ્રાહ્મણ દેવાને સ્વતર મથક વાતમંતર શ્રીકે વર્ણવેલા હોય છે ઘટલે આજે મૂકેશ્વર સ્વતર થકે મૂકેશ્વર મહાદેવ સ્તુતિ છે એમ અનુમાન કરજુ બધારે પહોં નથી. મૂકેશ્વરનાં મન્દિર શુભરાતમાં છે તથા હંડર તરફના બ્રાહ્મણોમાં

भूलेश्वर विशेष नाम पण होय छे अहाँ, 'आवश्यकचूर्णि' मां 'भूलिस्सर' नो उल्लेख छे, एटले ए नाम ओछामां ओछु आठमा सैका जेटलं जूनु छे वली प्रस्तुत उल्लेख एम सूचवे छे के 'आनंद-पुरमा' 'भूलिस्सर' नुं मन्दिर होवुं जोईए .

प्राकृत 'भुल्ल'—'भूल' (गुज 'भूल') अने 'भोल' (गुज. 'भोलो') ए देश्य शब्दो लागे छे जो के केटलाक एनो संबध स भद्र७प्रा भल्ल७गुज भलो इत्यादि साथे जोडे छे आ शब्दोने तेम ज 'भूलिस्सर' शब्दमाना 'भूल' अंगने महादेवना अर्थमां वपराता 'भोळानाथ,' 'भोळा शंभु' जेवा प्रयोगो साथे वागव्यापारगत सबध हसे एवी स्वाभाविक कल्पना थाय छे.

१ कच्छे आसीराणि सङ्खाणि, आणदपुरतो धिज्जातिओ दरिओ भूलिस्सरे उववासे ठितो, वर मग्गति, चाउवेज्जस्स भत्तमुल्लदेहि, वाणमंतरेण भग्गति—कच्छे सावणाणि भउजवतियाणि ताण भत्तं करेहि ।
आचू, उत्तर भाग, पृ २९१

भूततडाग

भरुकच्छथी बार योजन उत्तरे आवेलुं एक तळाव.

ए विशेषुं परपरापत कथानक आ प्रमाणे छे भरुकच्छना एक वणिके उज्जयिनीना कुत्रिकापणमाथी एक भूत खरीयो हतो ए भूत एवो हतो के एने सतत काम आपवामां न आवे तो खरीदनारने मारी नाखे वणिके जे काम सोंथुं ते बधुं भूते क्षण वारमां करी दीधुं आथी छेवटे वणिके एने एक स्तंभ उपर चढवा ऊतरवानु काम सोंथु भूते पोतानो पराजय स्वीकारी लीधो अने पराजयनुं कईक चिह्न मूकवानी इच्छा व्यक्त करीने कह्यु के 'घोडा उपर सवारी करीने चालता ज्या तुं पाछु वाळीने जोईश त्या हु एक तळाव बाधीश' वणिके बार योजन जईने पाछु वाळीने जोयुं अने त्यां भूते एक तळाव बाध्यु, जे भूततडाग नामथी प्रसिद्ध थयं '

આ કથાનકના કાત્પનિક અણો ન સ્વીકારીય તો પણ મરુ-
કષ્ઠનો ઉત્તર વારક યોગન દૂર આવેલુ એક સદ્ગત્વ ધોરુધિમાં
મૂત્તદામ નામે આપીતું હસુ પટલી યસ્તુ તો નિમ્નિત છ

નુમો કુપ્તિકાવણ

૧ મુદ્દા ના ૪૨૧ -૨૨ કુપ્તે માય ૪ પુ. ૧૧૪૧ ૪૬

મુદ્દાવ્ય

નુમો મરુકષ્ઠ

મરુ આર્ય

એક પ્રાચીન આચાર્ય તેમના આય સમુદ્રનો સાથ વિહાર કરતા
સંપારકમાં ગયા હતા તેમનું શરીરસ્વાસ્થ્ય સારુ હતું, ય્યારે આર્ય
સમુદ્ર દુબલ્લ હતા. વડ્ડી આર્ય મરુ આચાર્ય વહુશ્ચુત જન્મ શિવ્યાના
પરિવારવાદ્ય તથા ઉચ્ચતવિહારી હતા. તમા એક જર મધુરા ગયા હતા.
ત્યાના આત્મકા વગરોજ વૂઝ ઠહી, ધી અને ગોઝવાડો સોરાક મહોરાવતા
હતા એવા સાધુઓ ત્યાંથી આવ્યા ગયા પણ આર્ય મરુ
વિદ્વાસના હોમથી વિહાર ન કર્યો ધ્યમન્યનો વિરાધના કરીને તે
મરુ પામ્યા અને નમની નિર્ધમનો—નીકમાં મ્યતર થયા પછી કોઈ
સાધુ ત્યાંથી પસાર થાય પટલ પ મ્યતર પ્રતિમામાં પ્રવેશીને મોટી
ઝીમ અગી કરતા, અને સાધુઓ પૂછ ત્યારે કહતા કે 'હું વિદ્વા
હોમથી મ્યતર થયો છું અને સમારા પ્રતિબોધ માટે આમ્યો છું મરુ
મારા એવું થઈને તમે કરશો નહિ ' વડ્ડી બીજો એક મત એવો છે કે
ગ્યાર સાધુમા અમવા મસતા ત્યાર સાધુઓની સામે તે પાતાનો
અસ્ત્રારસંચિત હાથ લખાવતો, અને મ્યાર પૂછવામાં આવે ત્યાર ઉપર
પ્રમાણે કહેતો.

‘ મરુસૂચ ની રથવિરાવસીમાં આય સમુદ્રની વડ્ડી આય મરુન
વેદન કર્યો છ એટલે આર્ય મરુ આર્ય સમુદ્રના શિવ્ય સંભવે છે

પ્રસ્તુત સ્થવિરાવલીમાં આર્ય મંગૂને, સૂવ આદરપૂર્વક પ્રણામ કરેલાં છે, જ્યારે ઉપર્યુક્ત કથાનકનો ધ્વનિ એથી ઝલટો જ છે આથી એક જ નામવાળાં બે જુદા જુદા આચાર્યોનો પછીના સમયમાં થયેલા વૃર્ણિકારો અને ટીકાકારોએ સંભ્રમ કર્યો હશે એમ અનુમાન થાય છે *

૧ ઘ્યમ' (ઉદ્દે. ૬ ઉપરની વૃત્તિ), પૃ. ૪૪. જુઓ 'સમુદ્ર આર્ય

૨ નિચૂ, ભાગ ૩, પૃ. ૬૫૦-૫૧; વઠી જુઓ આચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૮૦; વૃક્ષ, પૃ. ૪૪, આપ્રર, પૃ. ૧૯૨

૩ તિસમુદ્દસાયકિત્તિ દીવસમુદ્દેસુ ગહિયપેયાલ ।

વદે અજ્જસમુદ્દ અવસુભિયમમુદ્દગંમીર ॥૨૭॥

મળગ કરગં દ્વરગ પમાવગ ણાણદસણગુણાણ ।

વદામિ અજ્જમણુ સુયમાગરપારગ ધીર ॥૨૮॥

નસૂ, પૃ. ૪૯-૫૦.

૪ 'શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણ સૂત્ર'ના બે ટીકાકારો દેવેન્દ્રસૂરિ (વત્ર, પૃ. ૯૨) અને રત્નશેખરસૂરિ (આપ્રર, પૃ. ૧૯૨) આ રસગૃહિની વાત કરતાં 'મથુરા-મગૂ' આચાર્યનો ઉલ્લેખ કરે છે તે શુ સોપારકવાળા મગૂથી ભિન્નતા દર્શાવવા માટે હશે ?

મણિપ્રભ

ઉજ્જયિનીના રાજા પાલકના પુત્ર ગણૂવર્ધન (રાજ્યવર્ધન) નો નાનો પુત્ર, જે પાછલથી કૌશાબીનો રાજા થયો હતો પાલકના મોટા પુત્ર અવન્તિવર્ધને પોતાના માઈની છાંને વગ કરવા માટે માઈને મારી નાખ્યો હતો ' આથી તેના માઈની છાં' ધારિણી પોતાનું શીલ બચાવવા માટે ' એક સાર્થની સાથે ' કૌશાબી ચાલી ગઈ હતી એ 'વચ્ચે એ સગર્ભા હતી કૌશાબીમાં ' રાજાની યાનગાલામાં ' રહેતી સાધ્વીઓ પાસે તેણે લીધી, પણ પોતાના ગર્ભની વાત કરો ' નહિ, પણ પાછલથી એ વાતની સ્વર પડતા એને ગુમ રાખવામાં આવી અને એને પુત્રનો જન્મ થતા નામમુદ્રાથી અંકિત કરીને ' રાજાના આગળામાં ' મૂકી દેવામાં આવ્યો. એ પુત્ર તે મણિપ્રભ કૌશાબીનો રાજા અજિતસેન પણ અપુત્ર હતો,

मेथी तेणे मणिप्रभन पुत्र तरीके स्वीकार्यो पुत्रप्रेमने लीले घाणिणिए
 अवितसेन्नी राणी साचे मैत्री करी काळे करी अवितसेन्नी पत्नी
 मणिप्रभ गादो उपर आला प समय तेनो सगो माह अवितसेन जे
 अवितसेनना पठा टाक्यानीनी गात्रो वटा हतो त कोशांबी उपर
 बही आळ्यो, अने घन मार्यो बन्ने युद्ध अवानी तैमारी हती त्या
 माता घाणिणिए बान पासे अर्धे तेमनो साचो वृष्टान्त कही समळाम्यो,
 अन युद्ध रहेवा दर्शन बान उत्साहपूर्वक नगरीमां प्रवेश्वा

१ लुभो अवन्तिवर्धन

२ लुभो अवन्तिवर्धन

१ भा. उत्तर भाग पृ. १८९-९ वृ. पृ. ९-११

मंडन सूत्रधार

सूत्रधार मंडनकृत वास्तुसार 'माथी केटकाळ ओको 'अंमुडीप
 प्रज्ञप्ति उपरनी शांतिचन्द्रनी वृत्तिमां उद्धृत बयेछा छ' मंडन ए
 नाम म'पकाळमा गुनरात-रावस्थान अन माळवामां व्यापक विशेष
 नम मांडण नु सत्सतीकरण छे

मंडन मेवाडना राजा कुंमकर्ण-कुंमारणा (ई स नो १५ मा
 सैको)ना आश्रित हतो. 'रूपमंडन' आदि धित्य अन वास्तुशास्त्रा
 सत्यार्थ प्रश्नो तेणे रवेछा छ

विक्रमना पेंदरमा शतकना अंतर्मा अने सोळमाना प्रारंभमां
 अर्थात् ईसुना पदरमां शतकमां 'अर्ककारमंडन' 'काव्यमंडन',
 'अंभुमंडन' 'काव्यमनोहर' आदि प्रश्नो सत्सत्कार मंत्री मंडन
 अथवा मांडण माळवामां आनेछा मेळपदुर्ग (मांडु)नो श्रीमती वणिक
 हाई सूत्रधार मंडनभी मिस छ

१ एतत्संवाहनात् सूत्रधारमण्डनकृतवास्तुशास्त्रेऽपि निबन्धने
 बद्ध वास्तुशास्त्रा पद्वैवास्तु पुरे एवग्रहेऽर्कवेत् । एकाग्रित्या पदे भाग्य
 सत प्रकाशमप्य ॥ इत्यदि ११ ओक वक्तव्य छे अंभुमा पृ. १५

૨ જુઓ 'દેવતામૂર્તિ પ્રકરણ અને રૂપમંડન,' પ્રસ્તાવના, પૃ ૧-૪

૩ જુઓ હેમચન્દ્રાચાર્ય સમા પ્રકાશિત 'મંડનગ્રન્થસંગ્રહ'

મળિક

વેળાતટ નગરનો એક ચોર, જે દિવસે તૂનારાનો ધથો કરતો અને રાત્રે ચોરી કરતો એ જ નગરના રાજા મૂલદેવના હાથે તે પકડાઈ ગયો હતો

જુઓ મૂલદેવ

મત્સ્યદેશ

૨૫॥ આર્ય દેશો પૈકી એક. એનું પાટનગર વૈરાટ નગરમા હતું^૧

મત્સ્ય દેશમા જયપુર રાજ્યનો કેટલોક ભાગ તથા અલ્વર રાજ્ય આવી જાય છે^૨

૧ સૂક્ષ્મી, પૃ ૧૨૩, વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ ૧૧૨-૧૪

૨ જ્યોત્ષિ, પૃ ૧૨૮-૨૯

મથુરા

૨૫॥ આર્ય દેશો પૈકી શૂરસેના જનપદની રાજધાની^૧ મથુરા નગરી ઘણી પ્રાચીન છે, અને તેથી એને 'ચિરકાલ-પ્રતિષ્ઠિત'^૨ કહેવામા આવી છે અને ત્યાંના સ્તૂપને 'દેવનિર્મિત' કહ્યો છે^૩ મથુરાનું બીજું નામ ઇન્દ્રપુર હતું^૪

પ્રાચીન ભારતના મહત્વના સાર્થમાર્ગો ઉપર આવેલું હોઈ મથુરા એક મહત્વનું વેપારી કેન્દ્ર ('પત્તન') હતું, એથી એ 'સ્થલપત્તન' તરીકે વર્ણવાયું છે^૫

મથુરામા મંડીર ઉદ્યાનમા સુદર્શન ચક્ષુ આયતન હતું.^૬ કેટલેક સ્થળે ચક્ષુનું નામ પણ મંડીર ચક્ષુ આપેલું છે.^૭ લોકો ભારે ઉત્સાહપૂર્વક મંડીર ચક્ષુની યાત્રામા ગાડા જોડીને જતા.

‘आवश्यक मृत्तुनी वृत्तिमां आ-यश्वायसनना परपरागत इतिहास नाच प्रमाण आपवामां आन्या छ मथुगर्मा राजासो आश्राबी हुंडिक नामे एक चोरन गृह्णीए चढावबामा आन्यो हता चोरना बीधा साधीसो पकड़ाई आय ए माटे तेनी सपास रामबानी सूचना राजाए पेत्ताना माणसोने करी इसो जिनदत्त नामे आवक ए खळेबी पसर बतो हतो तनी पासे चोर पाणी मास्यु जिनदत्ते एने नवकार अणवानुं कर्तुं अन पेने पाणी छेबा गयो आ बाजू नवकार बेम्ता चोरनो बीध नीकळी गश अन ते वस्त बबो. राजाना माणसोए जिनदत्तन पकड़यो अने राजाए एने गृहो उपर चढावबानी आज्ञा करी. वझे खबिबी आ आस खाणी तजे पर्यंत उपाहीने नगर उपर। मुख्यो अने कर्तुं के आवश्यकने समाधी नहि हो नगरनो चुरो करी नाखीश आ पछी जिनदत्तने समाधीने बैमवपूर्वक एना नगरप्रवेश करावबामां आन्यो अन नगरनी पूर्व दिशाए मक्षनुं आयतन बंधावबामा आस्यु आ इत्तान्त उपरबी स्पष्ट छे के उपर्युक्त यथायसन मथुरानी पूर्व दिशाए होसु अर्धेए.

राजकीय दृष्टि मथुग उत्तरापञ्च एक अग्रयनुं शहर छे अन ९६ ग्राम एनी साथे ओशयेलां हतां आ दृष्टि मथुगद्वारनो अंतर्गत मंथपात्र छे ।

मथुरा जैन धर्मनु एक मोट्ट केन्द्र हतु मथुरामां चरना वार णानी अस्तरेग उपर यो पहेलां महत्-प्रतिमानु स्थापन करबामां आबतुं, अन एम म वाम हो प मकान पछी आय एम मनासु आबी स्थापनन मंगलनैय ’ कहता मथुरा साथे सर्वथ चराबता ९६ ग्रामोमां ५७ मंगलनैयो हतां

मथुगना जैन स्तूप पट्टका शार्चन हतो के एम ‘देवनिर्मित स्तूप’ कहैता कोई समय आ रतुनो कबजो बीसोऽ छई सीधो

હતો. આના નિર્ણય માટે રાજાની સંમતિથી એમ નક્કી થયું હતું કે
 'જો સ્તૂપ સ્વેચ્છા રક્તપટોનો-ઘોઢોનો હોય તો તે ઉપર પ્રભાતમા
 રાતી પતાકા ફરકે અને જો જૈનોનો હોય તો તે પતાકા ફરકે.'
 રાત્રે દેવનાથ સ્તૂપ ઉપર શ્વેત પતાકા ફરકાવી તે પ્રભાતમા સોંપે જોયું,
 અને એ રીતે જૈન સંઘનો વિજય થયો.^{૧૨} આ અનુશ્રુતિમાંથી ઐતિ-
 હાસિક દૃષ્ટિએ એવો નિષ્કર્ષ નાકઠી શકે કે મથુરાના જૈન સ્તૂપ ઉપર
 ઘોઢોળ આધિપત્ય જમાવ્યું હતું, પણ મથુરાના રાજાએ એ સ્તૂપ જૈનોને
 પાછો સોંપ્યો હતો.

ઉપર્યુક્ત દેવનિર્મિત સ્તૂપનો મહિમા-ઉત્સવ પણ પર્વદિવસોએ
 થતો. એક વાર સ્તૂપનો મહિમા કરવા માટે કેટલીક શ્રાવિકાઓ
 સાન્નીધ્યમાં સાથે ગઈ હતી. એ સમયે ત્યાં એક સાધુ, જેઓ પૂર્વાશ્રમમા
 રાજપુત્ર હતા તેઓ આત્મપના લેતા હતા વૌધિક જાતિના લુટારુઓએ
 એ સ્ત્રીઓને પકડી અને સ્તૂપમાંથી તેઓ એમને વહાર લાવ્યા. સાધુને
 જોઈને સ્ત્રીઓએ ભારે આક્રોધ કર્યું, એ સામળી ક્ષત્રિય સાધુએ વૌધિકો
 સાથે યુદ્ધ કરીને તેમને છોડાવી.^{૧૩}

દેવનિર્મિત સ્તૂપ જેવા જૈનોના પ્રસિદ્ધ યાત્રાધામ પાસેથી આવતી
 રીતે પૂજાર્થે આવેલી સ્ત્રીઓને લુટારુઓ હરણ કરે એ વ્રતાવે છે કે આ
 ઘટનાના સમય સુધીમા મથુરામાંથી જૈનોને વર્ચસ ઠીકઠીક પ્રમાણમાં
 ઘટ્યું હશે અને સ્તૂપની આમપાસનો પ્રદેશ ઉજ્જડ જેવો બની
 ગયો હશે.

'સૂત્રકૃતાગ સૂત્ર'ની ચૂર્ણિ અને વૃત્તિમાં એક પુરાતન ગાથા
 ઉતારેલી છે,^{૧૪} એમા કુસુમપુર અને મથુરાનો એકો સાથે એવી રીતે
 ઉલ્લેખ છે, જે પ્રસ્તુત ગાથાના રચનાકાળે કુસુમપુર (પાટલિપુત્ર)
 અને મથુરાનું એકસરખું પ્રાધાન્ય સૂચવે છે. પાટલિપુત્રમા જૈન શ્રુતની
 પહેલી વાચના થયા પછી કેટલીક શતાબ્દીઓ ત્રાદ સ્કન્દિલાચાર્ય

‘आवश्यक मृत्त की कृतिमां आ-यशायतमना परपरागत इतिहास नोच प्रमाण आपवामां अस्या छ मथुरामां राजानी आशायी हुंङिक नामे एक चोरने गृहीए चडाववामा अस्या हता चोरना बीप्रा साधीमा पकडाई आय ए मने तेनी तपास राखवानी सूचना राजाए पत्ताना माणसाने करी हता बिनदत्त नाम थाकक ए रथलेखी पसार बसां हतो तनी पासे चोर पाणी माम्मुं बिनदत्ते एन नवकार मणवानु कर्मुं अने पोते पाणी लेबो गयो आ राजू नवकार बोक्ता चोरनो बीन नीकळी गयो अने ते यश्र बबो. राजाना माणसोए बिनदत्तन पकडयो अने राजाए एने गृह्ठा उपर चडाववानी आज्ञा करी. यसे अवधिदी आ यात जाणो तणे पर्वत उपाईले नगर उपर मूक्यो अने कर्मुं के जावकने समायो, नहि तो नगरनो चुरो करी नासीस आ पछी बिनदत्तने समायोने बैमवपूर्वक एना मगरप्रवेश कराववामां आव्यो, अन नगरनी पूर्व दिशाए यक्षनु आयतन बंधाववामां माम्मुं आ वृत्तान्त उपरबी स्पष्ट छे के उपर्युक्त म्हायतन मथुरानी पूर्व दिशाए होखुं जोईए.

राजकीय दृष्टि मथुरा उत्तरापवन पक अवस्थनु शहर हई अने ९६ गाम एनी साथे जोडायेकां हतां आ दृष्टि ‘मथुराहानो’ उन्केस नोचपान छे

मथुरा जैन धर्मनु एक मोट्टु केन्द्र हतु मथुरामां चरना बार णानी ओत्तरंग उपर ग्यो पड़ेकां अर्हत्-प्रतिमानु स्थापन करवामां आवतु, अने एम म जस्य तां प म्कान्त पड़ी आव एम स्नातु. जाबी स्थापनले मंगलकैय कहता मथुरा साथे संबंध भरवतां ९६ गामोमां ११ मंगलकैय हतां

मथुरानी जैन स्तूप पटछो प्राचीन हतो के एम ‘देवनिर्मित स्तूप’ कोइता कोई समय आ रत्नो कबजो बोझोर कई कीओ

૧ મૂકુશી, પૃ ૧૨૩, વૃકશે, ભાગ ૩, પૃ ૧૧૨-૧૪

૨ ચિરકાલપદ્ધિયાએ મહુરાએ .. ડશા, પૃ ૧૨૫

૩ જુઓ ટિ ૧૨

૪ જુઓ ઇન્દ્રપુર.

૫ ડશા, પૃ ૬૦૫, આશી, પૃ ૨૫૮

૬ મહુરા નામ નયરી, મઢીરે ડડ્ડાણે, સુદસણે જક્ષે,
વિસૂઅ, પૃ ૭૦

૭ જુઓ મળ્ડીર યક્ષ.

૮ આમ, પૃ ૫૫૫

૯ જુઓ ટિ ૧૧

૧૦ જુઓ સ્વેટ આહાર

૧૧ અરહત પદ્ધાએ મહુરાનયરીએ મગલાડ તુ ।

ગેહેસુ ચચ્ચરેસુ ય છન્નડર્હગામઅદ્દેસુ ॥ (મા ગા ૧૭૭૬)

મથુરાનગર્યા ગૃહે કૃતે મજ્જલનિમિત્તમુત્તરજ્ઞેપુ પ્રથમમર્હપ્રતિમા,
લરિષ્ઠાપ્યન્તે, અન્યથા તદ્ ગૃહ પતતિ । તાનિ મજ્જલચૈત્યાનિ । તાનિ ચ
તસ્યા નગર્યા ગેહેપુ ચચ્ચરેસુ ચ ભવન્તિ । ન કેવલ તસ્યામેવ કિન્તુ
તત્પુરીપ્રતિવદ્ધા યે ષણ્ણવતિમલ્યાકા પ્રામાર્દ્ધાસ્તેષ્વપિ ભવન્તિ । ઇહોત્તરા-
પયાનાં પ્રામસ્ય પ્રામાર્દ્ધે ઇતિ સજ્ઞા । આહ ચ ચૂર્ણિકૃત-પ્રામદ્દેસુ સ્તિ
દેસમણિટી, છન્નડર્હગામેસુ સ્તિ મણિય હોઈ, ઉત્તરાવહાણ એસા મણિડ સ્તિ ।
વૃકશે, ભાગ ૩, પૃ ૫૨૪ ઉત્તરાપથમા પ્રામને પ્રામાર્ધ કહેવાની રૂઢિ છે,
એવો આમાનો નિર્દેશ નોંધપાત્ર છે

૧૨ નિચૂ, માગ ૩, પૃ ૫૯૦, વૃકશે, માગ ૬, ૧૬૫૬, વ્યમ,
માગ ૪, પેટા વિ ૧, પૃ ૪૩

૧૩ ધ્યમા તથા વ્યમ (ડદે૦ ૫), પૃ ૮

૧૪ નિચૂ, માગ ૩, પૃ, ૫૯૦, વૃકશે, માગ ૬, પૃ ૧૬૫૬,
વ્યમ, માગ ૪, પેટા વિ ૧, પૃ ૪૩ ‘બોધિક’ જાતિનો ઉલ્લેખ
‘મહાભારત’ અને ‘રામાયણ’ માં ‘બોધ’ તરીકે છે જુઓ વિમલાચરણ
લો-કૃત ‘ટાહ્વણ ઇન એન્ડયન્ટ ઇન્ડિયા’, પૃ ૩૯૭ જૈન આગમસાહિત્યમાં
‘બોધિક’ ને ‘માલવ’ થી અમિન્ન ગણેલા છે, જુઓ માલવ.

જેન શ્રુતની ઓઝી વાંચના મધુરામાં કરી” અને એન દેવર્ષિગણિ ક્ષમા ધમણ પોતાની છેવટનો શ્રુતસંકલ્પનામાં મુદ્દપ વાંચના તરીકે સર્વસંમત રોતે સ્વીકારી, ય વસ્તુ જેન ઇતિહાસમાં ઘણા મહત્વની છે, અને માધુરી વાંચના માટે મુનિ કમ્યાગવિજયનીએ નિશ્ચિત કરેલો સમય * (વીર નિર્ભાગ સ ૮૨૭ થી ૮૪૦ઁઈ સ ૩૦૧ થી ૩૧૭) માન્ય રાસ્ટ્રીએ તો વધુ વિપાત નિ સદેહ ચર્ચ શકે કે બોધી ક્ષતાન્ત્રીમાં મધુરા જેન ધર્મેનુ વસ્તુ માટે કન્દ્ર હતુ, જેની ચગચરો પશ્ચિમ ભારતનુ વલ્લભી ચ કરી શકે એમ હતું

મગવાન મહાશૈર મધુરામાં આવ્યા હતા એવો વક્ર ઉચ્ચલ ‘વિપાક સૂત્ર’માં છે ‘આર્ય મનુ’ અને આર્ય રક્ષિત લેવા આચાર્યોએ મધુરામાં શિદ્ધ કર્યો હતો આર્ય રક્ષિત મધુરામાં મૂલગુહા નામના ધ્યંતરગુહ—યજ્ઞચતનમાં રક્ષા હતા ‘આત્મસ્થક સૂત્ર ની ચૂર્ણિમાં વક્ર ત્વલ મધુરાને ‘પાર્શ્વદિગમ્ય’ (સં પાપગિદ્યમ) કહ્યું છે, એ જણાવે છે કે એમાં બૌદ્ધા અને અન્ય સંપ્રદાયના અનુયાયીઓની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં હતી

મધુરાને ભગતા કેટલાક પ્રકૌર્ણ ડહેલો મલ છે, જેમ કે —દેવતપૂજનમાં વપરાતી ત્રાંશાનું વક્ર વાસણ મધુરામાં ‘કેન્દ્રસ્થક’ તરીકે મુપરિચિત છે” પત્રી અને પુત્રને ઘર મૂર્ધાન દેશાત્મરમાં પત્તા મધુગના વણિકાની કેન્દ્રસ્થીક કથાઓ ટીકા—ચૂર્ણોમાં છે વચ્ચ મધુરાના વણિક વેપાર અર્થે દક્ષિણમધુરા (મધુરા) વગ આવે છે” અપાયવાટ્ય છેવટનો ત્યાગ કરવા સંબંધમાં, ગરાસવના વપદ્રવને કારણ દશાહોષ મધુરાના ત્યાગ કર્યો હતો એ દશાહરણ અપાય છે આ ઉપરાંત મધુરાના અનેક પ્રાસંગિક ઉચ્ચેસ્યા આશમસાહિત્યમાં છે જે આ પ્રાચીન મગરીનુ જાવણ અને બૌદ્ધની ગ્રમ જેન ઇતિહાસમાં વગ વે અસાધારણ મન્ય છે એ જણાવે છે

મરુવિષયમાં પાણીની તંગી છે અને પાણી મેઝવવા માટે રાત્રે દૂર
સુધી જવું પડે છે ‘ જલત્રિકલતાને કારણે મરુસ્થલમાં ધાન્યસંપત્તિ
જોઈએ એવી થતી નથી. ’ નિષ્પુણ્યવિપાસિત ગનુષ્ઠોને જેમ પીચૂપ પ્રાપ્ત
થતું નથી તેમ મરુભૂમિમાં કલ્પવૃક્ષનો પ્રાદુર્ભાવ થતો નથી ‘

મરુમંડલની કેટલીક વિશેષતાઓ પણ નોંધવામાં આવો છે
‘ યવનાલક ’ (પ્રા. જવણાલક) નામનો ‘ કન્યાચોલક ’—કન્યા
ઓનો પહેરવેશ મરુમંડલાદિમાં પ્રસિદ્ધ હોવાનું કહ્યું છે એમાં ચણિયો—
ચોઢી મેગા સીવી લેવામાં આવતા, જેથી વસ્ત્ર સ્વસી પડે નહિ કન્યાના
માથેથી તે પહેરાતો, એથી એ પ્રકારના પહેરવેશને ઊપો ‘ સરકંચુક ’
પણ કહેવામાં આવતો ‘

આ ઉલ્લેખ વિશિષ્ટ મહત્વનો છે, કેમ કે એમાં કન્યાઓના સ્વાસ
પોશાકને નિર્દેશ છે. વઢી પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં સ્ત્રીઓના
પહેરવેશમાં ‘ નીલિ ’નો નિર્દેશ આવે છે તે વસ્ત્રની ગાંઠ છે, ચણિયાની
ઢોરીની ગાંઠ નથી, એ દૃષ્ટિએ પણ આ વસ્તુ વિચારવા જેવી છે સંભવ
છે કે સાડીની નીચે ચણિયો પહેરવાનું કોઈ પરદેશી જાતિ કે જાતિ-
ઓની અસરથી દાખલ થયું હોય, દક્ષિણ ભારતમાં ચણિયાનો પહેરવેશ
નથી એ પણ આ દૃષ્ટિએ સૂચક છે ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખમાં ‘ જવણાલક ’
શબ્દનું ‘ જવણ ’ (સં. યવન. એ શબ્દ શિથિલ અર્થમાં ગમે તે પરદેશી
જાતિ માટે પ્રયોજાતો હતો એ જાણીતું છે) અંગ પણ ઘણું કરીને એ
જ સૂચવે છે. એ ‘ કન્યાચોલક ’ મરુમંડલાદિમાં પ્રસિદ્ધ હોવાનું કહ્યું
છે, એટલે મરુમંડલ સિવાયના વીજા કેટલાક પ્રદેશોમાં પણ એનો
પ્રચાર હોવો જોઈએ હેમચન્દ્રના ‘ દ્વિચાશ્રય ’ મહાકાવ્યમાંથી એને
લગતો એક રસિક ઉલ્લેખ પ્રાપ્ત થાય છે એમાં લતાગૃહમાં રહેલી
મયણલાનો ‘ ચોલક ’ જોઈને એનો ભાવી પતિ કર્ણ સોલંકી અનુમાન
કરે છે કે એ કન્યા હોવી જોઈએ—

૧૫ હનુમણુરોપ્તે શીખે મથુરાત્યાં બાહુકુલ સ્તુત્યતિ ।

મત્રેષ તત્ત્વ શીખે તત્રૈવોત્પદ્યતે પ્રસન્ન ॥

સુક્રુ પૃ ૨૭૧-૮ સુક્રુશી પૃ ૨૫

૧૬ યંચુ પૃ. ૮ મમ પૃ ૫૧ બ્યાકમ પૃ ૪૧ રાગાદિ.
બદી જુમો લેખલિગણિ સમાશ્રયમણ

૧૭ શીરવિર્ણવ સ્વત્તુ શીર કૈન કાલ્પવના પૃ ૧ ૬

૧૮ જુમો કૈન કાલ્પક રૂપ લે-સ્વન્ત હમિલ્લા પૃ ૧ ૯.

૧૯ જુમો મ પૂ આર્ય

૨ બાચુ પૂર્વ માથ પૃ ૪૧૧ બામ પૃ ૪

૨૧ બાચુ, પૂર્વ માથ પૃ ૧૬૩

૨૨ સુક્રુશી પૃ. ૧૧૮

૨૩ બાચુ ઉત્તર માથ પૃ. ૧૮૦ બમ માથ ૪ પેટા મિ
૧ પૃ. ૪૦

૨૪ બાચુ, ઉત્તર માથ પૃ ૧૭

૨૫ રવાસુમ પૃ ૨૫૫

૨૬ કાચ પૃ ૨ ૮ ઝીકલુના પૃ ૪ વિષુ માથ ૪
પૃ ૭૪૩ મસ મા. ૪૧૪-૫ ૩ ચપ મા ૧૪૫, બાચુ ઉત્તર
માથ પૃ. ૨૫-૩૬ રાગાદિ

મથુરા મદ્યુ આચાર્ય

જુમો મદ્યુ આર્ય

મરુસ્પષ

આચનો મારવાડ પનાં મરુ, મરુમૂમિ મરુસ્પિય મરુદેશ ઇર્ષા
મામો પળ મસ્ટ છે 'કમ્પમૂર'ની વિવિધ ટીકાઓમાં 'રાગ્મદેશનામ'
બાપ્નાં છે તેમાં 'મરુસ્પષ' છે ?

મરુ આદિ રનાઝ પ્રાપ્તેશમાં રસો મૂળી મ અચાય પ માર્ગમાં
કમીકામી ત્યકામાં બાપે છે ઇવા ઉન્લેક્ષ બાપમસાદિયમાં છે

કન્યાનાં ચંપ મસ્તકપ્રદેશેન પ્રક્ષિપ્યતે, ધત એવાયમૂર્ધ્વ-સરકચ્ચુક ઇતિ વ્યપદિશ્યતે, તથા ચ તપ્રાદિવ્યાખ્યાન કુર્વન્નાહ ભાષ્યકૃત્-“ X X જવના લડ ત્તિ મળિઓ ડબ્બો સરકચુઓ કુમારીએ X X ” ઇતિ । આમ, પૃ ૬૮

૭ મસ્તૈલ-મસ્તદેશે પર્વતાદુત્પદ્યતે । વૃક્ષે ભાગ ૫, પૃ ૧૫૫૧
વૃક્ષમા, ગા ૬૦૩૧ માં ‘મસ્તેલ્લ’નો ઉલ્લેખ છે જેની ટીકાકરે ઉપર્યુક્ત મસ્કૃત અવતરણ છે, એ સૂચવે છે કે ‘મસ્તલ’ વિગેનો ઉલ્લેખ મુકાશલે ઘણો પ્રાચીન છે

૮ ‘કુલિક’ લઘુતર કાષ્ઠ તૃણાદિચ્છેદાર્ય ચત્ર ક્ષેત્રે વાલ્યતે તત્ મરુમળ્ડલાદિપ્રસિદ્ધ કુલિકમુચ્યતે, તતથ્થ યદત્ર હલકુલિકાદિભિ ક્ષેત્રાણ્યુપ ક્રમ્યન્તે . , અનુદે, પૃ ૪૮

મલયાગિરિ આચાર્ય

આગમસાહિત્યના સૌથી મોટા સંસ્કૃત ટીકાકારોમા આચાર્ય મલયગિરિનું સ્થાન છે. એમણે પોતાની અનેક કૃતિઓ પૈકી એકેયમા રચનાસંવત આપ્યો નથી તેમ જ પોતાને વિશે કશી માહિતી આપી નથી પોતે રચેલ ‘શબ્દાનુશાસન’ જે ‘મુદ્રિવ્યાકરણ’ (મૂઠીમા માય એવું સંક્ષિપ્ત વ્યાકરણ) પળ કહેવાય છે એમાં તેમણે ‘અરુણત્ કુમારપાલોડરાતીન્’ એવું ઉદાહરણ આપ્યું છે, અને એમા ક્રિયાપદ અદ્યતન મૂતમાં હોઈ કર્તા થોડાક સમય ઉપર બનેલા બનાવની વાત કરે છે એવું અનુમાન સ્વાભાવિક રીતે થઈ શકે આચાર્ય મલયગિરિ ગુજરાતમા થઈ ગયા છે એ તો નિશ્ચિત છે, પળ ઉપર્યુક્ત પ્રમાણને આધારે તેઓ ઈ સ ના વારમા સૈકામા થયેલા રાજા કુમારપાલ (ઈ સ ૧૧૪૩-૧૧૭૩) ના સમકાલીન હતા કે એની પછી થોડાક સમયે થયા હતા એવું અનુમાન થઈ શકે. વઢી મલયગિરિએ ‘આવશ્યક સૂત્ર’ ઉપરની પોતાની વૃત્તિમા ‘આહ ચ સ્તુતિષુ ગુરવઃ’ એવી નોંધ સાથે આચાર્ય હેમચન્દ્રકૃત ‘અન્યયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિશિકા’માથી ‘અન્યોન્ય-પક્ષપ્રતિપક્ષભાવાત્ ૦’ (શ્લો ૩૦) એ, શ્લોક ઉદ્ધૃત કર્યો છે, ત્યાં હેમચન્દ્ર માટે એમનું નામ લીધા સિવાય ‘ગુરવ.’ એવો વહુમાનસૂચક

યન્ધોન્નકમપ્રાસ્તન્નાધાપિ કન્યાત્વમત્પગા ।

આર્તેવાસ્થા યદ્વપ્ર ત્વં સ્મરસ્તર્વાં શરૈરવાત્ ॥

(સર્ગ ૧, શ્લો. ૧૪૫)

‘ ઇથાસ્ય ’ના ટીકાકાર અમયતિલકગણિ અહીં ‘ ચોતક ’નો અર્થ મમકાવતાં રખે છે-‘ મર્ત્ત્વં ધોસકં કન્યોચિત્તં સર્વાંગીયક ક્ષુકવિશપમથા પરિચાન્નનાધારચરત્તજ્ઞાયત ત્વમપાપિ કન્યાત્વ નરમગા ।’ અહીં ‘ ધોસક ’ ન ‘ કન્યોચિત્તં સર્વાંગીયકક્ષુકવિશપ ’ કહ્યા છે, એ આગમસાહિત્ય-મંત્રગત ઉત્કલ્પને યથાપર મઝ્ઠું આપે છે

બહી ‘ કૃદ્ધત્ કન્યસૂત્ર ’ ઉપરની ક્ષેમકીર્તિની ટીકામાં ‘ મરુતૈક ’ નામના એક વિશિષ્ટ તત્ત્વનો પણ ઉલ્લેખ છે એ તેજ મરુદેશમાં પવૈત માધી નીકઝ્ઠું અર્થાત્ આ સ્તનિચ તેજ છે મારવાહમાં પણ એક કાઠ સ્તનિચ તેજ નીકઝ્ઠું હુતુ એ દષ્ટિએ આ ઉલ્લેખને અનેક શબ્દ તાબાનો સૂચક ગણી શકાય

નદાન્તુ માસ નીતિયા માટે જો નાનું છાકડું (ગુજ ‘ સ્તરપડી ’) દઢ સાથે જોતરમા ફેરવવામાં આવે છે એને મરુમડઝ્ઠમાં ‘ કુસિક ’ કહે છે એવા પણ વાક ઉલ્લેખ છે

૧ રામો ગુજરાત

૧ રેણુપુરે ગ્રેસે કીર્તિયાનુસારેન યમ્કલે, અમ્વજા વચ્ચમલઃ ।
સુહૃદ્ ૫. ૧૪

કીર્તિયાનુસારેન યમ્કલે અમ્વજા વચ્ચમલઃ કીર્તિયાનુસારેન યમ્કલે ।
સુહૃદ્ ૫. ૧૧૬

૧ નિષ્ઠા માય ૫ ૫. ૧ ૧૭

૪ મંથ ૫. ૧૧૩

૫ કનુ ૫. ૧૧ કબી ૫. ૪૭

૧ જયનામકી નામ કન્યાચાલક., એ જ મહાન્યાસ્યદ્વિપ્રતિદ્વારણ
કન્ય કન્યાર્થિધાનેન વદ કીર્તિયો અવપિ યેન પરિચાન્ન ન ત્વચિ

મલયગિરિ પોતાની 'આવશ્યક વૃત્તિ'માં પૂર્વકાલીન વૃત્તિઓનો વહુ-વચનમાં નિર્દેશ કર્યો છે, 'એ સૂચક છે. હરિભદ્ર ઉપરાત વોજા એક આચાર્ય જિનભટ્ટની ટીકા' જ જો તેમને ઉદ્દિષ્ટ હોત તો નિર્દેશ દ્વિ-વચનમાં હોત. પણ વહુવચનનો પ્રયોગ વતાવે છે કે એ સિવાય પણ બીજી એક અથવા વધારે ટીકાઓ 'આવશ્યકસૂત્ર' ઉપર હોવી જોઈએ 'વિવૃત્તય.' એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ હોવાથી ઉપર્યુક્ત બે વિવરણોમાં ચૂર્ણિનો સમાવેશ કરીને વહુવચનના પ્રયોગનું સમાધાન કરવું એ દૂરાકૃષ્ટ લાગે છે.

'ઝ્યોતિષ્કરંડક', ^{૧૦} 'પિંડનિર્યુક્તિ', ^{૧૧} અને 'જીવાભિગમ'ની ^{૧૨} વૃત્તિઓમાં મલયગિરિ વારંવાર તે તે ગ્રન્થો ઉપરની 'મૂલ ટીકા'નો ઉલ્લેખ કર્યો છે આ ત્રણે સૂત્રગ્રન્થો ઉપર મલયગિરિ પૂર્વેની કોઈ ટીકા આજે વિદ્યમાન નથી 'જીવાભિગમ'ની 'મૂલ ટીકા'ના ઉલ્લેખો 'રાજપ્રશ્નીય'ની વૃત્તિમાં પણ છે ^{૧૩} 'પ્રજાપના' તથા 'નંદિસૂત્ર' ઉપરની હરિભદ્રસૂરિની ટીકાઓનો ઉલ્લેખ તેમણે કર્યો છે ^{૧૪}

બઠ્ઠી પોતાની રચનાઓમાં મલયગિરિ પોતાની જ અન્યાન્ય વૃત્તિઓના ઉલ્લેખ કર્યા છે, જે તેમની વૃત્તિઓની આનુપૂર્વા નક્કી કરવામા સહાયમૂત થાય છે. 'નંદિસૂત્ર' અને 'પિંડનિર્યુક્તિ'ની વૃત્તિઓમા પોતાની 'ધર્મસપ્રહણિ ટીકા'નો ઉલ્લેખ ^{૧૫} તેમણે કર્યો છે એ જ રીતે 'ઝ્યોતિષ્કરંડક'ની વૃત્તિમા 'ક્ષેત્રસમાસ'ની ટીકાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે ^{૧૬} 'બૃહ્-કલ્પ સૂત્ર'ની પીઠિકાવૃત્તિમા 'સંસ્કૃત' શબ્દનો અર્થ સમજાવતા તેમણે પોતાના વ્યાકરણનો નિર્દેશ કર્યો છે ^{૧૭} એ જ પ્રમાણે 'સૂર્ય-પ્રજાપતિ'ની વૃત્તિમા પણ તેમણે સ્વરચિત 'શબ્દાનુશાસન'નો ઉલ્લેખ કર્યો છે ^{૧૮}

'તત્ત્વાર્થમૂત્ર' ઉપરની સ્વરચિત ટીકાનો ઉલ્લેખ એમણે 'પ્રજાપના સૂત્ર' તથા 'ઝ્યોતિષ્કરંડક'ની વૃત્તિઓમા કર્યો છે ^{૧૯}

'જીવાભિગમસૂત્ર' ઉપરની પોતાની વૃત્તિમાં 'દેગીનામમાલા'

છતા પરિચયપ્રદર્શક માધ્યમ નિર્દેશ કર્યો છે એ ઉપરથી પણ તેઓ હેમચન્દ્રના સ્થુલમત્સક સમકાલીન હોવાનું અનુમાન થાય છે

મહાયગિરિય નીચેના આગમમંથો ઉપર ટીકાઓ સહી છે
 ‘આત્મસ્યક ઓષનિર્યુક્તિ,’ ‘સોવામિગમ’ ‘ઘ્યોતિષ્કરંદક,’
 ‘નેત્રિસૂત્ર’ ‘પિંડનિર્યુક્તિ,’ ‘પ્રત્યાપના,’ ‘મગવતી’ ત્રિતીય શતક,
 ‘રાક્ષપ્રતીપ્તિ’ મ્થવહાર સૂત્ર’ ‘સૂર્યપ્રગતિ,’ અને ‘વિશેષાત્મક.’
 ‘વહત્કમ્પસૂત્ર’ની પાઠિકા ઉપર મહાયગિરિની હુત્તિ છે, પણ ત્યાર પછીની
 હુત્તિ આચાર્ય હેમચંદ્રીતિય પૂરી કરી છે, એ ઉપરથી અનુમાન થાય છે
 કે ‘વહત્કમ્પસૂત્ર’ની હુત્તિ સ્વતંત્ર સ્તંભનાં એ મહાયગિરિનું અવસાન થયું
 હશે. ‘અંબુદાપપ્રમુદિ’ની મહાયગિરિની હુત્તિ નાશ પામી હોવાનું વિધાન
 સત્તરમા સૈકામાં થયેલા ટીકાકારો પુષ્પસાગર અને શાન્તિચન્દ્રે કર્યું
 છે પણ એ હુત્તિની પ્રત્યેસસ્મરના મંદારમાથી જાણવામાં આવી છે
 આ ટીકાકારોને એની પ્રત્યે અજ્ઞાન્ય હોવી સોઈય વઢી ‘તત્ત્વાર્થ સૂત્ર’
 ઉપર પણ મહાયગિરિય એક ટીકા રહી હતી, જે આજે ઉપજ્ઞાન્ય નથી
 (જુઓ ટિ ૧૯)

આગમમંથોની ટીકાઓ ઉપરાંત મહાયગિરિય કેટલાક આગમેતર
 ધર્મમંથા ઉપર ટીકાઓ રહી છે અને જેમાંથી એમનો સમય નક્કી
 કરવામાં ઉપયોગી થાય એવો અઢસ પ્રાપ્ત થાય છે તે ઉપરુક્ત ‘મુદિ
 વ્યાકરણ’ નામ શમ્દાનુશાસન’ પણ સ્પર્ધુ છે

મહાયગિરિની ટીકાઓમાં ડ બ કોટિની વિરુદ્ધા સાથે સરસતાના
 મુમગ સમ દ્રવ્ય થયો છે અને પરિણામે વિરુદ્ધો તેમ જ વિવાદોંભોમ તે
 એકસરસી ઉપયોગો થી જ પળાં પમળ પ્રસંગોપાત્ત વેત્તાના પૂર્વ
 કાલના હુત્તિકાતાનો ઉજ્જ્વલ કર્યો હોવાને કારણે આગમસાહિત્યના
 હિતિનામ માટે એ કેટલોક અગત્યની સામગ્રી પૂરી પાડે છે એમ ક-
 ‘આત્મસ્યક સૂત્ર’ ટાંચ દાગમમૂરિની હુત્તિ હોવાનું પ્રમાણ છે, પણ

१० ज्योक्म, पृ १२१, १८६

११ पिनिम, पृ ४२, ६२, ८१

१२ जीम, पृ ४, १५, १८६, १९४, २००, २०४, २०५, २०९, २१०, २१३, २१८, २३१, २३१, २५४, ६३८, ४४४, ४५०, ४५२, ४५७, इत्यादि.

१३ राप्रम, पृ ६२, ६४, ६८, ६९, ७०, ७१, ७५, ७९, ९३, इत्यादि

१४ प्रम, पृ ६११, नम, पृ २५०

१५ नम, पृ १९३, पिनिम, पृ २३

१६ ज्योक्म, पृ ५६-५७, १०१, १०७

१७ मलप्रगिरिप्रभृतिव्याकरणप्रणीतेन लक्षणेन संस्कारमापादितं वचनं सस्कृतम्, नृकम, पृ ३

१८ सूप्रम, २२३

१९ प्रम, पृ २९८, ज्योक्म, पृ ८१

२० धाप्र, पृ ३५

२१ जप्रशा, पृ. १२७, २२६

२२ जप्रशा, पृ. २२९, ३४८, ३५७

२३ जप्रशा, पृ ८७

मलयपट्टण

सोपारकनी पासे आवेलुं शहेर. ए वेपारनुं मथक हतुं. एक सार्थवाह हजार वृषभ उपर माल भरीने त्यां गयो हतो ।

मुंबई पासेनुं मलाड आ कदाचित् होय एवो तर्क थई शके जो के एने माटे कशो ऐतिहासिक आधार नथी

१ वसहाण सहस्तेहि सत्यवाहु व्व सो गयो ।

यलमग्गेण सोपारासन्न मलयपट्टण ॥ धाप्र, पृ ६६

महाकाल

अवन्तिसुकुमालना पुत्रे उज्जयिनीमा पोताना पिताना मरणस्थान

ઉપર બંધાવેલુ દેવમંદિર 'મહાકાલ' તરીકે ઓળખાય છે

જુઓ અવન્તિસુહ્રુમામ

મહાગિરિ આર્ય

સ્વૃષ્ટમંદરસ્થામીના એ શિષ્યો આર્ય મહાગિરિ અને આર્ય મુહસ્તી નામ હતા. એમાં મહાગિરિ મુહસ્તીના ઉપાધ્યાય હતા. સમય જતા મહાગિરિ સાનુગળ આર્ય મુહસ્તીને સોંપ્યા, અને એ કાલે ત્રિનકલ્પનો વિષ્ણુદેવ થયો હોવાના ગણ્ઠનિધાના રહીને તબો ત્રિનકલ્પને યાત્રા દ્વિતીયી વિહાર કરવા સ્વમ્યા એક વાર તબો વિહાર કરતા પાટકિપુત્ર ગયા. એ સમય આર્ય મુહસ્તી પણ ત્યાં હતા. પાટકિપુત્રનો વસુભૂતિ નામે એક શ્રેષ્ઠી આર્ય મુહસ્તીના ઉપદેશથી આવક થયો હતો. એનાં કુટુંબીઓને ઉપદેશ આપવા માટે આર્ય મુહસ્તી એન ઘર ગયા હતા. એ વસતે આર્ય મહાગિરિ મિશ્તાન માટે ત્યાં આવી પહોંચા આર્ય મુહસ્તીએ એમને વશન કર્યું. આથી શ્રેષ્ઠીએ એમને વિશ્વ પ્રથમ કરતાં મુહસ્તીએ કહ્યું કે 'તબો માગ ગુરુ છે' આ સાંભળીને શ્રેષ્ઠીએ પેતાનાં માળ સોત કપ્પુ કે ગ્યાર આ સાધુ આવે ત્યારે—આ વધુ સ્વામી કરવા અપક મળવાન છે—એમ કહીને તમારે સમન બહોરાવવું' બોલે દિવસે આર્ય મહાગિરિ આમ્યા મ્તરા, પણ આમ દ્વિતીય રીતે બહોરાવવામાં આવતાં અને—પાળીમાંથી કહ્યું પણ તેમને કશા છાત્રક છાત્ર્યું નહિ. ઉપાશ્રમમાં પાછા આવીને તેમણે આર્ય મુહસ્તીને કહ્યું કે 'તમે ગઈ કાલે મારો વિનય કરીને મારે માટે અનેકળા કરી લીધી છે. માટે ફરી વાર તમારે આર્યું ન કરવું.' મુહસ્તીએ મહાગિરિની શ્રમા માંગી.

કદક આચારપાસન માટના આર્ય મહાગિરિના આમદન સ્માતા બીજા એક દુષ્ટાસ વળ મજા છે. જે અનુસાર તેમણે આર્ય મુહસ્તી સાથે આશ્વારપાળી કરવાનું વંધ કર્યું હતું.

બીજાસ્થામીની પ્રતિમાને વંદન કરવા માટે આર્ય મુહસ્તી

उज्जयिनीमां आव्या हता ए समये त्यां संप्रति राजा हतो. जीवंत-
स्वामीनी रथयात्रामा रथनी सामे आर्य सुहस्तीने जोईने राजाने जाति-
स्मरण थयु अने पूर्वजन्ममां संप्रति पोतानो शिष्य होवानो वृत्तान्त
आर्य सुहस्तीए तेने कह्यो तेमना उपदेशथी संप्रतिए थावक धर्मनो
स्वीकार कर्यो पछी राजाए पोताना रसोयाओने आज्ञा करी के
'रसोडामा जे कई वधे ते अकृत अने अकागितना अर्थी साधुओने
तमारे आपवु ' बळी नगरना कदोईओ, तेलीओ, छाश वेचनाराओ,
दोशीओ वगेरेने तेणे सूचना करी के 'साधुओने जे जोईए ते तमारे
आपवु, एनुं भूल्य हुं आपीश ' आ पछी साधुओने इच्छानुसार
आहार अने वस्त्र मळवा मड्यां आथी आर्य महागिरिए आर्य सुहस्ती-
ने कह्यु के 'प्रचुर आहार वस्त्रादि साधुओने मळे छे, माटे राजानी
प्रेरणाथी तो लोको आपता नथी ने : ए वावतमा तपास करो.' आर्य
सुहस्ती बधुं जाणता हता, छतां पोताना शिष्यो प्रत्येना ममत्वथी
तेओ बोल्या के 'राजधर्मनु अनुकरण करती प्रजा ज आ आहारादि
आपे छे.' एटले आर्य महागिरिए कह्यु 'तमे बहुश्रुत होवा छतां
पोताना शिष्यो प्रत्येना ममत्वथी आवुं वोलो छो, माटे हवेथी आपणे
बन्ने जुदा आहार लईशुं ' पाछळथी आर्य सुहस्तीए पोताना अप-
राधनी क्षमा मागी हती अने बन्ने आचार्यों फरी वार सामोगिक-साथे
आहार लेता-थया हता ^२

आर्य महागिरि दगार्णपुरनी पासे आवेला गजाम्रपदमां अनशन
करीने कालधर्म पास्या हता. ^३

जुओ सम्प्रति, सुहस्ती आर्य

१ आचू, उत्तर भाग, पृ १५५-५७

२ वृकभा (गा २१४२) तथा वृकशे, भाग ३, पृ ९१७-२१,
निचू, भाग २, पृ ४३७-३८ वळी निचू, भाग ५, पृ १७१४-१६
(भा गा ५६९४-५७०८ उपरनी चूर्णि) मा ए ज वृत्तान्त सक्षेपमा छे.

જીવન્તસ્વામીર્ણ પ્રતિમા સંબંધમાં જુઓ ગંગા બોલ પી બોરિએટક
 હમિરકપુર, પ્રગ્લ ૧ પૃ ૭૧-૭૨ માં બી ઉમાપ્રગ્લ ઇશ્વરો કેલ
 ૫ કુલિક હમણ બોલ જીવન્તસ્વામી.

૧ બાજુ ઉત્તર માય પૃ. ૧૫૭ બાજુ પૃ ૪૬૮ જુના ગંગાપ્રગ્લ

મહારાષ્ટ્ર

પશ્ચિમ ભારતનો મહારાષ્ટ્ર પ્રાન્ત મહારાષ્ટ્રની ગણના જૈન આગમ
 સાહિત્યમાં અમાર્ય દેશોમાં કરેલી છે મહારાષ્ટ્ર, કુકુલ આદિ અનાર્ય
 દેશોમાં જૈન સાધુઓનો સ્થિતિ રાજા સંપ્રતિના પ્રચલને સોધે શસ્ત્ર
 બન્ધો હતો.

૧ પ્રથમ્માકરણ સૂત્રમાં મહારાષ્ટ્ર (પ્રા મરહટ્ટ) જાતિને
 મ્હેષ્ટ જાતિ સરીકે ગણાવેલી છે

મ્હેષ્ટ જાતિ સરીકે 'મરહટ્ટ'નો ટાંકેલ જલકલ જ મલ છે ૫
 હિપ્ત આ નાથપાત્ર છે અહીં 'મ્હેષ્ટ' સમ્પદ વહે કાં તો પરદેશી
 જાતિ કે કાં તો અહીંના મૂળ વતની-જેમાંથી એક ટહિલ હોય ભારત
 ના બીજા અનેક પ્રાન્તોનાં નામ એમ તે તે જાતિઓ ઉપરથી છે તેમ
 મહારાષ્ટ્રનું નામ પણ આ 'મરહટ્ટ' જાતિ ઉપરથી પડેલું છે

'અનુયાયકાર સૂત્ર'માં માગધ, માલ્લ, સૌરાષ્ટ્ર અને કોંકણની
 સાથે મહારાષ્ટ્રનો ટાંકેલ છે મહારાષ્ટ્રીઓની વાણીકતા પ્રસિદ્ધ હતી.
 'અનુયાયકાર સૂત્ર'ના માપ્યમાં કહ્યું છે કે—અકૂર મત્તવાલો અગ્રિવાસી,
 અવાચાલ મહારાષ્ટ્રી, અને મિષ્ણપ કોસલવાસી સોમાં એક પણ
 દેસાસો મળી

મહારાષ્ટ્રના વિવિધ રિવાજો અને સંસ્કૃતિઓમાં ટાંકેલ આગમ
 સાહિત્યમાં છે 'મહારાષ્ટ્ર દેશમાં મધ્યમી લુકાનોમાં મધ હોય કે ન
 હોય પણ તેની ડાબે પાસે ફરકાતવામાં આવે છે, જે જોઈને મિશ્રાપર
 આદિ સ્વાં જતા મળી મહારાષ્ટ્ર દેશમાં ઠંઠા પાણીમાં વીંચકા મૂક-

वामा आवे छे^१ महाराष्ट्रमा प्रसिद्ध कोन्लुकचक्रपरपरा-जेरटी पीलवाना कोलुनां चक्रोनो पण निर्देश छे^२ पालंक (गुज पालख) नुं शाक महाराष्ट्र अने गोल्ल देशमा प्रसिद्ध छे^३ महाराष्ट्रमा नग्न साधुनु पुंश्चिह्न बोधीने एमां कडी नागवानो रिवाज हतो^४ महाराष्ट्रमा कल्पपाल-कलालने बहिष्कृत गणवामा आवतो नहोतो, एनी साथे बीजाओ भोजन लई शकता^५ नीलकंठल आदि ऊननां वखो महाराष्ट्र देशमा घणा मोंघां होय छे, छता गियाळामा साधुओ ए धारण करवां, केम के ए सिवाय शीतनुं निवारण थतु नथो.^६ महाराष्ट्रमा भाद्रवा सुद पडवाना दिवसे 'श्रमणपूजा' नामे उत्सव थतो. एमां लोको साधुओने बहोरावीने 'अट्टमना उपवासनु पारणुं करता'^७ कालकाचार्य प्रतिष्ठानमां पर्युपण कर्युं त्वारथी आ उत्सवनो प्रारभ थयो हतो.^८

महाराष्ट्रनी भाषाने लगता पण केटलाक उल्लेखो छे मालव-महाराष्ट्रादि देशप्रसिद्ध विविध भाषाओ बोलवाथी सांभळनारने हास्य उत्पन्न थाय छे^९ महाराष्ट्रनी भाषामां खीने 'माउगाम,'^{१०} रूनी पूणीने 'पेलु,'^{११} तथा पूणो वनाववा माटेनी कांष्ठशलाकाने 'पेलु-करण'^{१२} कहे छे 'दशवैकालिक सूत्र'नी चूर्णि अनुसार, महाराष्ट्रमा संवोधनार्थे 'अण्ण' शब्द वपराय छे,^{१३} ए बतावे छे के अर्वाचीन मराठी शब्द 'अण्णा'नो प्रयोग ओछामा ओछुं आठमा सैका जेटला प्राचीन कालमा जाय छे

'चोदिति' अथवा 'कुणिय' जेवा शब्दो बोलनार महाराष्ट्र प्रदेशमां हास्यपात्र थाय छे,^{१४} एम 'निशीथचूर्णि' लखे छे एनो अर्थ ए थयो के 'निशीथचूर्णि' ज्यां रचाई ए प्राचीन गुर्जर देशमां लगभग आठमा सैका सुधी आ शब्दो अश्लील गणता नहोता.

१ जुओ सम्प्रति

२ प्रव्या (अघर्मद्वार), पृ १४ तेमांनु अवतरण- x x x हमे य बहवे बहवे मिलप्रबुजाती, के ते ? सक-जवण-सबर-बबर-गाल-

मुम्ब-इर महग-सिलिय-पदगिय-कुम्बक गोट-हीदक-पारस-भेरेव-
 दविल-विमद पुमिद-मरोस कोप पोदक-बबहारग-बहलीय-बस-रोम-
 मय-बस-यलक-मुमुबा न कृमिना कीकमया मेत-पव्व मालम-महुर-
 भावासिध भवक-बीन-महसिम-रास आसिया-बैहुर-महदु-मुडिन-
 आर-बोविलम-कुह-केक-हूज-रोमग-इद-महना बिहासविलमवासी न
 पावमतिथी × × × आ उपरीत प्रहापना सूत्र (पृ १ सू. १०)
 पत्र ५४ मां म्केक आठिओमी एक याही छे पच एमां मरुड यही

३ कलु पृ १४३

४ कप अकूरमकई कवि न मरुडन अनोपिह ।

कीसकन कपाम बाएतु एक न पैकममी ॥ व्यास या ११६

इम्कना अकूरमकई (ई स जो १२ मो कको) मां
 म्बजसुति अकूरमकई बबहारग तरीके आपेका एक कीकमां दक्षिणमकी
 प्रकृतिमुबारकनो उल्लेख छे एमां कीकनो कर्ता पोते दक्षिणमक
 कपाम छे—

किं इतामै परदहकै किं तु बाई समर-

सुम्मी स्वातु प्रकृतिमुबारो दक्षिणमक स्वमम ।

गेहे गेहे विपनिषु तथा काली पचमोचपा-

सुम्मेतव अमति कलौ वाम ॥ इत कीति ॥

५ मिष्ट (मा या ११४० उपर) आप १ पृ १५०
 कुम्बे, माय १ पृ. १११

६ मिष्ट माय ५ पृ १११३

७ कुम्बे, माय १ पृ. ११५

८ कुम्बे माय १ पृ. ११ बीक देव ए पंदुर बिलममां
 कम्बक वरीवै कियरी आवेक बीकी आवापामनो प्रवेक छे एमो केरमक
 मिडाबोमो मर छे (पच काइक इन एम्कन इम्कना, पृ. १८६).
 मा मिसे कपाम अतामेव संमवै तोपम पोम्क देव दक्षिणमई होवा
 बिसे कंका नवी केमके ए चम्क न दक्षिण मावनी छे दक्षिण अने
 कम्कमां पोम्क नी अने मरुडन माय छे बबहारगो मुव कपाम
 बीक देवता कपक नामे मावनी बरानी हतो एमां दक्षिणो अम्क-
 दक्षिणम छे (सुनो अक्षिणमकदेव, माय १ पृ. १११).

चौलुक्ययुगना - गुजरातना शिलालेखो अने साहित्यमा वणिकोनी एक 'गल्लक' जातिनो उल्लेख छे, एनो संबंध दक्षिण भारत साथे हसे ?

९ महाराष्ट्रविषये सागारिकं विद्ध्वा तत्र विण्टक. प्रक्षिप्यते, वृक्षे, भाग ३, पृ ७३०

यद्वा कस्यापि महाराष्ट्रादिविषयोत्पन्नस्य साघोरज्ञादान वेण्टकविद्ध, ततस्तद् दृष्ट्वा ब्रुवते-कथं नु नामासौ साधुधर्मं न करिष्यति यस्येयन्त कर्णा विद्धा ? ए ज, भाग ३, पृ ७४१

१० ए ज, भाग २, पृ ३८३-८४

११ ए ज, भाग ४, पृ १०७४

१२ निचू, भाग २, पृ ६३३

१३ जुओ कालकाचार्य-२.

१३ वृक्षे, भाग ६, पृ. १६७०

१५ निचू, भाग ३, पृ. ४४६

१६ विको, पृ. ९२२

१७ ए ज

१८ दवैचू, पृ २५०

१९ निचू, भाग ३, पृ ५५५

महिरावण

कोकणनी कोई नदी.

जुओ डिम्भरेलक

मात्स्यिक मल्ल

सोपारकनो एक मल्ल, जेने उज्जयिनीना अट्टण मल्लने हाथे तालीम पामेला फलही मल्ले पराजित कर्यो हतो.

जुओ अट्टण

माध्यमिका

माध्यमिका नगरीनो उल्लेख 'त्रिपाक सूत्र' मां छे.

મિતોડની દક્ષિણ આવડું 'નાગરી' નામ સ્થાન માધ્યમિકા છે પણ વિજ્ઞાનોનો મત છે હાલ પણ માધ્યમિકામાં કેટલાક વિરલ પ્રાચીન અયોગો છે

૧ મિતુ ૧-૫

૨ મ્યોરિટ પૃ ૧૧૬

માસક-૧

એક અનાય જાતિ જેના નામ ઉપરથી અસ્થિ જનપદ માસક તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા આગમસાહિત્યમાં 'માસક' જાતિને 'મ્હમ્હ જાતિ' તથા 'માપ્પ' નેશને 'મ્હેમ્હ દેસ' કહ્યો છે આ માસક મ્હમ્હ પવતમાઝાઓમાં રહેતા અને વસ્તીમાં આંબોને માણસાનું દરખ કરી જતા 'નિશીચચૂર્ણિ' કહે છે કે તેઓ માસક નામના પર્વત ઉપર વિષમ પ્રવેશમાં રહેતા કેટલાક પ્રયોગોમાં 'માસક' તેમ જ 'બોનિક' ને અભિન્ય ગણ્યા છે તથા તેમના આક્રમણનો મમ આવી પડતા શીખ્ર દેશાંતર કરવું એ સૂચન કરેલું છે 'માસકન' 'સ્ટેન' - 'બોર' તેમ જ 'ઝઝમિનીસત્કર' કહ્યા છે આ બીજા વિશેષણ ઉપરથી તેઓ ઝઝમિની આસપાસના પ્રદેશ ઉપર વારંવાર આક્રમણ કરતાં હકીકત સૂચિત થાય છે ઝઝમિનીના એક માસકપુત્રને બોર હરી ગયા હતા અને તેને 'માસક - માસક' નામના સૂપકારન ત્યાં વેચ્યો હતો, એ સૂચનક મળે છે માસક જાતિના આક્રમણકારોની ઝઝમિનીમાં કેટલો ધાક હતા એનું એક નિશિષ્ટ દ્રશ્ય 'બોનિયુક્તિ' ના માધ્યમો છે એનું સ્પષ્ટીકરણ દોળાપામની ટીકા કર છે એ દ્રશ્ય વાસ્તવિક ન હોય તો પણ પરિસ્થિતિનું ચોક્કસ સો અવશ્ય છે દોળપાર્ય સ્થળે છે ઝઝમિનીમાં વારંવાર માસકોનું આક્રમણ થતું અને તેઓ મનુષ્યોને હરી જતા એક વાર કુશમાં રહેંટનો માઝા પહોંચી ગઈ (માસક પતિના) કોઈ વોનુ ક માસક પહોંચી 'બીઓ કોઈ સંખમમાં એમ સમયો કે

‘मालवो आव्या छे’ (मालवा पतिता), अने एम नासभाग थई रही” अणसमजुने भडकाववा माटे, पण ‘मालवस्तेन आव्या छे !’ (मालवतेणा पडिया) एम कोई बोलतुं एवो निर्देश मळे छे.” आ उल्लेखो बतावे छे के बोलचालनी प्राकृतमा ‘मालवाः’ ने ‘माला’ पण कहेता हरो ‘ओघनिर्युक्ति’ (गा २६) मा, ‘सुमिह मालुज्जेणी पलायणे जो जओ तुरियं’ ए प्रमाणे ‘मालव’ ने बदले ‘माल’ नो उल्लेख छे, ते पण आ अनुमाननु समर्थन करे छे हवे बीजी तरफ जोईए तो, संस्कृतमां (अने केटलीक अर्वाचीन भारतीय भाषाओमां) ‘माल’ शब्दनो अर्थ ‘घरनो उपरनो भाग’ थाय छे बगाळीमा ‘मालभूमि’ नो अर्थ ‘पार्वत्य भूमि, उच्च प्रदेश’ थाय छे, अने पश्चिम बंगालना ‘मालभूम’ नामना हुंगराळ जिल्लामां रहेती एक आदिवासी जाति पण ‘माल’ जाति कहेवाय छे प्राचीन गुर्जर देशना पाटनगर ‘भिलमाल’ ना उत्तर अंगमा ‘माल’ नो संबंध पण ए माल जाति साथे होय ए शक्य छे-

कोई बार समयमूचकतावाळा माणसो हिंमत करीने आ लुटाराने केवी रीते पराजित करता एना पण उल्लेख छे. कोई गाम उपर मालव-शबरोना सैन्ये आक्रमण कर्युं हतुं एमाना केटलाक बोधिकोए केटलीक साध्वीओनुं तथा एक क्षुल्लक-नाना साधुनुं अपहरण कर्युं ए चोरो पोतानामाथी एकने साध्वीओ तथा क्षुल्लकनी सोंपणी करीने बीजानुं हरण करवा माटे गया हवे, ए एक चोर तरस्यो थता पाणी पीवा माटे कूवामा ऊतयो क्षुल्लके विचार कर्यो के ‘अमने आटलां बघाने आ एक चोर शु करी शकवानो छे” तेणे साध्वीओने कहुं के ‘आपणे आ चोर उपर पाषाणपुज नाखोए.’ साध्वीओए गंभराईने ना पाडी, परन्तु क्षुल्लके तो एक मोटो पत्थर पेला चोर उपर नाख्यो, एटले बघी साध्वीओए पण एक साथे पत्थरो नाख्या. एनाथी चोर मरण पाय्यो, अने क्षुल्लक साध्वीओने लईने सुरक्षित स्थळे गयो”

આ માસકો ચાર પકડાતા ચાર તેમને હેડમાં નામ્બશમાં આવતા ^{૧૧}
માસકો સ્વમાવધી અ પરુપ યાળી ચાલનારા હતા એવો ઠહેલ છે ^{૧૨}

માસકો ('માસોહ')ના ખં ગણસણક રાગ્ગનો સિફંદરની
સવારીના કાલે (૬ સ પૂર્વે પોથો સૈફો) નિર્દેશ હ તે પત્રાવમાં
મુસતાફમી આસપાસ આવેલું હતું એવો ચિરાનોના મત છે ^{૧૩} આગમ
સાહિરમના માસકવેશ એનાથો અમિન્ન ૮ કે કેમ ૯ નિશ્ચિતપણે કહેવું
મુશ્કેલ છે પરંતુ પોતાના મૂલ પ્રદેશમાંથી પર્યટન કરતા માસકો
ઉઝ્બેકિની આસપાસનાં જંગલોમાં આવ્યા હશે અને ત્યાંથી ઉઝ્બેકિની અને
અવન્ટિ અનેપરના પ્રદેશમાં પોરી પૂટ અને મનુષ્યહરણ કરતા હશે
અને કાસકમે બા આસિનું વર્ષસ વયતાં અવન્ટિને પણ 'માસક' નામ
મળ્યું હશે.

જુઓ અવન્ટિ, સગ્ગયિની, ચોપિક, મયુરા

૧ જુઓ સગ્ગયિની

૧ ગ્રન્થા ડુ ૧૪ ગ્રન્થુ ડુ ૫૪ કબી જુઓ સગ્ગયી
ડુ ૧૧૩, ૧૦૦

૨ ક્રિસ્ટીઅનસ આર્થરેસ માસકશાયમકોએકહેલેલેય બ્યમ, માગ ૩
ડુ ૧૨૨

૪ ચોપિકસ માસકશાયમેક્કા તે પસચમાએમુ ટિન્ક, માસુકશિ
હરતિ મિશુ માગ ૫ ડુ ૧૧૧

મસકા બેપ્કશિએવાઃ કરીતપહારિય બ્યમ (કરે ૪ અપરની
હરતિ) ડુ ૧૧

૫ માસકામે પસતી તસુપરિ મિશમ્તિ ટિન્કા વસંતિ તે માસકવેશા ।
મિશુ માગ ૨ ડુ ૨૨

૬ ચોપિકાઃ મસકશાયમેક્કા બેપ્કશિ પારશીઅદ્દલઃ તરાબીમી મને
અમુપરિસી કીત્ર ચેલામ્પારે અપ્પમ્પમ્ । પસકો માગ ૩ ડુ ૮૮૦

धौरैरायिकाणामेकस्य च क्षुलकस्य हरणं कृतम् । व्यम (उद्दे० ७ उपरनी वृत्ति), पृ ७१

बोधिक अने मालवनी अभिन्नता सवधमां वळी जुओ टि ४

७ जीकभा, गा ९३३

८ मालवा-उज्जयिनीतरकरा । जीकचूट्या, पृ ४३

९ उज्जणीए सावगसुतो सुतो चोरेहिं हरिउ मालवके सूयगारस्स हत्ये विकीतो, उचू, पृ १७४

उज्जणीए सावगसुतो चोरेहिं हरिउ मालवके सूयगारस्स हत्ये विकीतो, उशा, पृ २९४ आचू (उत्तर भाग, पृ २८३) मां मालव देशनो उल्लेख नथी, पण उज्जयिनीमाथी छोकराओने मालवो उपाडी गया हता अने एमाथी श्रावकना छोकराने रसोयाए खरीयो हतो, एम कछु छे

१० ओनिभा गा २६, ओनिद्रो, पृ १९

११ निचू, भाग २, पृ २९०

१२ व्यमा, गा. ४११, व्यम (उद्दे० ७ उपरनी वृत्ति), पृ ७१

१३ प्रायेण णिगलघधो हडिबधणादिणा विवरेण करेति, जहा मालवाण, सुकूचू, पृ ३६४

१४ द्रव्यतो नाम-न दुष्टभावतया परुष भणन्ति किन्तु तत्स्वाभाव्यात्, यथा मालवा परुषवाक्या भवन्ति । वृकशे, भाग ६, पृ १६१९

१५ ज्योडि, पृ १२२. जैन आगमसाहित्य सिवायनां साधनोमाथी प्राप्त यता मालव जातिना वृत्तान्त माटे जुओ 'द्राह्व हन अन्द्रयन्ट इन्डिया,' पृ ६०-६५

मालव-२

मध्य भारतनो मालवा प्रान्त 'अनुयोगद्वार सूत्र'मां क्षेत्रसंयोगनो वात करता मागध, सौराष्ट्र, महाराष्ट्र अने कोंकणनी साथे मालवकनो उल्लेख कर्यो छे । स्पष्ट छे के अहां 'मालवक' कहे जंमली मालव-जातिना मूळ पहाडी वतननो नहि, पण संभवत अत्यारना मालवा प्रान्तनो निर्देश छे (जुओ मालव-१) ए रीते 'अनुयोगद्वार सूत्र'ना

भा मासिको धार पकडाता त्यागे समन हेडमा नासबशर्मा भावता^१
मासिको स्वभावधी ज परप वाणी मासिकारा मृता एवो उल्लेख छ^२

मासिको (मासिक^३)ना ज गणसत्ताक राज्यनो सिर्जदरी
सवासीना काळ (ई स पूर्वे बाबो सीको) निर्देश छ ते पत्रावमां
मुद्रताननी आसपास आवेछं हतु एवो निदानोना मत छ^४ जागम
साहित्यना मासिकदेश एनाबो अभिन्न छ क केम ए निर्दिष्टपणे कोहुं
मुल्लेख छ परन्तु पोठाना मूळ प्रदेशांभी पर्यटन करता मासिको
उपनिनी आसपासना जंगलोमां आल्या हरो अन त्यांभी उपनिनी बने
अबन्ति जनपदना प्रवेशमां पोरो छुट अन मनुष्यहरण करता हरो
अन काष्कम आ आतिनु बर्षस वधतां अबन्ति पण 'मासिक' नाम
मळ्युं हरो

मुमो अबन्ति, उज्जयिनी, बोधिष्ठ, मथुरा

१ मुमो उज्जयिनी

१ प्रश्ना पृ. १४ प्रश्न पृ. १४ बन्ती मुमो मुमुक्षु
पृ. ११३, १००

२ द्वितीययाव आर्यदेश मासिकामासिकदेशेष्ट, अथ मास ३
पृ. १११

४ बोधिष्ठ मासिकादिमेष्टा ते पञ्चकमासेषु विद्या, मासुष्टादि
इति निष्, भाग ५ पृ. १११

मासिका म्नेष्टाविलेयाः अतीतावहारिकः ... अथ (अरे ४ अरधी
इति) पृ. १३

५ मासिको पञ्चमी उत्सुपरि विद्यन्ति तेषां वदन्ति ते मासिकेना ।
निष्, भाग ५ पृ. ११

६ बोधिष्ठः पञ्चमस्तेना- म्नेष्टाः पारसीधरवः उदासीनां यवे
अनुसन्ति कीम वेदान्तं अतस्मिन् । अथ भाग ३ पृ. ८८०

बोधिष्ठः अथ मासिकपराणीकमावदितम् । एव बोधिष्ठ बोधिष्ठे-

धौरैरायिकाणामेकस्य च क्षुल्लकस्य हरणं कृतम् । व्यम (उद्दे० ७ उपरनी वृत्ति), पृ ७१

बोधिक अने मालवनी अभिन्नता सवधमां वळी जुओ टि ४

७ जीकमा, गा ९३३

८ मालवा-उज्जयिनीतरकरा । जीकचूच्या, पृ ४३

९ उज्जणीए सावगस्स सुतो चोरेहिं हरिउ मालवके सूयगारस्स हत्ये विष्कीतो, उचू, पृ १७४

उज्जणीए सावगसुतो चोरेहिं हरिउ मालवके सूयगारस्स हत्ये विष्कीतो, उशा, पृ २९४-आचू (उत्तर भाग, पृ २८१) मां मालव देशानो उल्लेख नथी, पण उज्जयिनीमाथी छोकराभोने मालवो उपाडी गया हता अने एमाथी श्रावकना छोकराने रसोयाए खरीयो हतो, एम कह्यु छे

१० ओनिभा गा २६, ओनिदो, पृ १९

११ निचू, भाग २, पृ २९०

१२ व्यमा, गा ४११, व्यम-(उद्दे० ७ उपरनी-वृत्ति), पृ ७१

१३ प्रायेण णिगलषधो हडिवधणादिणा विवरेण करेति, जहा मालवाण, सूकूचू, पृ ३६४

१४ द्रव्यतो नाम-न दुष्टभावतया परुष भणन्ति किन्तु तत्स्वाभाव्यात्, यथा मालवा परुषवाक्या भवन्ति । वृकशे, भाग ६, पृ १६१९

१५ ज्योडि, पृ १२२ जैन आगमसाहित्ये सिवायनां साधनोमाथी प्राप्त यता मालव जातिना वृत्तान्त माटे जुओ 'द्राह्वस्, इन अेन्त्यन्ट इन्डिया,' पृ ६०-६५

मालव-२

मध्य भारतनो मालवा प्रान्त 'अनुयोगद्वार सूत्र'मां-क्षेत्रसंयोगनो वात करता मागध, सौराष्ट्र, महाराष्ट्र अने कौकणनी साथे मालवकनो उल्लेख कर्यो छे । स्पष्ट छे के अहीं 'मालवक' कहे जंगली मालव-जातिना मूल पहाडी वतननो नहि, पण संभवत अत्यारना मालवा प्रान्तनो निर्देश छे (जुओ मालव ११ पृ १००)

રચનાકાલ અર્થાત્તિ અમપદ માટે માલવ' નામ પ્રચારમા હાલું જોઈએ
 એવું અનુમાન કરી શકાય 'કમ્પસુત્ર'ની વિવિધ ટીકાઓમાં આપ્તમાં
 રાગવેદનામાં'માં માલવ પણ છે^૧

માલવમાં 'મલ્લક'—માઝા મામનાં સાથ પદાર્થ પ્રસિદ્ધ છે^૨ માલ
 શાસ્ત્રમાં મસૂર પાન્યન 'ચલન્યા' કહેવામાં આવે છે મસૂર અને તુષેર
 એ બે બાન્યા માલવમાં જાણીતા છે ત્રિપુટક એ પણ માલવમાં
 પ્રસિદ્ધ બાન્યવિશય છે બઢસી તથા ઇમાધી બનતું વજ્ર એ બન્ને
 માલવમાં જાણીતા છે 'મમ હોમ્ય તો માલવે જવાય' એમ માલવાનું
 શૂરવ સૂચવતી કહેવત ગુજરાતીમાં છે, એની સાથે સરસોડી શકાય
 એવા એક છાક 'કમ્પસુત્ર'ની કેટલીક ટીકાઓમાં છે હાત્રમૂતિ, જમા
 બહીંમી મહાબીરના પ્રથમ ગણધર જ્ઞાના છે તેઓ મહાબીર વાસે વધ
 કરવા માટે જતાં પોતાની વિદ્યતા વિશે અમિમાનમૂલક કહે છે

યમસ્ય માલવો દૂરે કિં સ્યાત્ કાં વા ચલસ્થિનઃ ।

અપોપિતો રસો મૂન કિમ્ભોય ચ ચક્ષિણઃ ॥^૩

(યમને માત્ર માલવો કું દૂર છે^૪ ચલસ્થી પુરુષ કયા રસનું
 પોષણ કરતાં નથી । જળધારી વિષ્ણુ માટે સાર્વર કું અભોય છે^૫)

જુમા અવન્તિ, ચક્ષપિની

૧ અટ્ટ. પૃ. ૧૪૩

૨ જુઓ ડહાબયિની

૩ જુઓ મુર્જિત

૪ પિનિય પૃ. ૩

૫ શર્વ. પૃ. ૧૧૬

૬ જામર, પૃ. ૧૧

૭ એ જ

૮ ત્રિવિ. ધાવ ૧ પૃ. ૧૨૬ ધાવ પૃ. ૧૬૫, અગ્રે પૃ. ૧૫

૧ કસુ, પૃ ૩૯૯, કદી, પૃ ૧૦૪

માહેશ્વર

જુઓ માહેશ્વરી

માહેશ્વરી

માહેશ્વરીની સ્થાપના વિશેની કથા આ પ્રમાણે છે

પોતનપુરના રાજા પ્રજાપતિને ભદ્રા નામે રાણીથી અચલ નામે પુત્ર થયો હતો અચલ વલદેવ હતો પ્રજાપતિ પોતાની મૃગાવતી નામે પુત્રી સાથે ગાન્ધર્વવિવાહ કર્યો હતો, આથી ભદ્રા પોતાના પુત્ર અચલ સાથે દક્ષિણાપથ ચાલી ગઈ હતી અને ત્યાં તેણે માહેશ્વરી નામે નગરી વસાવી હતી. એ નગરી મોટા, અશ્ચર્યવાળી હોવાથી માહેશ્વરી (પ્રા માહેસ્સરી) કહેવાતી હતી. અચલ પોતાની માતાને એ નગર સંપોને પાછો પિતાની પાસે ગયો હતો.^૧

માહેશ્વર, શ્રીમાલ અને ઉજ્જયિનીમા લોકો સમૂહમાં એકત્ર થઈને સુરાપાન કરે છે એવો ઉલ્લેખ મળે છે.^૨ પુરિકાપુરીના બૌદ્ધ રાજાએ પર્યુષણ પર્વમાં જિનપૂજામાં પુષ્પોનો નિષેધ કર્યો હતો, તેથી વજ્રસ્વામી આકાશમાર્ગે માહેશ્વરી જઈને પોતાના પિતાના મિત્ર એક માઝી પાસેથી પુષ્પો લાવ્યા હતા.^૩

માહેશ્વરી એ જ કાર્તીવીર્યની માહિષ્મતી છે અને તે ઇન્દોરની દક્ષિણે ચાઝીસ માઈલ દૂર નર્મદાકિનારે આવેલ મહેશ્વર અથવા મહેઝ છે, એવો સામાન્ય મત છે.^૪ પણ નર્મદાતટે આવેલ માન્ઘાતાને પણ માહિષ્મતી ગણવામા આવે છે,^૫ જ્યારે શ્રી ક મા મુનશીના મત પ્રમાણે હાલનું મરૂચ તે જ કાર્તીવીર્યની માહિષ્મતી છે.^૬

૧ આંચૂ, 'પૂર્વ ભાગ', પૃ ૨૩૨

૨ આસૂચૂ, પૃ ૩૩૩ વઝી જુઓ ઉજ્જયિની

૩ કસુ, પૃ. ૫૧૧-૧૩, કકિ, પૃ ૧૭૦-૭૧

૪ જ્યોતિષ પૃ. ૧૧

૬ ૩ ૪

૫ પુણ્ય પૃ. ૧૬

૬ યૈતિહાસિક સંદોષન પૃ. ૫૬૧

મૂલદેવ

એક પ્રસિદ્ધ વિગ્ અને પૂર્વે જે પાછળથી વેળાતટ નગરનો રાજા થયો હતો 'ઉત્તરાધ્યક્ષન સૂત્ર'ની પૂર્ણિ તથા તે ઉપરની શાન્તિસૂત્ર અને નમિ ચન્દ્રનો જ્ઞાતિઓમાં મૂલદેવનો જ્ઞાન્ત પ્રમાણમાં વિસ્તારથી અને વિગતથી આપ્યો છે. પૂર્ણિ અને શાન્તિસૂત્ર અનુસાર મૂલદેવ ડાઝવિનીનો વિગ્ હતો (નેમિચન્દ્રના કથન મુજબ, મૂલદેવ પાટલિપુત્રનો રાજકુમાર હતો અને પોતાના પિતાથી રિસાઈને ડાઝવિનીમાં બાંધીને રહ્યો હતો.) તે એક મોટો થતકાર હોવા ઉપરાંત ગીતિક્ષા અને મર્દનકક્ષામાં પણ નિપુણ હતો. ડાઝવિનીની એક સુપ્રસિદ્ધ ગણિકા દેવદત્તા તેની સાથે પ્રેમમાં પડી હતી, પરંતુ ગણિકાની માતા અશ્વત્થ નામે થોડા એક થનિક થનિકનો પણ કરતી હોવાને કારણે મૂલદેવને ડાઝવિની છોડીને ચાળ્યાં જવું પડ્યું હતું. પછી એ દક્ષિણમાં આવેલા વેળાતટ નગરમાં જઈને રહ્યો. ત્યાં કોઈના ધર્મમાં સ્વાસ્થર પાડતો હતો. ત્યારે નગરરક્ષકોએ અને પકડી લીધો અને અશ્વત્થના ઉપર છૂંડી અથવા માંદગ્યો એ કિસ્સે નગરનો રાજા અપુત્ર મરણ પામ્યો હતો. મંત્રીઓ નવા રાજાની શોધમાં હતા એ માત્ર અધિવાસિત કરણો અથવા મૂલદેવ પાસે આવી કમા (નેમિચન્દ્રના કથન મુજબ મૂલદેવને જોઈને હાથીર ગર્જના કરી, અથવા દેવારથ કવો, યૈગાર અધિપેક કવો, ચામર બીજન કવો, અને કમત્ત સની ઉપર આવી રહ્યું; એ પ્રમાણે પાંચ દિવસ થયાં) પગલે તેના રાજા સરીક અધિપેક થયો. પછી મૂલદેવે ડાઝવિનીના ચિક્રમ રાજા ઉપર પણ છસીને તથા અનેક પ્રકારની મેટ માફસીને દેખવતા ગણિકા પોતાના સોપવાની વિનંતિ કરી, અને ચિક્રમ રાજાએ દેવદત્તાની રૂપા ચાળ્યા પછી તે કચ્છ રાસી મૂલદેવ દેવદત્તાની સાથે સુખસુખ રહેવા ચાળ્યા એ સમયે મંત્રિક માને એક

ચોર ઢિવસે લાગડા તૂનારા તરીકે રહેતો ને રાત્રે શહેરમાં ચાતર પાડીને લોકોને ત્રાસ આપતો એક વારના ચોર મૂલદેવે યુક્તિપ્રયુક્તિથી મંડિકને પકડ્યો અને તેની પાસેનું વધુ દ્રવ્ય લઈ લીધા પછી એને શૂઝીએ ચઢાવ્યો. '

‘વ્યવહારસૂત્ર’નાં ભાષ્ય તથા વૃત્તિમા મૂલદેવના રાજ્યાભિષેકનો વૃત્તાન્ત સંક્ષેપમાં અને સહેજ જુદી રીતે આપ્યો છે. વઢી ત્યાં નગરનું નામ પળ નથી. ચોરી કરતાં પકડાયેલા મૂલદેવનો વધ કરવાની રાજાએ આજ્ઞા કરી હતી, પળ એ પછી તુરત જ રાજા એકાએક મરણ પામ્યો. રાજા અપુત્ર હતો, તેથી એની પછી કોનો રાજ્યાભિષેક કરવો એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો. વૈદ્ય અને મંત્રીએ રાજાના મરણની વાત ગુપ્ત રાખીને તથા રાજા વોલી શકતા નથી એમ જણાવી, પડદામાંથી રાજાનો હાથ લાંબો કરાવી તેઓ મૂલદેવના અભિષેકની સૂચના કરતા હોવાનું જણાવ્યું. પછી એક વારનો આ ચોર રાજા થયો હોવાથી સામંતો તેનું યોગ્ય સન્માન કરતા નહોતા. રાજદરવારમાં પોતાની ઉપેક્ષા કરતા સામંતોને જોઈને મૂલદેવ વોલ્યો કે ‘મારી આજ્ઞા પાઠનાર કોઈ છે કે નહિ ?’ એ સમયે તેના પુણ્યપ્રભાવથી રાજ્યદેવતા વઢે અધિષ્ઠિત થયેલા ચિત્રમય પ્રતીહારોએ કેટલાયે સામંતોનાં માથાં કાપી નાલ્યાં આથી બાકીના સામંતો તાવે થઈ ગયા. ’

આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિએ (વિ સં ૭૫૭-૮૨૭=ઈ સ. ૭૦૧-૭૭૧) નર્મ અને કટાક્ષથી ભરેલું ‘ધૂર્તાલ્યાન’ નામે એક પ્રાકૃત કથાનક રચ્યું છે, જેમા મૂલદેવ એક પાત્ર તરીકે આવે છે. આ ધૂર્તાલ્યાનનું વસ્તુ ‘નિશીથ સૂત્ર’ના ભાષ્ય અને ચૂર્ણિમા મળે છે. એમા મૂલદેવ, એલાવાદ, અને શશ એ ત્રણ ધૂર્તો^૨ તથા ચંડપાના નામે ધૂર્તાની વાત છે. એમાંના પ્રત્યેક ધૂર્તની સાથે વીજા પાંચસો ધૂર્તો અને ચંડપાનાની સાથે પાંચસો ધૂર્તાઓ હતી. એક વાર ભરચોમાસામા ઉજ્જયિનીની ઉત્તરે આવેલા જીર્ણોદ્યાનમા એ વધાં ઠંડીથી થરથરતા મચ્છે મરતા વેરા દતાં ત્યાં મળેલે નામ નહાં જે

૪ વ્યોમિ પૃ ૧૧

૬

૫ III પૃ ૧૧

૬ અભિહાસિક સંયોગમ પૃ. ૫૧૧

મૂલદેવ

એક પ્રસિદ્ધ ચિટ અને પૂર્ત જે પાઠઘટી જેનાતટ નગરનો રાજા થયો હતો. 'ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર'ની પૂર્ણિ તથા તે ઉપરની શાન્તિસૂરિ અને નમિ ચન્દ્રની શ્રુતિઓમાં મૂલદેવનો જ્ઞાન્ત પ્રમાણમાં વિસ્તારથી અને વિગતથી આપણે છે પૂર્ણ અને શાન્તિસૂરિ અનુમાર, મૂલદેવ ઉચ્ચવિનીનો કિ હતો (નેમિચન્દ્રના કથન મુજબ, મૂલદેવ પાટણિપુત્રનો રાજકુમાર હતો અને પોતાના પિતાથી રિસાઈને ઉચ્ચવિનીમાં આવીને રહ્યાં હતાં.) તે એક મોટો પથ્થર હોવા ઉપરાંત ગીતકલ્પ અને મર્દનકલ્પમાં પણ નિપુણ હતાં ઉચ્ચવિનીની એક સુપ્રસિદ્ધ ગણિકા દેવદત્તા તેની સાથે પ્રેમમાં પડી હતી, પરંતુ ગણિકાની માતા અશ્વત્થ નામે બોચા એક ધનિક વણિકનો પક્ષ કરતી હોવાને કારણે મૂલદેવને ઉચ્ચવિની છોડીને આખ્યાં ચર્ચુ પહોંચી હતું. પછી એ દક્ષિણમાં આવેલા જેનાતટ નગરમાં ગઈને રહ્યો. ત્યાં કોઈના ઘરમાં સ્થાવર પાડ્યા હતાં ત્યાર નગરસરકોષે અને પકડી છીંચો અને ચંચલતાન ઉપર છાઈ અથવા માંદગ્યો એ શિવસે નગરનો રાજા અપુત્ર મરણ પામ્યો હતો. મંત્રીઓ નવા રાજાની શોધમાં હતા એ માટ અધિવાસિત કરણો અથ્થ મૂલદેવ પાસે આવી ઠમ્મો (નેમિચન્દ્રના કથન મુજબ મૂલદેવને બોઈને હાથીએ ગર્જના કરી, અથ્થે હેપારથ કચો ધૈગાર અમિપેક કચો, ચામર બીજમ કર્યું, અને કમલ તેની ઉપર આવી રહ્યું એ પ્રમાણે પાંચ શિશ્મ થયાં) પટકે તેનો રાજા તરીકે અમિપેક થયો. પછી મૂલદેવે ઉચ્ચવિનીના વિક્રમ રાજા ઉપર પણ છલ્લીન તથા અનેક પ્રકારનો મેટ મોકલ્યો દેવદત્તા ગણિકા પોતાને સોંપવાની વિનંતિ કરી, અને વિક્રમ રાજાએ દેવદત્તાનો હૃદય માખ્યા પડી તે કબૂલ રાસી મૂલદેવ દેવદત્તાની સાથે સુખદૂર્લભ રહેવા લાગ્યો, એ સમયે મંદિક નામે એક

ચોર દિવસે લંગડા તૂનારા તરીકે રહેતો ને રાત્રે શહેરમાં સ્વાતર પાડીને લોકોને ત્રાસ આપતો. એક વારના ચોર મૂલદેવે યુક્તિપ્રયુક્તિથી મંડિકને પકડ્યો અને તેની પાસેનું બધું દ્રવ્ય લઈ લીધા પછી એને શૂલોએ ચઢાવ્યો. '

‘વ્યવહારસૂત્ર’નાં માધ્ય તથા વૃત્તિમાં મૂલદેવના રાજ્યાભિષેકનો વૃત્તાન્ત સંક્ષેપમાં અને સહેજ જુદી રીતે આપ્યો છે. વઢી ત્યા નગરનુ નામ પળ નથી ચોરી કરતાં પકડાયેલા મૂલદેવનો વધ કરવાની રાજાએ આજ્ઞા કરી હતી, પળ એ પછી તુરત જ રાજા એકાએક મરણ પામ્યો. રાજા અપુત્ર હતો, તેથી એની પછી કોનો રાજ્યાભિષેક કરવો એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો. વૈધ અને મંત્રીએ રાજાના મરણની વાત ગુપ્ત રાખીને તથા રાજા બોલી શકતા નથી એમ જણાવી, પડદામાંથી રાજાનો હાથ લાંબો કરાવી તેઓ મૂલદેવના અભિષેકની સૂચના કરતા હોવાનું જણાવ્યું. પછી એક વારનો આ ચોર રાજા થયો હોવાથી સામંતો તેનું યોગ્ય સન્માન કરતા નહોતા. રાજદરબારમાં પોતાની ઉપેક્ષા કરતા સામંતોને જોઈને મૂલદેવ બોલ્યો કે ‘મારી આજ્ઞા પાઠનાર કોઈ છે કે નહિ ?’ એ સમયે તેના પુણ્યપ્રભાવથી રાજ્યદેવતા વડે અધિષ્ઠિત થયેલા ચિત્રમય પ્રતીહારોએ કેટલાયે સામંતોનાં માથાં કાપી નાંખ્યાં આથી બાકીના સામંતો તાવે થઈ ગયા. ’

આચાર્ય હરિમદ્રસૂરિએ (વિ સં ૭૫૭-૮૨૭=ઈ સ. ૭૦૧-૭૭૧) નર્મ અને કટાક્ષથી ભરેલ ‘ધૂર્તાણાન’ નામે એક પ્રાકૃત કથાનક રચ્યું છે, જેમાં મૂલદેવ એક પાત્ર તરીકે આવે છે. આ ધૂર્તાણાનનું વસ્તુ ‘નિશીથ સૂત્ર’ના માધ્ય અને ચૂર્ણિમાં મળે છે. એમાં મૂલદેવ, એલાણઢ, અને શશ એ ત્રણ ધૂર્તો તથા સ્વંડપાના નામે ધૂર્તાની વાત છે. એમાંના પ્રત્યેક ધૂર્તની સાથે વીજા પાંચસો ધૂર્તો અને સ્વંડપાનાની સાથે પાંચસો ધૂર્તાઓ હતી. એક વાર ભરચોમાસામાં ડજ્જયિનીની ઉત્તરે આવેલા જીર્ણોદ્યાનમાં એ વધા ઠહીથી યરથરતા મૂલે મરના વેઠા હતા ત્યારે મૂલદેવે એમ કહ્યું કે

‘આપણે વરકે પોતપાતાના અનુમયો કહેવા, અને એના અનુમયો સોરા પુરવાર માપ તેણે આ પૂર્વમંદજીન મોઝન આપ્યું’ ‘અમાં ત્રણ પૂર્વોની ન માની શકાય પવી વાસોન પળ બીચાઓપ પ્રાણન શાસનપુરાણોમાની એ પ્રકારની કથાઓ રજૂ કરી સમર્થન આપ્યું આ પછો હરિમદ્સૂરિના ‘પૂર્વસ્થાન’માં એમ આવે છે કે—સ્થાપનાની ઘાતન કોઈ સાચી કે સોટી કહો શકયુ નહિ; સર્વેએ હાર રચીકારી અને પછી સૌની વિનિર્મિતથી સ્થાપનાએ પોતે મોઝન પળ આપ્યું, પણ એ બંધુ નહિ વર્ણવતાં નિશીચ જૂર્ણિ’ તો ‘સેસ હુસકસ્થાણાનુસારણ ગંધ (વાકીનું ‘પૂર્વસ્થાન’ પ્રમાણે અગ્રી દેવું) એમ કહીને વાત પૂરી કરી છ છે’ ‘નિશીચ જૂર્ણિ’નો સમય પણ ફેસવી સમન્ધ સાસમા સૈકાથી અર્વાચીન નથી પટલ તે બે ‘પૂર્વસ્થાન’નો ઝલ્લસ કર છે તે હરિમદ્સૂરિસ્થ હોવાનો સંભવ નથી કાં તો જૂર્ણિઅર પાસે બંધુ કોઈ પ્રાચીનતર પ્રાકૃત ‘પૂર્વસ્થાન’ હોય અથવા આ પૂર્વોનો સોલપ્રથક્ષિત કથા બે પણ ‘પૂર્વસ્થાન’ કહવાથી હોય અને ઝલ્લસ તેમણે કર્યો હોય

‘આવશ્યક સૂત્ર’ની જૂર્ણિ અને હિતિમાં મૂલ્દેવના મિશ્ર તરીકે કંઠરીકનું નામ છે બે હરિમદ્સૂરિના ‘પૂર્વસ્થાન’માં એક પાત્ર તરીકે છે મૂલ્દેવનાં વિવગ્ધતા પૂર્વતા અને બુદ્ધિધાતુર્યની કથાઓ પણ આગમસાહિત્યમાં અનેક સ્થળે છે એક ઠેકાણે બુદ્ધિવાન પુરુષને મૂલ્દેવ બેલો કથા છે

પ્રાચીન મારતની સોલકથામાં અમર બનેલો આ મૂલ્દેવ સ્વેત્તર ઐતિહાસિક વ્યક્તિ હશે પણો હો. વિન્ટરનિસનો મત છે; એ કે મૂલ્દેવ વિશેની કંઈ વાર્તાઓ ઐતિહાસિક હશે પણ કંઈ એમાંથી કશુંટ જણ નથી આગમેતર તેમ જ એનેતર સંસ્કૃત—પ્રાકૃત સાહિત્યમાં મૂલ્દેવ વિશેની કથાઓ તથા એમાં મિત્રોને છગાતા ઝલ્લસો સહ્યર્થન છે શૂદ્ધ કવિના પદ્યપ્રાચુર્ય માળે માં મૂલ્દેવ અને દેવસેના (દેવ

દત્તા)ની પ્રણયકથા આવે છે તથા એ માળનો પ્રવક્તા મૂલદેવનો મિત્ર શશ છે મૂલદેવનું 'કર્ણામૃત' એવું નામ પણ એમાં છે મહાકવિ વાણની 'કાદવરી'માં વિન્ધ્યાટવીના વર્ણનમા એક શ્લિષ્ટ વાક્યઃખંડમાં કર્ણામૃત (મૂલદેવ) અને તેના પણ મિત્રો—વિપુલ, અચલ અને શશનો ઉલ્લેખ છે કાશ્મીરી સોમદેવ મદ્ધકૃત 'કથાસરિત્સાગર'ના 'વિષમશીલ લંબક'ની છેલ્લી વાર્તામા—'હોમાત્ર કઈ નઠારી હોતી નથી વધે કઈ વિષવહ્લીઓ હોતી નથી, અતિમુક્તલતા જેવી આશ્રને વઠગનારી વેલોઓ પણ હોય છે'—એ સૂત્ર પુરવાર કરવા માટે મૂલદેવ પોતાના જ રંગીલા જીવનનો એક પ્રસંગ રાજા વિક્રમાદિત્યને કહી સમજાવે છે, એમાં પણ મૂલદેવની સાથે એનો મિત્ર શશ છે સં ૧૨૫૫=૬ સ ૧૧૯૯ મા રચાયેલું પૂર્ણમદ્ર મુનિનું 'પંચાલ્યાન', જે 'પંચતંત્ર'નું જ એક અલંકૃત સંસ્કરણ છે તેમાં (તંત્ર ૧, કથા ૧૦) મૂલદેવ વિશેનો એક રસપ્રદ ઉલ્લેખ છે એક રાજાની પથારીમા જૂ રહેતી હતી ત્યાં આવીને એક માકળે પણ પોતાને રહેવા દેવાની વિનંતિ કરી "જૂ દાક્ષિણ્યથી માકળની વિનંતિ સ્વીકારી, કારણ કે એક વાર રાજાને મૂલદેવનું કથાનક કહેવામા આવતું હતું ત્યારે ચાદરના એક ભાગમા રહેલી જૂ તે સામઘ્યું હતું એમા મૂલદેવે દેવદત્તા ગણિકાને કહ્યું હતું કે 'પગમાં પડીને કરેલી વિનંતિ પણ જે માનતો નથી તેના ઉપર વ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહાદેવ ત્રણે કોપાયમાન થાય છે' એ વચન સંભારીને જૂ માકળની વિનંતિ સ્વીકારી "

એક પ્રકારની ગુપ્ત સાકેતિક ભાષા મૂલદેવપ્રણીત હોવાને કારણે 'મૂલદેવી' નામથી ઓળખાતી (જુઓ કોઝહલ—કૃત 'લીલાવર્દ'—કહા 'નું' સંસ્કૃત ટિપ્પણ, પૃ ૨૮)

વહી મૂલદેવને સ્તેયશાસ્ત્ર અથવા ચોરશાસ્ત્રનો પ્રવર્તક માનવામાં આવે છે " એને મૂલશ્રી, મૂલમદ્ર, કરટક, કલાંકુર, હરપટ, કર્ણામૃત આદિ નામોથી સંસ્કૃત સાહિત્યમા ઓળખવામા આવે છે સનના

सातमा शतकना पूर्वार्धमां भयेसा महेन्द्रविक्रमवर्माकृत 'मत्तविमल
प्रहसन' (पृ ११)मां स्वरपटमे नमस्कार एम कहो, जेण चोर
शास्त्र रथ्यु !' एवो उरुक्रम छे दहीना 'दशकुमारचरित' (टिप्पण
२)मां चोरीनो भयो स्वीकारनार एक पात्र 'कर्णासुते उपदेशना
मार्गमां में बुद्धि बसावी !' एम कह छे

आ छासणिक उदाहरणोयी ए स्पष्ट बरो के खमी आसपास
छेकप्रिय बातांको रचाया छे एका थोडाक बिचित्र छने त्रिस्तम्भ
पात्रो पैकीनो एक मूकदेव छे साहस विदग्धता छने मुक्त प्रणवर्मा
रावती जे सृष्टि 'दशकुमारचरित' जेवी प्राचीन कबामौना नायको
रजू करे छे तेमो अ एक विशिष्ट प्रतिनिधि आ मूकदेव पण छे एनी
अने एना मित्रोनी कबामो जेम जैन साहित्यमां छे तेम जैनेतर
साहित्यमां पण छे ए बतावे छे के बासराब उदयनमी जीवनकबानी
जेम मूकदेव विशेषी बातो पण प्राचीन भारतीय कथासाहित्यनुं एक
जीवंत भेग हउ

१ कच, पृ. ११८-११ उद्या पृ. २१८-२२ छे पृ. ५५-६५

२ ज्यमा म. १६८-६९, ज्यम (छे ४) नी वृत्ति पृ. ३२

३ इतिहाससुरिह्य पूर्वस्थान मी आ बज उपपात करिक
बाने बोयी बूते छे.

४ निमा म. ९९४ निचू माय १ पृ. ९३-९५

५ आचू पूर्व माय पृ. ५४९

६ ज्यम पृ. ५२१

७ आचू, पूर्व माय पृ. ५४९, ज्यम पृ. ५२१ दवेचू पृ.
५५-५६ दवेहा पृ. ५७-५८ इत्यादि.

८ ज्यम म एनी मूकदेवचरिता मनुस्सी आगच्छत दवेचू, पृ. ५८

९ हिरउरी ओक इतिहास कियरेवर माय २ पृ. ४८८

१० आ चिहो वनु मिठार मरु शुभो कुमार मा १ मा

अकमा मारो लेख प्राचीन साहित्यमा चोरशास्त्र '

येदपाट

मेवाड मूयक नामे तृणविशेष मेवाडमा प्रभिन्न छे '

१ प्रध्याभ, पृ १२७

मोदेरक

उत्तर गुजरातनु मोदेरा. मोदेक आहारनो उल्लेख ' सूत्रकृतांग-सूत्र 'नी वृत्तिमा छे. ' ए ज सूत्रनी घूर्णिमा मोदेरकनो ए प्रकारनो उल्लेख छे, जेथी ए एक महत्वनु स्थळ होवानु सिद्ध थाय छे. '

पुराणोमा आ नगरनु ' मोदेरक ' एवु नाम मळे छे '

१ सूक्शी, पृ ३४३. जुओ खेट आहार

२ जहा पुद्गो वेणइ-कैसि तुम मोदेरगातो भागतो भवान् ? सो भणइ-गाह मोदेरगातो, भवदप्रामायातो- । सूक्चू, पृ ३४८

३ जुओ पुगु मा मोहेरक मोदेराना इतिहास माटे जुओ श्री मणिलाल मू. मिस्त्रीकृत पुस्तिका ' मोदेरा '

यघुन

जुओ यवन

यवन

मथुरानो एक राजा. प्राकृतमा एनु नाम जउण, जवुण अथवा जउणसेण मळे छे एना मंत्रीनुं नाव चित्तप्रिय हतुं ' ए राजा विशेष आवी कथा छे ' जउणावंक, ' नामे उद्यानमा आतापना लेता दंड नामे अणगारनो ए राजाए वध कर्यो हतो दंड अणगार काळ करीने सिद्धिमा गया तेमनो महिमा करवा आवेला इन्द्रे राजाने कहुं के ' तु दीक्षा लईश तो ज आ पापथी मुक्त थईश. ' पछी राजाए स्थविरो पासे दीक्षा लीधी '

जउण, जवुण आदिनुं^३ संस्कृत रूप ' अभिधानराजेन्द्र ' (ग्रन्थ

४) तथा ' पाइअ-सर-महण्णो 'ए सुवप्पुं छ ते प्रमाणे 'यमुन' प्पुं पण ओ के आपी शकाम तथा मधुरा नगर यमुना नदीना त्ते वसल्ल होइ त्याना राजाने पण 'यमुन' नाम आपवार्मा भाव एमां एक प्रकारनु कथोचित सारल्य अणाय छे म्बर, पर तु मन एनी 'यवन' एवो छापा बभार उचित साग छ मधुरामां एक काले यवन अर्थात् प्राक राजाभोर्नु राग्य इत्त ए इतिहाससिद्ध छ एवो कोइ परदेशी राजा धार्मिक असहिष्णुताओ घेराई जैन साधुनी वध कर ए पण संभवित छ अहमसाहित्यमा आ राजाने 'परपक्ष' नो कझो छे, एवो एनुं परदेशीपणु सुवबाय छे एम समतर्पु ।

१ निम्ने पृ १९४

२ भाट्ट, उत्तर भाग पृ १५५. विविध तीर्थक्षेत्र (पृ १९) मां भा प्रसंगओ निर्देश छ तां राजार्नु नाम एकवचन भव्यु के अने राजए छाडु उबर वा करतां छाडुके केवल शब्द वप्पु एम कझु छे

१ परपक्षो उ सपक्षो भव्यो कह होइ अट्ठण्णय्य तु ।

तं पुन अतिघबबापी विवर्त्तविकरने मर्तं ॥

विभा पृ. १६४९

परपक्षी सपक्षे हुओ कझ वट्टए अट्ठण्णय्य निप्प (कई ११) पृ ७४१

मधुरा वसी मधुओ रमा वट्टपावकं अट्ठण्णय्य भाट्ट उत्तर भाग पृ. १५५

मधुरा अट्ठण्णय्यो रम्य चित्तपिप्पिओ व से येही निम्ने पृ १९४

यशोदेवसूरि

चंद्रगुप्ता बीरगणिमा शिष्य श्रीचन्द्रसूरिना शिष्य एमणे सं ११८ ई पू ११२४ मां जयसिंहना राम्यमा अजसिंह-बाह्यमा सौवर्णिक नेमिचन्द्रनी पौष्यशाळायां रहौने 'पाक्षिक सूत्र'

ઉપર ' સુલાવગ્રોધા ' નામે વૃત્તિ રચી હતી ' યશોદેવસૂરિએ સંલ્યાબંધ આગમેતર ધાર્મિક ગ્રન્થો ઉપર પણ ટીકાઓ લખી છે '.

૧ પાવ, પ્રશસ્તિ

૨ જિસાદ, પૃ ૨૪૪

યાદવ

યદુના વંશજો, જેઓ પ્રથમ શૌરિપુરમાં અને પછી દ્વારકામાં વસતા હતા

૧ જૈન સાહિત્ય અનુસાર યદુના વંશવૃક્ષ માટે જુઓ જૈન, ' એન્સ્યન્ડ ઇન્ડિયા,' પૃ ૩૭૬

યૌગન્ધરાયણ

વત્સરાજ ઉદયનનો મત્રી અવત્તિના રાજા પ્રયોતે ઉદયનને કેદ પકડ્યો હતો, એને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરતો યૌગન્ધરાયણ ઉજ્જયિની આવ્યો હતો ઉદયન અને વાસવદત્તાને હાથગળી ઉપર વેસાડીને નસાડવાની યોજના તેણે વિચારી, અને પછી એ યોજના પરત્વે પોતાના બુદ્ધિવૈભવનું અભિમાન નહિ જીરવી શકાયાથી માર્ગે જતા તે એક શ્લોક બોલ્યો કે—

યદિ તાં ચૈવ તાં ચૈવ તાં ચૈવાયતલોચનામ્ ।

ન હરામિ નૃપસ્યાર્થે નાહં યૌગન્ધરાયણઃ ॥

એ જ સમયે નગરમાં ફરવા નીકળેલા પ્રયોત રાજાએ આ શબ્દો સાંભળ્યા અને ક્રુદ્ધ દૃષ્ટિથી એની સામે જોયું પણ યૌગન્ધરાયણે ગાઉપણનો દેલાવ કર્યો, એટલે પ્રયોત પોતાના કોપનો નિપ્રહ કરીને ચાલ્યો ગયો થોડા સમય પછી વત્સરાજ અને વાસવદત્તા ઉજ્જયિનીથી કૌશાત્રી ચાલ્યા ગયા અને ઘણો પ્રયત્ન કરવા છતાં પ્રયોત એમને પકડી શક્યો નહિ.

અહીં ૫ મોંઘયુ રસપદ્ય બધા ક ઉપર ટકિઓ "યદિ ત્વાં ચેવ૦"
 ૫ શ્લોક નર્મલા પાઠાંતર સાથે, માસના 'પ્રતિજ્ઞાયોગપરાયણ'
 નાટક (અંક ૨, શ્લ ૮) માં યોગેશ્વરાયજીના મુસ્સા મુકાએઓ છે
 ૫૬ જ બંધિત, સજ્જિય વસ્તુનો જુદો જુદો પરંપરાઓમાં કેવા રીતે
 વિનિયોગ થયો છું આ પણ એક રસિક ટીકાહરણ છે

જુઓ સ્વયં, મધ્યોત

૧ આજ ઉત્તર આજ ૫. ૧૬૨-૬૩ ૩૩ વર્ષના જુઓ આ
 આજા જે પ્રજાના રાજા ૧૬૨૧ વર્ષના મોટ જુઓ હેયજીજીજી જિજીજીજીજીજી-
 ૫૬૨૧૨૧ વર્ષ ૧ ૧૧ ૧૧

રસિક આર્થ

આર્થ રસિક અથવા રસિકસૂત્રીનો સુતિ 'નંદિસૂત્ર'ની સ્થિતિ
 જ્યાંમાં અનુયોગોના રસિક સ્ત્રોતે કરાશે છે ' આર્થ રસિક દશગુમા
 રાજાના પુત્રોદિત સોમદેવના પુત્ર હતા એમની માતાનું નામ ક્વસોમા
 હતું તોસાંચિપુત્ર નામે આચાર્ય બેઓ વસપુર આશ્રમા હતા તેમની પાસ
 એમજ સીમા સીમા હતી ડગ્ગમિનીમાં અમરશામી પાસે બંને તેમને
 સાત્તામજ પૂર્વનો અમરશાસ કર્યો હતા તથા તે પહેલાં ડગ્ગમિનીમાં
 એક હજી આચાર્ય મધ્યગુપ્તસૂત્રિન અમરશામી આરાધના કરાવી હતી.
 આર્થ રસિકે એમના પિતા સોમદેવ અને માઈ ક્વસુરસિક સુદાં આસા
 કુટુંબન દીક્ષિત કર્યું હતું તેમના પિતા સોમદેવ એક યાજ્ઞિક શાસ્ત્ર
 હોઈ, પોતાના બીજાઓ સંત્રન કરે કે ન કરે, પણ વચનો ભાગ કરવાની
 નિરુદ્ધ હતા એમને તેમને કટિવચને બચ્ચે ખોળપદક ધારણ કર્યો
 હતો આ કે પ્રમાણકપરિત ' આદિ પ્રજા કહે છે કે સ્વર્ચવાસ
 પામેલા એક મુનિનો મૃતદેહ ચ્યાર સોમદેવે ડગ્ગમિની હતો ત્યારે
 એમનું અવશેષ જેની ટવામાં અમ્યું અને ત્યાર પછી એમને અ
 પારણ કર્યું મહિ

પૂર્વજાતમાં સંપુજાને માત્ર એક જ પાત્ર રાસવાની છૂટ હતી

आर्य रक्षितसूरिण चोमासाना चार मास माटे पात्र उपरात एक मात्रक (नानु पात्र) राखवानी छूट आपी हतो.^९ आर्य रक्षितसूरिना समय पूर्वे साध्वीओ साध्वीओनी पासे आलोचना लेती, पण एमना समयथी साध्वीओए साधुओनी पासे आलोचना लेवानु ठर्यु^८

आर्य रक्षिते पोतानी पळी गच्छनुं आधिपत्य दुर्बल पुष्पमित्र नामे साधुने सोंप्यु हतुं. आथी गोष्ठामाहिल^९ नामे बीजा विद्वान मुनि जेओ एमना मामा थता हता तेमने माटु लाग्यु गोष्ठामाहिल सातमा निहव वन्या एमनो मत 'अवद्विक' तरीके जाणीतो छे

आर्य रक्षितनो जन्म वि सं ५२=ई स. पूर्वे ४ मां, दीक्षा सं. ७४=ई. स. १८ मां, युगप्रधानपद सं. ११४=ई. स. ५८ मां अने अवसान स १२७=ई स. ७१ मां थयां हतां.^{१०}

१ 'अभिधान राजेन्द्र,' भाग १, पृ. ११२

२ जुओ दशपुर

३ जुओ तोसलिपुत्राचार्य

४ जुओ भद्रगुप्ताचार्य तथा वज्र आर्य

५ उशा, पृ. ९८, उने, पृ. २३-२५

६ जुओ 'परिक्षिष्ट पर्व' मां तेरमो सर्ग तथा 'प्रभावकचरित' मा 'आर्यरक्षितसूरिचरित' आर्य रक्षितना वृत्तान्त माटे जुओ उज्जि, गा ९४-९७, उशा, पृ. ९६-९८, उने, पृ. २३-२५, इत्यादि. एमने विशेषा प्रासंगिक उल्लेखो पण आगमसाहित्यमां अनेक स्थले हे, जेमके—मस, गा ४८९, जीकमा, पृ. ५३, ककि, पृ. १७२-७३, कदी, पृ. १११, इत्यादि

७ निमा, गा ४५१४, निष्प, भाग ४, पृ. ८८७, व्यम (उद्दे ८ उपरनी वृत्ति), पृ. ४१-४२

८ व्यम (उद्दे ५ उपरनी वृत्ति), पृ. १६

९ जुओ गोष्ठामाहिल.

१० प्रव (अनुवाद), प्रस्तावना, पृ. २१

રત્નશેષ્વરગણિ

સપાગપ્તાભિપતિ સોમમુદ્ધરસૂરિના શિષ્ય મુવનમુદ્ધરસૂરિના સિષ્ય
 એમણ સં ૧૪૨૬=૬ સ ૧૪૪૦મા આદ્યપ્રશિક્ષણસૂત્ર ' ઉપર
 ' અર્ધશ્રીપિકા ' મામે હુતિ રચી છે ' રત્નશેષ્વરની હુતિનો ટકેસ
 ધમ્મિત્તિએ સંમુદ્ધીપપ્રગ્નતિ 'ની હુતિમાં કર્યો છે

૧ : ભાગ્યો મેળકાવરણ તથા પ્રગ્નતિ

૨ : અગ્રણા પૃ ૧૧૭ ૧૧૯ ૪૨૧

રથનેમિ

શૌરિપુરના સમુદ્રવિષય-રાજાના, રાણી શિવાદેવોદો-અપેલા ચાર
 પુત્રો હતા—અરિષ્ઠનેમિ (નેમિનાથ), રથનેમિ, સત્ચરનેમિ અને રથનેમિ ઉપ-
 સેનની પુત્રી રાજીમતીને પરણવા માટે નેમિનાથ જતા હતા ત્યાં માર્ગમાં
 જાતને માઢન આપતા માટે નેમિનાથ જતા હતા ત્યાં માર્ગમાં
 ચૈરામ્ય ઉપન જ્યો અને તેમણે લીધા છીધી. એમનાં વાગ્દત્તા રાજી-
 મતી પણ લાગેલ જ્યાં પછી એક વાર ચર્ચાક્રમમાં દ્વારકા પાસેના
 રૈવતક ઉદ્યાનમાં રહેલ નેમિનાથને લંકા કરીને આવતા રાજીમતીનાં
 વજ્રો વરસાદમાં મોંઝાયાં તેમણે એક ગુફામાં આશ્રય લીધો અને
 તમામ વજ્રો સ્થાપીને તે સૂઈ જતા મંદ્યાં પ-સમયે નેમિનાથના મોર્ડ
 રથનેમિ એમણે પણ લોભા છીધી હતી તેમણે હુતિના કારણથી ગુફામાં
 પ્રવેશ્યા અને રાજીમતીને ઓર્ડિને વિકારવશ થયા પણ રાજીમતીના
 ઉપદેશથી તેમણે પોતાનો મૂઠ્ઠા સમજ્યા અને અતે રથનેમિ અને રાજી-
 મતી બન્ને કેવલ જ્ઞાન પામ્યાં.

૧ : રથનેમિ—અને રાજીમતીના અવગુણ કલિસમય ક્રાંતિ-પાટે. જુઓ
 ૭ : અગ્રણા ૧૧ (રથનેમિ); વડી હુતિ કહ્યું. પૃ. ૧૧૧-૧૪૩ કહ્યું,
 પૃ. ૧૧૧-૭ કહ્યું, પૃ. ૧૨૦-૪૧ કહ્યું. પૃ. ૧૧-૧૨ પ્રકાશિ.

રથાર્ધગિરિ

વજ્રસ્વામીપ વાર વર્ષના ગુળાકામાં સત્તમાસમાં)ના પર્વત ઉપર

जईने अनशनपूर्वक देहत्याग कर्यो हतो. एमना देहत्याग पछी इन्द्रे त्यां आवीने पोताना रथ साथे ए स्थाननी प्रदक्षिणा करी हती, अने ए कारणथी पर्वतनुं नाम ' रथावर्त ' पडचुं हतुं '

' रथावर्तगिरि कुंजरावर्तनी पासे आवेलो हतो ' बीजा एक परंपरा प्रमाणे, वज्रस्वामी पांचसो साधुओनी साथे रथावर्त पर्वत उपर आव्या हता त्यां एक क्षुल्लक-नाना साधुने मूकीने तेसो बीजा पर्वत उपर गत्ता हता. क्षुल्लकना कालधर्म पाम्या पछी लोकपालोए रथमां आवीने एमनी शरीरपूजा करी हती, आथी ए गिरि रथावर्तगिरि तरीके लोकमां प्रसिद्ध थयो बीजा पर्वत उपर वज्रस्वामी मरण पाम्या इन्द्रे हाथी उपर त्यां आवीने ए स्थाननी प्रदक्षिणा करी त्यारथी ए गिरि ' कुंजरावर्त ' तरीके ओळखायो ' १

रथावर्त ए जैनोनु एक प्रसिद्ध तीर्थ हतुं. मुनि कल्याणविजयजीना मत प्रमाणे ते माळवामां विदिशानी पासे आवेलुं हतुं. २

१ आम, पृ. ३९६

२ जुओ कुंजरावर्त, वली मुनि कल्याणविजयजीकृत ' वीरनिर्वाण सवत् और-जैन कालगणना, ' पृ. ९०.

३ अस, गा. ४६७-४७३

४ प्रच (अनुवाद), प्रतावना, पृ. १७. बीजा उल्लेखो मोठे जुओ कपु, पृ. ५११-१३, कसी, पृ. १४५.

राजधन्यपुर

राधनपुर उपाध्याय धर्मसागरे ' राजधन्यपुर ' मा. सं. १६२८= ई. स. १५७२ मा ' कल्पसूत्र ' उपर ' किरणावली ' नामे प्रमाणमूल टीका रची हती.

जुओ धर्मसागर उपाध्याय

राजीमती

मुष्णो नेमिनाय, रयनेमि

राष्ट्र आचार्य

अथऋषपुरना धितशत्रु राधाना युवराजै राध आचार्य पासे दीक्षा लीधी हती. तेभा एक बार बिहार करता सगरा नगरीनां आस्था हता ' राध आचार्यना बीधा एक सिष्य-जेमनुं नाम पण राध हतुं तेभो- उअभिनीमां हता त्यां राजपुत्र अने पुरोहितपुत्र साधुभोमे हेरान करता हता, एना समाचार आपवा उअभिनीभी साधुभो सगरामां आस्था हता

१. दुस्रो सप्तरा

૧. જમજમપુરે જુરુખ્યા પીંધો પહરણ કવડિશુગ્ગેરિં ।

अथवा एवमकथनं पुरोहितं तत्पुत्रो व ॥ (अमि गा १८)

अथ कपुरं नाम पतिहासं तस्य विवरणं यथा तस्य पुत्रो राजाभवत्,
सो राजापरिवारं कैटिहं कल्पयत् । सो च अन्वयं विहरतो यतो तत्परं
नगरं तस्य राजापरिवारं सम्मेलित्वा श्री भगवत्प्राज्ञमया सम्मेलितं विहरति
ततो आप्त्वा सङ्गुनो वरं, यथा राजसमीपे ते प्रविश्य विद्वत्समं हि
भवति-रामपुरतो पुरोहितपुरतो च यादृशिति कथा सू. ११-१

वन्दी सुभो-राहावरिवरु सगुंतेपाची कजरराहा वामा वायव्यिया
उजवेबाए निहरति ऐति वयव्याव्यो बाहुभो प्रवरं वया राहावरिवरुमीनं
वने पृ. २६

राष्ट्र

एक सत्रियकुस राठोड ' शायद ते उपरधी राष्ट्रकूट ७ राठोड ७ राठोड ए क्रमे जायेसो छे शौजाचार्ये छे परिचिततामी रीतिए राष्ट्रकूट 'नो निर्देश कयों छे ते उरधी अनुमान जाय छे के एमना समयमा गुर्जर देशमा राष्ट्रकूटो सुजात हता '

१ 'कविम्' सम्प्रदायको कुम्भे पात्री राख्ने छ. १३

રાષ્ટ્રવર્ધન

ઉજ્જયિનોના પાલક રાજાનો પુત્ર

વિશેષ માટે જુઓ અવન્તિવર્ધન, પાલક, ણપ

રિષ્ટપુર

દશમા તીર્થંકર શીતલનાથને પ્રથમ ભિક્ષા રિષ્ટપુરમા મળી હતી

જુઓ અરિષ્ટપુર

૧ આનિ, પૃ ૩૨૪

રૈવતક

ઉજ્જયંત અર્થાત્ ગિરનારનું વીજું નામ રૈવતક છે^૧ રૈવતક પર્વત દ્વારકાની ર્શાને આવેલો હતો રૈવતકમા નંદનવન નામે ઉદ્યાન હતું અને સુરપ્રિય નામે યક્ષનું આયતન હતું^૨ સામાન્ય રીતે રૈવતકનો ઉલ્લેખ પર્વત તરીકે છે મૂલસૂત્રો જેવા કે ‘અંતકૃત્ત્વદશા’, ‘વૃષ્ણિ-દશા,’ ‘જાતાર્મકથા’ આદિમાં રૈવતકને પર્વત કહ્યો છે, જ્યારે પછીના સમયની કેટલીક ટીકાઓ આદિમા રૈવતકનો ઉલ્લેખ ઉદ્યાન તરીકે છે^૩

રૈવતકના પરંપરાગત વૃત્તાન્ત માટે જુઓ ‘વિવિધતીર્થકલ્પ’માં ‘રૈવતકન્ય’, વળી જુઓ ઉજ્જયંત, દ્વારકા.

૧ ‘નિષ્કમ્ય’ નિર્ગમ્ય દ્વારકાત દ્વારકાપુર્યા ‘રૈવતકે’ ઉજ્જયતે ‘સ્થિત’ ગમનાન્નિવૃત્ત, ઉશા, પૃ. ૪૧૨

૨ જુઓ દ્વારકા

૩ વૃકમ, માગ ૧, પૃ. ૫૬-૫૭, કસુ, પૃ ૩૯૯-૪૨૪, કક્તો, પૃ ૧૬૨-૬૮, કલ્યાદિ.

રોહક

ઉજ્જયિની પાસેના નટોના એક ગામડામાં વસતો નટપુત્ર. એની ઔદ્યત્તિકી બુદ્ધિની ચતુરાઈમરી કથાઓ આગમસાહિત્યમા જાણીતી છે.

राक्षीमती

जुओ नेयिनाथ, रथमेमि

राक्ष आचार्य

अथछपुरना जितरात्रु राजाना सुवराजे राक्ष आचार्य पासे बीक्षा
छीधी हती तेओ एक बार बिहार करता सगरा नगरीमां आल्या हता.^१
राक्ष आचार्यना बीक्षा एक शिष्य—जेमनुं माम वण राक्ष हतुं तेओ—
उज्जयिनीमां हता त्यां राजपुत्र अने पुरोहितपुत्र साजुओने हेरान
कस्ता हता, एना समाचार आपवा उज्जयिनीची साधुओ उगारमां
आल्या हता

१ जुओ सगरा

२ अजयपुरे सुवराजा छीओ राजस्थ मयरीसुज्येमि ।

अजरा राजकुमरा पुरोहित राजपुत्री व ३ (बचि पृ. ९८)

अथसुरं नाम पतिहाने तस्य जितरात्रु राजा एवमुत्तो ह्युत्तम,
छी एहावरिभक्त धीविष्ट कम्पदो । छी व अजयस्थ विहरतो यतो उपरं
अपरं, तस्य एहावरिभक्त राजादेवाजी अजयराजकुमरा उज्जयिनि विहरति
सुओ आल्या साधुओ उगरे, गया राजकुमारी ते पञ्चिभक्त निजसत्तां ति
भक्तं—उत्तपुत्तो पुरोहितपुत्तो व बार्हिति उवा छु ९९-१

बकी सुओ—एहावरिभक्त राजादेवाजी अजयराजा नाम आवरिभक्त
उज्जयिनि विहरति छी व अजयराजा साधुओ उपरं गया एहावरिभक्तकीन
हमे छु ११

राष्ट्रकूट

एक सत्रिमकुछ ' राठोड ' शब्द ते उपरची राष्ट्रकूट^२ राष्ट्रकूट^३
राठोड ए क्रमे आरेछो छे शीकाचार्ये जे परिचितवानी रितिप
राष्ट्रकूट^४ नो निर्देश कयो छे ते उरची अनुमान थाय छ के एमना
समयमां गुर्जर देशमां राष्ट्रकूटो सुभात हता^५

१ बरिभक्त राष्ट्रकूटो अने जाओ सुहृदी छु ११

એક મહારાષ્ટ્રી મળ્યો તેણે લાટવાસીને પૂછ્યું કે 'લાટવાસીઓ કપટી' કહેવાય છે તે કેવા ?' લાટવાસીએ કહ્યું, 'પછીથી બતાવીશ' માર્ગમાં સવારનો સમય વીતી જતાં પોતે ઓઢેલું વસ્ત્ર મહારાષ્ટ્રીએ ગાડા ઉપર મૂક્યું. લાટવાસીએ એની દસીઓ (લટકતા છેડા) ગળી લીધી પછી નગરમા પહોંચ્યા પછી મહારાષ્ટ્રીએ પોતાનું વસ્ત્ર લેવા માંડ્યું, એટલે લાટવાસી બોલ્યો કે 'આ તો મારું વસ્ત્ર છે' મહારાષ્ટ્રી એને રાજદરવારમાં લઈ ગયો ત્યાં વિવાદ થતાં લાટવાસી બોલ્યો, 'મહારાષ્ટ્રીને પૂછો કે વસ્ત્રની દસીઓ કેટલી છે' મહારાષ્ટ્રી એ કહી ગયો નહિ અને લાટવાસીએ તે કહી, એટલે વસ્ત્ર લાટવાસીને મળ્યું રાજદરવારમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી લાટવાસીએ મહારાષ્ટ્રીને બોલાવીને વસ્ત્ર પાછું આપ્યું અને કહ્યું કે- 'મિત્ર ! તેં પૂછ્યું હતું-એનો આ જવાબ છે લાટવાસીઓ બાવા હોય છે'.

લાટવાસીઓ જેને 'ક્ષીર' કહે છે તેને કુડુક (ઘણે ભાગે કૂર્ગ)ના વતનીઓ 'પીલુ' કહે છે. લાટદેશમાં 'દવરક-વલનક'—દોરાના, ગૂંચલાને, માંગલિક ગણવામા આવે છે. આ 'દવરક-વલનક' એ નાડાછડી હોય એ સંભવિત છે.

લાટદેશમા ધાન્ય ભરવાની કોઠી 'પલ્લગ' અથવા 'પલ્લક' (સર ૦ ગુજ 'પાલ્લું' = કોઠી) કહેવાય છે તે ઊંચે અને નીચે પહોળી, પળાછેક ઉપર ફરફ સાંકડી હોય છે. લાટદેશની 'રૂતપોણિકા'—રૂતની પૂણી મહારાષ્ટ્રમા 'પેલુ' કહેવાય છે.

લાટદેશમાં સમાન વયની સહીઓને 'હલિ' (ગુજ 'અલી') અને નળંદને 'મટ્ટા' કહીને સંબોધવામાં આવે છે. કળસલામાંથી અનાજ છૂટું કરવાની ક્રિયા 'જોવણ', ચોરાનું ધોવણ 'કાજિય' કે 'કાજિક' (ગુજ 'કાંજી') કહેવાય છે લાટવાસીઓ જેને 'અહ્મપલ્લાળ' (ધોડાનું પલાળ, એનું ગુજરાતી રૂપ 'આહ્મપલાળ')

૫ કથાઓ પ્રમાણે રોહક છેલ્લે ઝખિનીના રાજાને પ્રસન્ન પ્કરિને
 પનો મત્રી થયો હતો. કોકવાર્તાના તુલનાત્મક અભ્યાસમાં રોહકના
 સંબંધમાં મળતી કથાઓ ઘણી મહત્વની છે, કેમ કે 'પની ૫ ૧ કથાઓ
 સહેજ પેરપાર સાથે મોઝ અને કાઠિયાસ તથા ઝકપર અને બીરવળને
 વિશેષ પળ પ્રપસિત છે. રોહકના નામે પટેલી કથાઓનો નિર્દેશ 'નૈદિ
 સૂત્ર'ના માધ્યમમાં છે—જો કે 'પનો વિસ્તાર તો ટીકાચૂર્ણિઓમાં છે—
 ૫ ડપરથી કોઠકથા સરીકે પણ પમની પ્રાચીનતાનું સર્વેષે અનુમાન
 થઈ શકે છે'.

૧ અમ પૃ. ૫૧૪-૧૬ બૈમ પૃ. ૧૪૫-૪૬.

૧ રોહકના હુલિયાતુર્વથી કથાઓ માટે સુધો પ્રવાસુ-ગુજરાત-
 જમાનાર શ્રીમેત્તજી અંબ, ઇ. ૧૯૧૯માં ચારો કેશો 'વટુર'રોહક
 અને વાગા.

કાંટ

છાટદેશ 'કલ્પસૂત્ર'ની ટીકાઓમાં 'રાખ્યદેશનામ' આખ્યા
 છે ત્યાં છાટનો પણ ઝલ્કેસ છે. છાટદેશ બંને સામાન્યતઃ આજનો
 દક્ષિણ ગુજરાત ઓર છે એનું પાટનગર મરુકણ્ણ હતું. પણ એક
 કાલે છાટ બંને ઉત્તર સિન્ધના કાઠકાળા (છારસાના)થી માંડી
 પશ્ચિમ મારત્તનો સમુદ્રકિનારાનો આખો પ્રદેશ ઓરિહ હતો. ૫ વિપ્પની
 વિગતવાર વર્ષા માટે તથા છાટની વ્યુત્પત્તિ માટે જુઓ 'પુગુ'માં છાટ.

ચૈન આગમસાહિત્યમાં ઝલ્કેસોમાં 'છાટ' બંને ગદાઓ દક્ષિણ
 ગુજરાત બ 'સદિહ હોય'પમ આખ્યા છે. પમાંથી જાટ તથા ત્યાંના
 વતનીઓ વિશે કેટલીક પ્રકીર્ણ પણ રસિક સામગ્રી મળે છે. છાટ
 વિપ્પમાં ઘરસાત્તમાં પાળીથી પાપ્પ નીપજે છે. છાટમાં વતનોમાને
 'મુંઠ'—કપટી કથા છે તથા પને છાટી એક રસિક વાર્તા આપી છે.
 એક છાટવાસી ગાઢમાં બેસીને કોઈ નગાઉતરક અતો હતો. મર્મમાં

लाटदेजनी श्रीओना काल-वयादि नेपथ्यनी प्रजमा माटे औद्योग्य
देशनी श्रीओना वय-परिवाननी निन्दा करतो श्लोक पण एक स्वले
उद्धत थयेलो हे

१ कुत्त, भाग २, पृ ३८३-८४

२ व्यभा गा २४०, व्यम, भाग ४, परा भाग २, पृ ६९-७०

३ आचू, पूर्वभाग, पृ २७

४ आम, पृ ६, विरो, पृ १८

५ आम, पृ ६८, ११३, नम, पृ ८८, प्रम, पृ ५४७

६ विरो, पृ ९०० जुभो मधाराष्ट्र

७ दर्वचू, पृ २५० अर्दी चूर्णितार एषो शीणो भेद पाटे छे के
लाटमा सनीने 'हलि' कहे छे, उद्यारे वरदातट (वर्धा नदीना किनाराना
प्रदेश) ना तेने 'हलि' तरीके सपोधाय छे.

८ ओनिद्रो, पृ ७५

९ वृक्षो, भाग ३, पृ ८७१

१० ओसूअ, पृ ५९, जीम, पृ २८२; हाषअ, पृ ४३

११ निचू, पृ २१४

१२ दर्वचू, पृ २३६

१३ निचू भाग १, पृ ४६, आचू, उत्तर भाग, पृ ८१,
आम (उत्तर भाग, पृ ८१) एटलु ज कहे छे के लाटमा मामानी
दाकरी गम्य छे, आचू वधाराभा एम पण नोधे छे के गोल्ल देशमा
भगिनी गम्य छे, 'विचो' ने ('विच्चाण'-अर्थात् वचमा रहेनाराओने ?
मध्य प्रदेशमा रहेनाराने ?) मातानी सपत्नीओ गम्य छे

१४ स्यासूअ, पृ २११ छन्डो-गम्यागम्यविभागो यथा-लाटदेशे
मातुलभगिनी गम्या अन्यत्रागम्येति ।

१५ सभव छे के 'मातुलभगिनेया'-माशीनी पुत्री होय

१६ णेवत्य भोयडादीय भवति । " भोयडा " णाम जा लाडाणं
कच्छा सा मरहदयाण भोयडा भण्णति । त च बालप्पभिति इत्थिया ताव
पघन्ति जाव परिणीया जाव य आवणसत्ता जाया ततो भोयण कज्जति,

પણ થઈ શકે) કહે છે તે બીજા પ્રદેશોમાં 'ચિહ્નિ' સ્તરીકે બોઝસાય છે ' વચ્ચે સ્વાસ પ્રકારની ચનસ્પતિ છાટવાસીઓમાં 'મોચઢા' (અર્ધાચીન ગુચ 'ફૂલ') નામે પ્રસિદ્ધ છે ' છાટ અને મહારાષ્ટ્રના વસતી ખોસ્તાને 'ફૂલ' કહે છે, અને, જૂનું પૂર્વદેશના બાસીઓ 'બોલન,' ધાવિઢા 'ચોર' અને આગ્રો 'કનાયુ' કહે છે '

છાટની કેટલીક શબ્દોનો પણ નિર્દેશ છે ' નિશીચપૂર્ણિ ' પ્રમાણે, છાટમાં મામાની લીકરી ગમ્બ છે, પણ માશીની લીકરી આગમ્ય છે ' સ્થાનાંગસૂત્ર 'માં અમ્યવેદસૂત્રિની હૃત્તિ પ્રમાણે છાટદેશમાં ' માતુલ્લમાગિની '—માથી ગમ્ય છે પણ અમ્યત્ર તે અગમ્ય છે ' "

આ ઉપરાંત ઠંઠાશ વિષયક છાટો છે કેમ કે સામાન્ય રીતે બાલું થત નહિ જો કે ટીકાનો પાઠ આ વાચતમાં સ્પષ્ટ છે તો છું અર્ચની સ્પષ્ટતા હોવા છતાં પાઠમાં કોઈ પ્રકારની અચૂતા પ્રવેશી હશે ! "

' નિશીચપૂર્ણિ 'માં પ્રાકૃત શબ્દ 'મોચઢા' નો સમજૂતી આ પ્રમાણે આપી છે છાટવાસીઓ જેને 'કચ્છ' કહે છે તે મહારાષ્ટ્રમાં 'મોચઢા' કહેવાય છે જોઈએ જાણવળખી માંદીને સમ થયા થાય સગમાં જતાં મુખી કચ્છ ધધિ છે સગમાં જાય ત્યાર મોક્ષમ કરવામાં આવે છે, ત્યજીનેને બોઝાથી વજ પામરવામાં આવે છે, અને એ સમયથી કચ્છ જાંપવાનું થાય જાય છે '

છાટદેશમાં વર્ષાઋતુમાં ગિરિયજ્ઞ અથવા મણવાજ્ઞ—સસ્તરિ નામે ઝસલ થાય છે મૂમિયાદાદ એ પણ એનું બીજું નામ છે ' છાટવાસીઓ ધાવણપૂર્ણિમાને દિવસે આવાજી પૂર્ણિમા કરે છે એમ 'આવસ્યક પૂર્ણિ' નીવે છે વર્ષિણપ્રથમાં છોદકાર અને કસાણ આયુધમ ગણાય છે એમ સ્મટમાં ચર્મકાર અથમ ગણાય છે '

છાટદેશની સ્ત્રીઓનાં રૂપ અને વિદગ્ધતાનું વર્ણન કરતો એક શ્લોક આગમસાદિશ્યમાં કેટલેક રચલે એ ત કરવામાં આવ્યો છે "

१ वृकभा, गा ३५३१, वृकश्वे, भाग ४, पृ. ९८३, निमा,
गा ११३९; निचू, भाग २, पृ. २५५

लोहजङ्घ

उज्जयिनीना राजा प्रद्योतनो दूत. ते एक दिवसमां पचीस योजननी
सफर करी शकतो हतो

जुओ भरुकच्छ.

वज्र आर्य

एमने विषेनी कथा आ प्रमाणे छे

आर्य वज्र अथवा वज्रस्वामी अवन्ति जनप्रदमां तुंववन ग्राममां
वसतां धनगिरि अने सुनन्दा ए दंपतीना पुत्र हता. वज्रस्वामी माताना
गर्भमां ज हता, अने धनगिरिए सिंहगिरि गुरु पासे दीक्षा लीधी हती.
जन्म पछी वज्रस्वामी पोताना जुंभक देव तरीकेना पूर्वजन्मनुं स्मरण
करोने रोया करता हता, अने एना आ सतत रुदनथी माता खूब
कंटाळी गई हती आ बाळक एना दीक्षित पिता धनगिरिने सोंपवामा
आव्यो त्यारे ज छानो रह्यो वज्र जेवो शक्तिशाळी होवाथी आ बाळक
वज्र नामथी ओळखायो केटलाक समय पछी सुनंदाए आ बाळकने
साधुओ प्रासेथी पाछो मेळववा प्रयत्न कयों, पण ज्यारे ते न आव्यो
त्यारे माताए पोते ज जैन साध्वी तरीके दीक्षा लीधी.

बाळक वज्रस्वामीने शय्यातर छीओए उछेर्या तथा साध्वीओना
उपाश्रयमां रहीने तेओ अगियार अंग भण्या बाल्यावस्थामां ज एमनी
असाधारण वदत्ताथी प्रसन्न थईने गुरुए एमने वाचनाचार्य बनाव्या
हता. एक बार गुरु सहित वज्रस्वामीनी दशपुरमां स्थिति हती त्यांथी
उज्जयिनीमां दश पूर्वधर भद्रगुप्ताचार्य पासे जहने तेमणे दश पूर्वोनी
अभ्यास कयों ए पछी वज्रस्वामीने गच्छ सोंपीने सिंहगिरि आचार्य
अनशनपूर्वक कालभर्म पाभ्या.

स्यमं मेलेऽन पठन्तो दिवसति तत्पमिदं फिस्त्र मोयवा । निष्
भाग १ पृ ४६

१७ विष्टपचूर्विष्टाः पुनराह विष्टिबन्धो ति मत्तवाक्यस्यही मन्नाह,
छा बाहविष्टए बरिष्टारते मत्त ति [विष्टि(म)नति भूर्मिवाही ति
मयिठं होइ] वृद्धो भाग १, पृ. ८ ७

१८ बाह्याही-बाह्याहपुन्यिमा छ, बाह्याह पुन्य छन्यपुन्यियाह
मयति बाह्य, उत्तर भाग पृ. १११

१९ निष् भाग ५ पृ १११०

२ स्वासुख पृ ११ ४४५ प्रत्याज पृ. ११५, पात्र पृ ४६
छुयो ववा अन्त्रीप्रमृतीवायम्यतमावा अग्रसंवाहि छा कृत्वा.

अग्रसंवाहि सरोवाही सदाहि पीवचवस्तनी ।

किं बाह्यो नो मत्त सप्तस्य देव,वायपि दुर्जमा ॥

स्वासुख पृ. ११

२१ सासामेवाप्यतमावा' कच्छरन्वादिनेपम्बस्व अग्रसंवाहि छा
मैवप्यकवा यवा—

विग बाह्यीहीम्या बहुवचवाक्यविष्टावतिवत्तात् ।

अधीमन न वृत्तं अष्टमोदाम मयति सपेति ॥ पात्र पृ. ४६

साटाचार्य

एक आचार्य एमना नाम उपरवी ठेजो अटना हरो एवं
अनुमान वाच छे

बैन साखानु सामान्य विधान एवं छ के शम्पातर—वसति आप-
नरना गृहेषी साधुए पिह न सेवा हवे, एक व गुरुना शिष्यो
अम्माभी संकडाशने कर्मण के जुडी वसतिमां रहेता होय तो शम्पातर
कोरे गणना ॥ बोले खल्ल रहेख सानुओ सवारे सूख्पौरूपी कर्मा पछी
मूख उपाध्वमां आवे तां वग्ने खानना माकिको शम्पातर गणाय अने
ओ मूख उपाध्वमां जायने सूख्पौरूपी करे तो एक व शम्पातर गणाव.
आ बादतमां साटाचार्यनो मत्त एवो छे के अर्थां आपचार्य वसता होय ते
वसतिनो माकिङ्क शम्पातर गणाय, बीजी दसतिनो माकिङ्क शम्पातर
गणाय गहि

૧ વૃકભા, ગા ૩૫૩૧; વૃકશે, માગ ૪, પૃ ૯૦૩, નિમા,
ગા ૧૧૩૯, નિચૂ, માગ ૨, પૃ ૨૫૫

લોહજઙ્ઘ

ઉજ્જયિનીના રાજા પ્રયોતનો દૂત તે એક દિવસમાં પચીસ યોજનની
સફર કરી શકતો હતો.

જુઓ મરુકચ્છ.

વજ્ર આર્ય

એમને વિષેની કથા આ પ્રમાણે છે .

આર્ય વજ્ર અથવા વજ્રસ્વામી અવંતિ જનપદમાં તુંબવન ગ્રામમાં
વસતાં ધનગિરિ અને સુનન્દા એ દંપતીના પુત્ર હતા. વજ્રસ્વામી માતાના
ગર્ભમાં જ હતા, અને ધનગિરિએ સિંહગિરિ ગુરુ પાસે દીક્ષા લીધી હતી.
જન્મ પછી વજ્રસ્વામી પોતાના જુંમક દેવ તરીકેના પૂર્વજન્મનું સ્મરણ
કરતાં રોયા કરતા હતા, અને એના આ સતત રુદનથી માતા રૂબ
કંટાળી ગઈ હતી આ બાળક એના દીક્ષિત પિતા ધનગિરિને સોંપવામાં
આવ્યો ત્યારે જ છાનો રહ્યો વ્રજ જેવો શક્તિશાળી હોવાથી આ બાળક
વજ્ર નામથી ઓળખાયો કેટલાક સમય પછી સુનન્દાએ આ બાળકને
સાધુઓ પાસેથી પાછો મેળવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ જ્યારે તે ન આવ્યો
ત્યારે માતાએ પોતે જ જૈન સાધ્વી તરીકે દીક્ષા લીધી

બાળક વજ્રસ્વામીને શય્યાતર છીઓળ ઉછેર્યા તથા સાધ્વીઓના
ઉપાશ્રયમાં રહીને તેઓ અગિયાર અગ મળ્યા બાલ્યાવસ્થામાં જ એમની
અસાધારણ વદ્ધતાથી પ્રસન્ન થઈને ગુરુએ એમને વાચનાચાર્ય બનાવ્યા
હતા એક વાર ગુરુ સહિત વજ્રસ્વામીની દશપુરમાં સ્થિતિ હતી ત્યાંથી
ઉજ્જયિનીમાં દશ પૂર્વધર મદ્રગુપ્તાચાર્ય પાસે જઈને તેમણે દશ પૂર્વોનો
અભ્યાસ કર્યો એ પછી વજ્રસ્વામીને ગચ્છ સોમીને સિંહગિરિ આચાર્ય
અનગનપૂર્વક કાલધર્મ પામ્યા

दुष्कालयो पीडा पामता जैन समने तमो पाटलिपुत्रयो पुरिका-
पुरी' नामे नगरीमां मई गया हता आ नगरनो राजा बौद्ध हतो,
अने तणे जैनोने पर्युषण पर्वमां दुष्यो आपवानो निषध कसो हतो,
तथी बज्रस्वामी आकाशगामिनी बिद्याधी माहेधरा नगरीमां बईने
जिनपूजा माये दुष्यो आन्या हता आ आकाशगामिनी बिद्या तेमणे
आचारांगसूत्र 'ना 'महापरिच्छा' अप्यगनमाधी उदरी हती एम
कहवाय छ

बार वर्षना एक मोटा दुष्कालना समयमा बज्रस्वामी एक पर्वत
उपर अनशन करीने काष्ठधर्म पाम्या, जे पर्वत पाछळ्ळी 'रबावर्ष'™
तरिके प्रसिद्ध बयो™

बज्रस्वामी एक प्रभावक जैन आचार्य हता तेमना बिहार मुद्गमले
माळ्ळना, मगध अने कश्मिर्ना प्रदेशमां बयो हतो. जो के तेमना
शिष्या, कौकणमां बिहार करछा छे, पटल समय छे क तेमो पण
कदाच कौकणमा आत्मा होम आये रक्षितसुरिए साधनब पूर्वोक्त
अध्ययन बज्रस्वामी पास कस्य हई बज्रस्वामीना नामधी साधुमोनी
बज्रशास्त्रा प्रवर्तमान बई हती

मुगप्रधान पद्मवल्लीओले आचार मुनिधी कन्याणविश्रयजीए बज्र
स्वामीना समय बिसो एबो निर्णय कसो छ के तेमनो जन्म सं २६
=ई स पूर्व ३०मा वीक्षा स ३४=ई स पूर्व २२मा, मुग
प्रधानपद स. ७८=ई स २२मा अने रवर्गवास सं ११४=ई स
५८मा बयो हतो.

बज्रस्वामीना जीवनना प्रासंगिक उल्लेखो पण आगमसाहित्यमा
अनेक रचछे छे

१ उभो अत्रगुप्ताचार्य

२ पुरिकपुरी ए अथर्व कतिबनी पुरी (अगमसाहित्य) हावा

सभव-छे जुओ ‘लाइफ इन एन्डयन्ट-इन्डिया,’ पृ ३२५

३ जुओ माहेश्वरी

४ जुओ रथावर्त

५ आचू, पूर्व भाग, पृ ३९० थी आगळ, आम, पृ ३८७-९१ तथा ५३२, विभा, गा २७७५-८३ तथा ते उपरनी कोव्याचार्यनी वृत्ति आगमेतर साहित्यमां वज्रस्वामीना वृत्तान्त माटे जुओ हेमचन्द्रना ‘परिशिष्टपर्व’ मां सर्ग १२ तथा प्रभावचन्द्रसूरिना ‘प्रभावकचरित’ मा ‘वज्रस्वामिचरित’

६ जुओ वज्रसेन

७ जुओ भट्टगुप्ताचार्य, रक्षित आर्य.

८ कसं, पृ १३०

९ प्रच (अनुवाद), प्रस्तावना, पृ १७

१० जुओ आनि, गा २६४, आशी, पृ २३७, ३८६, जीकभा, गा ६१०-१२, जीकचूव्या, पृ ३५, वृकम, पृ ११९, नम, पृ १६७, इत्यादि ‘कल्पसूत्र’ नी विविध टीकाओमा वज्रस्वामीनु चरित्र ठीक ठीक विस्तारथी आपेलुं छे, जेम के ककि, पृ १७०-७३, कष्ट, पृ ५११-१४, कदी, पृ १४५, इत्यादि

वज्रभूति आचार्य

भरुकच्छवासी एक आचार्य

भरुकच्छमा नभोवाहन राजा हतो.’ तेनी पद्मावती देवी हती ए नगरमा वज्रभूति नामे आचार्य ग्हेता हता तेओ मोटा कवि हता, पूण रूपहीन अने अत्यंत कुंग हता एमने शिष्यादि परिवार पण नहोतो एमनां काव्यो राजाना अतःपुरमा गवाता हतां ए काव्योथी पद्मावती देवीनुं चित्त आरुर्पायुं हतुं अने ए रचनाओना कतनि जोवाने ते उल्लुक् वनी हती एक वार राजानी अनुजा लईने तथा योग्य भेटणुं साथे लईने अनेक दासीओ सहित ते वज्रभूतिनी वसति तरफ गई पद्मावतीने वसतिना वारणामा ऊभेली जोईने वज्रभूति पोते ज. परि-

दुष्काष्ठयो पीडा पामता जैन सधन तथो पागठिपुत्रधो पुरिका-
पुरो नामे नगरीमां रुई गया हता आ नगरनो राजा बौद्ध हतो,
अन तण जैनान पयुण्ण पर्वमां दुष्पा मत्पवाना निपेव कयो हतो,
तेषी बज्रस्वामी आकाशगामिनी विद्यायी माहचरी नगरीमां जईन
जिनपूजा माटे दुष्पो छान्या हता^१ आ आकाशगामिनी विद्या सेमण
आचारागसूत्र^२ ना 'महापरिज्ञा' अध्ययनमांशी रुदरी हतो एम
कहेवाम छ

बार बरैता एक मोटा दुष्काष्ठना समयमा बज्रस्वामी एक पक्क
उपर अनशन करीने काष्ठधर्म पाम्या, से पक्क पाठ्ययी 'रथावत'^३
तरिके प्रसिद्ध थयो^४

बज्रस्वामी एक प्रभावक जैन आचार्य हता तमनो बिहार मुसुम्मे
माठवा, मगध अग कछिगना प्रदेशमा थयो हतो, जो के तमना
शिष्याण कौकणमा बिहार करतो छ, एटछ समय छ क तेओ पण
कन्दाच कछिगमां आप्या होय आर्य रक्षितसुरिए साइतन पूर्वोक्त
अध्ययन बज्रस्वामी पास करुई हतु बज्रस्वामीना नामयी साधुमोनी
बज्रशास्त्रा प्रवर्तमान भइ हती

युगप्रधान पद्मावतीभोज भाभा मुनिआ कन्याणविप्रयजीए बज्र
स्वामीना समय बिशे एबा निर्णय कयो छ के तेमना बन्ध स २६
=ई स पूर्व ३०मां, वीछा स ३४=ई स पूर्व २२मां, युग
प्रधानपद स. ७८=ई स २२मां अन रवर्गपास स ११४=ई स
९८मां थमा हता

बज्रस्वामीना जीवनना प्रारंभिक उपलब्धि पण आगममाहियमां
अनक १५छ १^५

१ जुओ मद्रशुमाचार्य

२ पुरिपुत्रि ए प्राचीन कछिगयी पुरी (बगम्यापपुरी) हावा

क्यों. आ प्रमाणे लक्षमूल्य पाक रांवीने ईश्वरी एमा विष नाखवा जती हती एटलामा वज्रसेन मुनि त्यां आवी पहोंच्या. ईश्वरीए हर्षित थर्ने मुनिने ए पाक भिक्षा तरीके आप्यो अने बघी वात करी पोताना गुरुए भाखेला भविष्य उपरथी वज्रसेने तेओने कह्युं के ' हवे तमारे चिन्ता करवानी जरूर नथी, केम के आवती काले सुभिक्ष थरो ' बीजे दिवसे अनाजथी भरेलां वहाणो सोपारक बदरे आव्या अने लोकसमुदाय निश्चिन्त थयो. जिनदत्त अने तेना कुटुंबीजनोए वज्रसेन'पासे दीक्षा लीथी.^३

१ जुओ रथावर्त्त

२ जुओ जिनदत्त.

३ धाम, पृ, ३९५-९६, वली कष्ट, पृ. ५१३, ककि, पृ १७०-७१, इत्यादि

वत्सका

एक नदी

आ नदी उज्जयिनी अने कौशांबीनी वचमां आवेली छे ए नदीने किनारे पर्वतकंदरामां धर्मयशमुनिए तपश्चर्या करी हती^१

१ ब्रित्तिओ धम्मजसो विभूस नेच्छतो कोसबीए उज्जेणीए अतरा वत्थकातीरे पव्वतकंदराए एकथ भत्त पच्चक्खाति । आचू, उत्तर भाग, पृ १९० वली जुओ वट्ट, पृ ९०-९२

वलभी

सौराष्ट्रनुं वळा अथवा वलभीपुर, जे वलभी वंशना राजाओनो राजधानी हतुं. जैन आगमनो नागार्जुनी वाचना जे 'वालभी' वाचना नामथी ओळखाय छे ते तथा जैन श्रुतनु लिखित स्वरूपे संकलन वलभीमा थया हता

जुओ देवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण, नागार्जुन, स्कन्दिल आर्य.

पारस अमात्रे हाथमा आसन छूमि बहार नीदळ्या पघावतीए पृथुं,
 'वज्रभूति आचार्य क्या छे ?' वज्रभूतिए उत्तर आयो 'बहार गया
 छ ' पण दासोए रागीने निशानीयो समज्झ्यु के 'आ ज वज्रभूति
 ए ' भायी पघावती विराग पामीन, विचार करीने बासो के- हे
 कसेदमती मदी ! सने ओई अन तारु पागी पीधु ! तारु नाम सारु
 छ, पण दर्शन सारु नधी ' पछी पोते आयेछु मेठ्युं रणीए वज्र
 भूतिने सांयुं अन पोते एममे ओळखती ज नधी एयो देखत बालु
 गली, आ आचार्यन आपबो,' एम कह्यो पछी गई *

अगाठ सुधय्यु छे तेम, ममोबाहनो समय ईसवी सनना बीजा
 सैकामा पुर्बार्थमा मानोए सो वज्रभूतिनो समय पण ए ब गगवो ओईए.

१ शुभो नमोबाहन

२ शुभो कसेदमती

३ अथवा पा. ५८-५९, अथ विष्णु ४ वेदा वि ९,
 पृ. १४-१५

४ शुभा नमोबाहन

वज्रसेन

। ।

वज्रत्वामीन शिष्य

एक माटा दुर्मिक्षम कारणे साधुबोले मित्रा मळबानुं सुरकेस
 कयुं त्वारे वज्रत्वामी अमरान करवा माट रबावर्तगिरि -तरफ गया
 त्वार पहेछां एमण पोताना शिष्य वज्रसुनन कयुं ह्यु के ' छे दिवसे
 सन दासबहन मूखनी मित्रा मळ तन बीजे दिवसे सुविध बरो '
 आ पछी केटकेक समय वज्रसेन बिहार करता सोयारकमां अन्धा रया
 अमरुत नामे आम्ह अमे तेनी ईश्वरी गामे पानी हती. तेमनुं आसुं
 कुटुन पा मया अमाये बुन्नाकुछ बमी गर्नु ह्यु आधी छबटनो कभ-
 म्भ्य पत्क रंधी, तेमां विष मासीने मरणन मेठयानो निधम तजाण

कयो. आ प्रमाणे लक्षमूल्य पाक रांधीने ईश्वरी एमा विप नाखशा जती हती एटलमा वज्रसेन मुनि त्यां आवी पहोंच्या. ईश्वरीए हर्षित थर्ने मुनिने ए पाक भिक्षा तरीके आप्यो अने वधी वात करी पोताना गुरुए भाखेला भविष्य उपरथी वज्रसेने तेओने कहुं के ' हवे तमार चिन्ता करवानी जरूर नथी, केम के आवती काले मुभिक्ष थरो.' वीजे दिवसे अनाजथी भरेलां वहाणो सोपारक वदरे आव्या अने लोकसमुदाय निश्चिन्त थयो. जिनदत्त अने तेना कुटुंबीजनोए वज्रसेन पासे दोक्षा लीधी २

१ जुओ रथावर्त्त

२ जुओ जिनदत्त.

३ आम, पृ, ३९५-९६, वळी कसु, पृ. ५१३, ककि, पृ १७० -७१, इत्यादि

वत्सका

एक नदी

आ नदी उज्जयिनी अने कौशांबीनी वचमां आवेली छे ए नदीने किनारे पर्वतकंदरामां धर्मयशमुनिए तपश्चर्या करी हती १

१ ब्रितीओ धम्मजसो विभूत नेच्छतो कोसवीए उज्जेणीए अतरा वत्थकातीरे पव्वतकंदराए एकन्थ भत्त पच्चक्खाति । आचू, उत्तर भाग, पृ १९० वळी जुओ वट्ट, पृ ९०-९२

वलभी

सौराष्ट्रनुं वळा अथवा वलभीपुर, जे वलभी वंशना राजाओनी राजधानी हतुं. जैन आगमनी नागार्जुनी वाचना जे 'वालभी' वाचना नामथी ओळखाय छे ते तथा जैन श्रुतनु लिखित स्वरूपे संकलन वलभीमां थया हता

जुओ देवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण, नागार्जुन, स्कन्दिल आर्य.

વસુદેવચરિત

વસુદેવ-હિંદી 'નુ સર્ક નામ, જા એના કસનિ ઉરિય હયું

સુખો સદાસગણિ ધાવક

વાસુદેવ

સુખો કુળ વાસુદેવ

વિજયસિંહસૂરિ

‘આદ્યપ્રતિક્રમણ સૂત્ર’ ઉપર વિજયસિંહસૂરિય સં ૧૧૮૧ઈ
સ ૧૧૨૭ માં રચેલી પૂર્ણિનો ઉચ્છેસ રત્નસેસ્તરસૂરિય ‘આદ્યપ્રતિ-
ક્રમણ સૂત્ર’ની વૃત્તિમાં કર્યો છે. ધનો સાધાસાધ રત્નશેસ્તરે એ એ પ્રમ્થ
ઉપરના વિનદેવસૂરિકૃત આપ્યનો નિર્વેશ કર્યો છે, પણ એવું કોઈ
મામ્ય હજી સુધી જાણવામાં આવ્યું નથી.

૧ આદ્યપ્રતિક્રમણસૂત્રનું જ વિષય ૧૧૮૧ વર્ષે બીજીવિજયસિંહસૂરિ -
બીજીવિજયસૂરિકૃત પૂર્ણિમામ્ય અપિ સ્તા. હતાન્ત્ય શરવાઃ આપદ,
પૃ. ૧૧.

૨ સુખો ચિરકો પૃ ૧૧.

વિદિશા

માઝવામાં મોપાસથી આશરે ૨૪ માઈલ્સ દૂરના ત્રૂજે બેટવા
અથવા વેત્રવતીને કિનારે આવેલું મિમ્સા.

અનુયોગશર સૂત્રમાં સમીપ નામ નો ઉદાહરણ આપતાં કર્યું
છે કે ગિરિ પાસેનું નગર તે ગિરિનગર, વિદિશાની પાસનું નગર તે
વૈદિશનગર (વિદિશા) વેળા પાસનું નગર તે વેળાતટ અને સગરા
પાસેનું નગર તે નગરતટ આ ઉચ્છેસમાંનો વિદિશા તે વેસ અથવા
વમણી નદી છે. આ મિમ્સા પાસે બેટવાને મળે છે. મિમ્સાનું વેસનગર
એવું નામ નથી. સાધ સર્વવ ધગવે ય એનું મુઝ ‘વૈદિશનગર’
(પ્રા. વૈશિમ્પયર)માં છે.

आर्य महागिरि विदिशामा जिनप्रतिमाने वंदन करीने गजाग्रपद तीर्थनी यात्रा माटे एलकच्छपुर गया हता, एवो उल्लेख 'आवश्यक-सूत्र'नी चूर्णिमा छे^१

जुओ एलकच्छपुर, गजाग्रपद, वेत्रवती

१ से कि त समीवनामे ? २ गिरिसमीवे णयर गिरिणयर विदिसा-समीवे णयर वेदिस णयर वेन्नाए समीवे णयर वेन्नायड तगराए समीवे णयर तगरायड, ने त समीवनामे । अनु, पृ १४९

२ ज्योद्धि, पृ ३५

३ दो वि जणा वडदिसिं गता, तस्य जिणपडिम वदिऊण अज्जमहागिरि एलकच्छ गता गयगपद वदका । आचू, उत्तर भाग, पृ १५६-५७

विनयविजय उपाध्याय

हीरविजयसूरिना शिष्य कीर्त्तिविजयना शिष्य. एमणे रामविजय पडितना शिष्य विजयगणिनी अभ्यर्थनाथी स १६९६=ई. स. १६४० मां 'कल्पसूत्र' उपर 'सुबोधिका' नामे प्रमाणभूत टीका रची हती, अने ते विमलहर्ष वाचकना शिष्य भावविजये शोधी हती^१

विनयविजये सं १७०८=ई. स १६५२ मा जूनागढमां जैन विश्वविद्याविषयक महान ग्रन्थ 'लोकप्रकाश' रच्यो हतो न्याय, ध्याकरण, काव्य, स्तोत्र आदि विविध विषयो उपर तेमणे रचनाओ करेली छे^२

१ कसु, प्रशस्ति

२ जुओ जैसाड, पृ ६४७-४९

विराटनगर

साडीपचीश आर्यदेशो पैकी मत्स्यदेशनु पाटनगर^१

जयपुर राज्यमा आवेळुं वैराट ए ज विराट के वैराट नगर होय ए संभवे छे

जुमो मत्स्य

१ छद्मशी पृ १९१ वृक्षो, भाग १ पृ ११९-१४

वीतिमयनगर

महार्जनस्य समयमां सिन्धु-सौमीर देशानु पाटनगर ' एनी पूर्वे दिशामां मृगवन नामे उद्यान आवेष्टुं हस्तुं " वीतिमयमां उद्यान राजा राज्य करतो हस्तो " वीतिमयन् वीजुं नाम कुम्भकारप्रक्षेप हस्तुं "

पञ्चालन् मेरा गाम ए प्राचीन वीतिमयनगर होत्वास्तु मानवामा आवे छ "

१ मसू पृष्ठक १३ उ १ वृक्षो भाग १ पृ ११४
आम् उत्तर भाग पृ ३९-४० आम् पृ ११२ वृक्षो, पृ ११९
वृक्षो पृ ११४ इत्यादि

१ मसू पृष्ठक १३ उ १

१ जुमो उद्यान

४ जुमो कुम्भकारप्रक्षेप

५ सुवि अम्बानविजय अमर अम्बान महावीर' पृ ३८८

वमवती

एक मन्त्री चारुवत्त क्षेत्रस्थान बल्लगीन ए नन्दी ओटिंगो गवान्ने उल्लेख छ ' चारुवत्तनी आ कथा ' वमदेव-हिही' म् ' गन्धवदत्ता समक 'मां विस्तार्य वर्णनेनी ए एमां एवु वर्णन ए के'-वैराट्य-पवनगंधी वीरवती इपुवगा नन्दी अमाग छ एनां पाणीनो वेग एग्मा एपो ए के मीछा मार्गे एग माम पार जई दाकाय एम नन्दी मात्र वम्बनामोना आधार मूर्ति उत्तर तरफकी पवन बाय एगरे एना उत्तर किनारया दक्षिण किनार जवान्ने अन दक्षिण तरफकी पवन बाय एगरे ए ए रीन उत्तर दिमारे जई दाकास्तु प्रवास नोकरत्या चारुवत्त ए रीने क्षेत्रवती मन्त्री भाट्टीगी गथा हस्तो इपुवगा अन क्षेत्रवती ए वग नाम गक अ नान्ना टाप एवु अनुमान आ वर्जन एगरे म्द मारे

कवि कालिदासना ' मेघदूत ' (पूर्वमेघ, २४)मां माळवाना वर्णनमां वेनवतीना ऊळळता पूरनो निर्देश छे. एना तटे विदिशा आवेलुं हतुं एवु सूचन पण त्या छे.

गुजरातनी वात्रक नदीनो पण पुराणोमां वेत्रवती तरीके उल्लेख छे ए अहो नांधवु जोईण.^३

माळवामा वहेती वेटवा नदी ए आगमोक्त वेत्रवती होवानुं मानवामां आवे छे.^४

जुओ विदिशा

१ वेत्रमागों यत्र वेत्रलतोपष्टम्भेन जलादौ गम्यते इति, तद्यथा—
चारुदत्तो वेत्रलतोपष्टम्भेन वेत्रवतीं नदीमुत्तीर्य परकूल गन. । सुकृशी,
पृ १९६ वळी जुओ सूकृचू, पृ. २३९.

२ ' वसुदेव-हिंडी ' (भाषान्तर), पृ. १९२

३ पुगुमा वेत्रवती

४ ए ज, तथा ज्योडि, पृ ३५, जैन, ' लाइफ इन एन्स्यन्ट इन्डिया, ' पृ ३५४

वेणातट

आभीरदेशमां^१ वेणानदीना किनारे आवेलुं नगर^२ एनां प्राकृत रूपो वेणातड, वेणायड, वेन्नायड, एवां थाय छे. राजगृहना राजा प्रसेनजितनो पुत्र श्रेणिक ज्यारे कुमारवस्थामां हतो त्यारे वेणातटमां गयो हतो त्या एक वणिकनी नंदा नामे पुत्रीथी तेने अभयकुमार नामे पुत्र थयो हतो, जे मोटो थतां राजगृह आवीने पोतानी चतुरार्द्धथी श्रेणिकने प्रसन्न करीने तेनो मत्री थयो हतो^३ एक वारनो चोर मूलदेव भाग्ययोगे वेणातट नगरनो राजा बन्यो हतो एवी कथा छे^४

वेणातटमा बौद्धो तेम ज जैनोनी वस्ती हती तथा आ बन्ने सप्रदायो वच्चे स्पर्धा चालती हती. एम केवळ लोककथायां एकरूपे

एक दुधको 'नदिसूत्र'नी हतिमां आप्यो छ ते उपरवी अनुमान
धाम छे " वेणातट नगरमा कोई बौद्ध भिक्षुए चेतावर भुल्लुङ-नाना
साधुने पृष्ठुं 'भो भुल्लुङ ! तमला भईतो सर्वज्ञ छ अन तमे एमता
बीकरामो छो, माते रहे क धा नगरमा केन्ना कागडा छ ! " भुल्लुङ्के
बातुर्बवी उत्तर आप्या—

‘महिं कागसहस्सा इह (य) विन्नायके परिचमंति ।

अह ऊपगा पवसिया अम्भरिया पाहुणा आया ॥

(आ वेणातट नगरमां साठ हजार कागडा बसे छे ८ कस्तां ओ
भोला होम तो ते प्रवासे गया छ अमे वपारे होम तो परोणा छकिं
आप्या छ)

आ सांमन्तीने बौद्ध भिक्षु मार्पु अणतो रूप भई गयो ।

हरिपञ्चाचार्यना 'बृहत्कथाकोश'मा क्युं छ के विन्वास्तपुर
घराट विषयमां किन्ना (वेणा) नवीना किनार जावेछुं छ

१ हुनो आमीर

१ छे कि त समीकानाम । १ निरिधमीधे नगर निरिधमीधे
विहितामपीधे नगर विहिता नगर केन्नाए समीधे नगर केन्नाए
समीधे नगर ठगरावडे छे छ समीकानामे ।

१ आम्, पूर्वमात्र पृ ५४७ नाम पृ. ५११

४ हुनो सुसदेव

५ पंम पृ. १५२. नवी आ कना माते हुम्य आम्, पूर्व मात्र
पृ. ५४७ नाम पृ. ५१

६ घराटविषये रत्ने विज्ञानाने च पण्डिते ।

वैराग्यस्य सारस्य अनामन्विषयविज्ञाने ॥

विन्वावशीकृत्यं काव्यरत्नराजितम् ।

विहारं च सुभिः कवापि प्राप विन्वातर्कं पुरम् ॥

बृहत्कथाकोश पृ. १११.

वैतरणि

कृष्ण वासुदेवनो एक वैद्य.

जुओ धन्वन्तरि

शकुन्त

अवन्तिपति प्रद्योतनो अध मंत्री

वासवदत्ताए उदयननी साथे उज्जयिनीथी कौशात्री चाल्या जवा माटे हाथणी सज्ज करवानी आज्ञा करी हाथणीने ज्यारे तग बांधवा मांड्यो त्यारे हाथणीए गर्जना करी ए साभळीने शकुन्त नामे अंध मंत्रीए कद्यु के ' तग बांधती वखते आ हाथणी गर्जना करे छे, माटे सो योजन जईने ते मग्ण पामशे ' मार्गना श्रमथी थाकेली हाथणी सो योजन जेटलो प्रवास करीने कौशावीमा प्रवेगता मरण पामी हती

जुओ उदयन, प्रद्योत

१ कश्चर्या धन्यमानाया यथा रसति हस्तिनी ।

योजनाना क्षत गत्वा प्राणत्याग करिष्यति ॥

आचू, पृ १६२

शङ्खपुर

' उत्तराध्ययन सूत्र 'नी नेमिचन्द्रनी टीका प्रमाणे, अगडदत्त शंखपुरना राजानो पुत्र हतो '

' विविधतीर्थकल्प ' अनुसार, राजगृहनो राजा, प्रतिवासुदेव जरासंध, वासुदेव कृष्ण साथे युद्ध करवा माटे पश्चिम दिशा तरफ नीकळ्यो कृष्ण पण बधी सामग्री साथे द्वारवतीथी नीकळीने पोताना प्रदेशानी सीमा सुधी आव्या ए स्थळे अरिष्टनेमि कुमारे शखनाद कर्यो अने त्या जरासंध उपर विजय प्राप्त थया पछी शंखपुर अथवा शंखेश्वर नामे नगर वसाववामा आव्यु, तथा त्या पार्श्वनाथनी प्रतिमा स्थापित करवाम

एक दुबको 'नक्षिम्'नी श्रुतिमा आया ॥ ते उपरभी अनुमान
 धाम छे । "वेणातर नगरमा काँ बौद्ध भिन्नुग खेतापर शुद्धक-नाना
 साधुन पूज्युं 'भर छुद्धक ! सगता भईना सबप्र ॥ भने तमे पमना
 बाकुराभो छो, मा' कह क आ नगरमा कय्छा कागडा छ ।'" शुद्धके
 चातुसवी उत्तर आय्यो—

‘मर्द्धि कागसहस्ता हर(र्य) विन्नायक परिवसंति ।

नर ऊपगा पवसिया अम्पहिया पाटुणा आया ॥

(आ वेणातर नगरमा साठ हजार कागडा बसे छ ७ कर्ता ओ
 ओछा होय तो ते प्रबासे गया छ भने बघार होय तो पराणा तरिके
 आया छ)

आ सामन्तीन बौद्ध भिन्नु माधु खणतो पूष बई गयो’

हरियणाचार्यना बुद्धकधाकोश 'मा' कर्मु छ के विन्नासत्तपुर
 वराट विष्ममा विन्ना (वेणा) नरीत्त किमारे आबेरु ॥

१ छुओ आमीर

१ छे कि त समीक्षाम । १ विरिछवीवि नवर विरिचनर
 विरिचनरवीवि नवर विरिछी नवर वेन्नाए समीवे नवर वेन्नाएए एप्पए
 समीवे नवर समरावड छे त समीक्षाम्मे ।

२ बाबू, पूषमाय पू ५४७ नाम पू ५१९

४ छुओ मुखलेख

५ नम पू. १५५. बडी ला कथा मान लुण्ठ बाबू, पूष माग,
 पू. ५४७ नाम पू ५१

६ वराटविषये रत्ने विद्यामाली च पञ्चमे ।

वेरावरत्न शास्त्र्य अनामन्विधाविषा ॥

विन्नासपीछमीत्तर्ष बाज्जएक्कनरावितम् ।

विहत्तु छ सुमि। कथापि प्राय विन्नासर्ष पुरम् ॥

बुद्धकधाकोश पू १९९.

વૈતરણિ

કૃષ્ણ વાસુદેવનો એક વૈદ્ય.

જુઓ ધન્વન્તરિ

શકુન્ત

અવન્તિપતિ પ્રયોતનો અંધ મંત્રી

વાસવદત્તાએ ઉદયનની સાથે ઉજ્જયિનીથી કૌશાગ્રી ચાલ્યા જવા માટે હાથળી સજ્જ કરવાની આજ્ઞા કરી હાથળીને ડ્યારે તગ વાધવા માંડ્યો ત્યારે હાથળીએ ગર્જના કરી એ સામઢીને શકુન્ત નામે અંધ મંત્રીએ કહ્યું કે ‘ તંગ વાંધતી વચ્ચે આ હાથળી ગર્જના કરે છે, માટે સો યોજન જઈને તે મરણ પામશે ’ માર્ગના શ્રમથી થાકેલી હાથળી સો યોજન જેટલો પ્રવાસ કરીને કૌશાગ્રીમા પ્રવેગતાં મરણ પામી હતી

જુઓ ઉદયન, પ્રયોત

૧ કક્ષાયા ષપ્તમાનાયા વધા રસતિ હસ્તિની ।

યોજનાના શત ગત્વા પ્રાણત્યાગ કરિષ્યતિ ॥

આત્મ, પૃ ૧૬૨

શહુપુર

‘ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર ’ની નેમિચન્દ્રની ટીકા પ્રમાણે, અગડદત્ત શંખપુરના રાજાનો પુત્ર હતો.

‘ ત્રિવિધતીર્થકલ્પ ’ અનુસાર, રાજગૃહનો રાજા પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધ, વાસુદેવ કૃષ્ણ સાથે યુદ્ધ કરવા માટે પશ્ચિમ દિશા તરફ નીકળ્યો કૃષ્ણ પણ વધી સામગ્રી સાથે દ્વારવતીથી નીકળીને પોતાના પ્રદેશની સીમા સુધી આવ્યા એ સ્થળે અરિષ્ટનેમિ કુમારે શંખનાદ કર્યો અને ત્યાં જરાસંધ ઉપર ત્રિજય પ્રાપ્ત થયા પછી શંખપુર અથવા શંખેશ્વર નામે નગર વસાવવામા આવ્યું, તથા ત્યાં પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા સ્થાપિત કરવામા આવી ^૨

उत्तर गुजरातमा वदिमारमा आवेल्लु जैन तीर्थ शस्त्रपर ए मा
शस्त्रपुर होवा संभव छे

१ मुमा अगङ्गदत्त

२ 'दिविषतीर्थकम्प मा' शस्त्रपुरापर्यवस्य' बळी सुमा
मुनि ब्रह्मविष्णुशिवसुत महातीर्थ संशेपर, पृ १६-१५.

छद्मपुराण

सौराष्ट्रनो एक पर्वत, यथा अर्वाचीन काळमा जैनोनु सौबी बधु
प्रसिद्ध तीर्थधाम छे

गौतमकुमार जरिहमेमि पासे बोझा छर्न शत्रुबन्ध उपर निर्वाण
पाम्या इता बोझा केटछाक साधुजानी पण ए निर्वाणमूमि छे
भाव'साधुत्रनु निर्वाण पण शत्रुबन्ध उपर बर्यु हर्नु

पांच पांडवो कृष्णना मरणथी संवेग पामीन, सुस्थित रथबिरनी
पास दीक्षा छर्ने शत्रुबन्धना शिखर उपर पादपापगमन (वृक्षनी जेम
स्थिर रहिमि अनशन करे ते) करिमे काक्यर्म पाम्या इता "

दिविषतीर्थकम्प 'मा' शत्रुबन्धना नीच प्रमाणे एकबोस नाम
भापछा छे सिद्धिदेश तीर्थराज, मरुदेश, भगीरथ, विमलाद्रि, बाहु
बळी, सहस्रकमल ताक्यत्र, कर्कश, शतपत्र, नगाधिराज, अष्टोत्तर
स्तकू, सहस्रपत्र डंक, छौहिन्य कपर्दिनिवास, सिद्धिदेश्वर शत्रुबन्ध
मुक्तिनिष्ठम सिद्धिपर्वत, पुंडरीक "

१ अंश १

२ अंश २ तथा ४

१ मङ्ग मा. ४५७-४६४ अष्ट. उत्तर भाग पृ. १ ५.
प्रमाणमा अर्वाचीन कही छकाय एवा जनमिक तीर्थधामबीमा शत्रुबन्धना
केटछाक प्राच्यगत पञ्चैको माट मुमा कहु पृ. ११-१४ कदि पृ ६
कदि पृ. कही पृ. ६ एषादि.

शान्तिचन्द्र वाचक

तपागच्छना सकलचन्द्र वाचकना शिष्य एमणे 'जनुद्वीपप्रज्ञप्ति' उपर 'प्रमेयरत्नमंजुषा' नामे टीका रची छे. ए टीकाने अंते आपेली ५१ श्लोकनी विस्तृत प्रशस्ति' प्रमाणे, एनी रचना सं १६५१=ई स १५९५ मां थई हती (श्लो १९). स १६१०=ई स. १६०४मा राजधन्यपुर—राधनपुरमा केटलाक समकालीन जैन विद्वानोने हस्ते विजयसेनसूरिनी समक्ष एनु सगोधन थयु हतुं (श्लो ३४-४०). एना लेखन अने शोधनमां कर्ताना शिष्य तेजचन्द्रे सहाय करी हती (श्लो. ४२) रत्नचंद्रे गुरुभक्तिथी एना अनेक आदर्शो तैयार कर्या हता (श्लो. ४९) अने लिपिकलामां चतुर धनचन्द्रे एनो प्रथमादर्श लख्यो हतो (श्लो ५१)

१ जप्रशा, पृ. ५४३-४६ शान्तिचन्द्र अने तेमना अन्य ग्रन्थो माटे जुओ जैसाड, पृ. ५४८-५५

शान्तिसागर उपाध्याय

तपागच्छना उपाध्याय धर्मसागरना शिष्य श्रुतसागरना शिष्य. एमणे स १७०७=ई स १६५१मां पाटणमा 'कल्पसूत्र' उपर 'कौमुदी' नामे वृत्ति रची छे

१ ककौ, प्रशस्ति

शान्तिस्वरि

शान्तिस्वरि थारापद्रीय गच्छना आचार्य हता. एमणे 'उत्तराध्ययन सूत्र' उपर 'पाइअ टीका' नामे प्रसिद्ध प्रमाणभूत टीकानी रचना करी हती

'प्रभावकचरित'ना १६ मा 'वादिवेताल शान्तिस्वरिचरित'मा आ आचार्यनुं चरित विस्तारथी आपेलु छे तेओ पाटण पासेना उन्नतायु—ऊण गामना वतनी हता (श्लो ९-१८) एमना गुरुनुं नाम विजयसिंह हतुं (श्लो ७). भोज राजाना आश्रित कवि

ઉત્તર ગુજરાતમાં થદિયારમાં આવેલું જૈન સૌમ્ય શંભેશ્વર ૫ આ
શસ્ત્રપુર હોવા સંગ્રહ છે

૧ સુબો અગદદત્ત

૨ વિવિધતીર્થક્રમ માં શક્તપુરપાર્શ્વક્રમ થકી સુબો
મુક્તિ અગદદત્ત મહાતીર્થ શંભેશ્વર પૃ ૧૧-૧૫

શસ્ત્રપુર

સૌરાષ્ટ્રનો પદ્મ પર્વત ગ્યાં અર્ધાચીન કાલમાં જૈનોનું સૌથી વધુ
પ્રસિદ્ધ તીર્થધામ છે

ગૌતમકુમાર અરિહનેમિ પાસે લીધા કર્ણેન શત્રુઘ્નમ ઉપર નિર્વાણ
પામ્યા હતા ૧ થોડા કેટલક સાધુમાની પણ એ નિર્વાણભૂમિ છે
થાવનાપુત્રનું નિર્વાણ પણ શત્રુઘ્નમ ઉપર થયું હતું

પાંચ પાંડવો કૃષ્ણના મરણથી સંભેગ પામીને, સુસ્થિત સ્થિતિની
પાસે લીધા કર્ણેન શત્રુઘ્નમના શિશુ ઉપર પાદપાપગમન (હૃદયની લેમ
સ્થિતિ રહીને અનશન કરે તે) કરીને ક્ષમાર્થ પામ્યા હતા

વિવિધતીર્થક્રમ માં શત્રુઘ્નમના નીચે પ્રમાણે પદ્મવીસ નામ
આપેલાં છે સિદ્ધિદેવ તીર્થરાજ મરુદેવ, મગીરજ વિમલદિ, વાહુ
વક્ત્રી, સહજકમલ સાલમ્બજ, કદવ, શતપત્ર નગાધિરાજ અદ્યોત્તર
શતકૂટ, સહજપત્ર શંક, કૌહિમ્ય કપર્દિનિવાસ, સિદ્ધિશેસ્વર, શત્રુઘ્નમ,
મુક્તિનિકમ સિદ્ધિપર્વત, પુંડરીક ૨

૧ અંક ૧

૨ અંક ૨ તથા ૪

૧ મત, પા. ૪૫૭-૪૬૪ માં ઉત્તર અગ પૃ. ૧ ૭
પ્રથમમાં અર્ધાચીન થકી શક્તપુર પણ જાન્યેન લીધાગયેલીમાં શત્રુઘ્નમના
કેટલાક પ્રાચીનક ઉલ્લેખો થાત તથા કદવ પૃ. ૧૧-૧૪ થકિ, પૃ ૮
થકી પૃ. ૮ થકી પૃ. ૮ હયાદિ.

સૂરના સમકાલીન હોઈં ઈસવી મનના આઠમા સૈકામાં થયા હશે એવો અજમાયશી નિર્ણય આચાર્ય શ્રીજિનવિજયજીએ કર્યો છે ^૧

‘ પ્રભાવકચરિત ’ના કર્તા પ્રભાચન્દ્રસૂરિએ શીલાંક અને કોટચા-
ચાર્યને અગ્નિન ગણ્યા છે ^૨ ‘ વિશેષાવશ્યક માધ્ય ’ ઉપરની વૃત્તિના
કર્તા કોટચાચાર્ય જ ‘ પ્રભાવકચરિત ’ને ઉદ્દિષ્ટ હશે એવું અનુમાન સહેજે
થઈ શકે છે

શીલાચાર્યની પૂર્વે ‘ સૂત્રક્રતાંગ સૂત્ર ’ ઉપર ટીકા અથવા ટીકાઓ
હોવો જોઈએ એમ એમના જ વિધાન ઉપરથી જણાય છે ^૩ વળી એક
સ્થળે તો તેઓ લખે છે કે-જુદા જુદા સૂત્રાદર્શોમાં નાનાવિધ સૂત્રો
દેખાય છે, અને ટીકાસંવાદી એક પળ આદર્શ મળો ગ્રંથો નથી, આથી
અમુક એક જ આદર્શને અનુસરીને વિવરણ કર્યું છે, એ વસ્તુ વચારીને
કોઈ સ્થળે સૂત્રથી નિસંવાદ જણાય તો ચિત્તવ્યામોહ ન કરવો. ^૪

૧ જુઓ ગમ્ભૂતા

૨ નિર્વૃત્તિકુલીનશ્રીશીલાચાર્યેણ તત્ત્વાદિત્યાપરનામ્ના વાહરિસાધુ-
સહાયેન કૃતા ટીકા પરિમમાપ્તેતિ । આશી, પૃ. ૨૮૮

સમાપ્તા ચેય સૂત્રકૃતદ્વિતીયાજ્ઞસ્ય ટીકા । કૃતા ચેય શીલાચાર્યેણ
વાહરિગણિસહાયેન । યદવાપ્તમત્ર પુણ્ય ટીકાકરણે મયા સમાધિમૃતા,
તેનાપેતતમસ્કો ભવ્ય કલ્યાણભાગ્ ભવતુ ॥ સૂકૃશી, પૃ ૪૨૭

૩ ‘ જીતકલ્પસૂત્ર, ’ પ્રસ્તાવના, પૃ ૧૧-૧૫, વળી જુઓ ‘ વસ્તુ-
પાલનુ સાહિત્યમહલ અને સસ્કૃત સાહિત્યમા તેનો ફાલો, ’ પેરા ૧૯.

૪ જુઓ અભયદેવસૂરિ, કોટચાચાર્ય.

૫ વ્યાખ્યાતમજ્ઞમિહ યદપિ સૂરિસુહૃદૈ-

ભક્ત્યા તથાપિ વિવરીતુમહ યતિષ્યે ।

કિં પક્ષિરાજગતમિત્યવગમ્ય સમ્યક્

યનંવ વાઙ્મતિ પથા શલભો ન ગન્તુમ્ ॥ સૂકૃશી, પૃ. ૧

૬ રહ ચ પ્રાય સૂત્રાદર્શેષુ —————

પનપાછટમ 'તિલકમગ્રી' કથાનું સંળાપન તમણે કર્યું હતું તથા મોઝે તમને 'શાન્તિવેતાલ' નું ચિત્ર આપ્યું હતું (શ્લો ૧૪-૫૯) શાન્તિસૂરિનું અવસાન સ. ૧૦૯૬=ઈ સ ૧૦૪૦માં થયું હતું (શ્લો ૧૩૦)

ભાગમસાહિત્યમાં કેટલેકેક સ્થલ શાન્તિસૂરિના 'શાન્તિવેતાલ' સ્ત્રીકે સ્પષ્ટ છે

શાન્તિસૂરિ મામના અમક બાવાયો થઈ ગયા છે
 એમને માટ જુઓ 'શાવાવતારશાસ્ત્રિક વૃત્તિ,' પ્રસ્તાવના, પૃ
 ૧૪૬-૧૪૭

૧. ગણ પ્રણલિ.

૨. કલ્પ પૃ. ૧૧૯-૨ કરો પૃ. ૧૧૫ સ્વાદિ

શામવાહન

જુઓ સાલવાહન

શીલાચાર્ય

ભાષાસંગ સૂત્ર' અને 'સૂત્રકૃતસંગ સૂત્ર'ના ટીકાકાર 'ભાષા સંગસૂત્ર'ની ટીકા ગૌમુલા (ગામ્) ગામમાં રચાઈ હતી' આ બંને ટીકાઓની રચનામાં શીલાચાર્યને બાહરિગણિપ સહાય કરી હતી.

ભાષાસંગ સૂત્ર'ની ટીકાની જુદી જુદી પ્રતોની પુસ્તિકાઓમાં તેનો રચનાર્મક જુદો જુદો આવ્યો છે કોઈમાં શક સ ૭૮૮, કોઈમાં શક સ ૭૯૮, કોઈમાં ગુપ્ત સ ૭૭૨, તો કોઈમાં શક સ ૭૭૨ છે આ ગામમાંની કઈ સમય સાચી પ નહીં કમ્બાનો કોઈ પોક્કસ પુરાવો નહીં. ઉચોત્તરસૂરિની કુલસચ્ચમાલા'ની પ્રશસ્તિમાં ત્રમ્ભો ઝખેલ છે તે સત્તાચાર્ય પ જ શીલાંક અથવા શીલાચાર્ય એવો પદ મળે છે, અને આ શીલાંક જળદિગ્દાહના સ્થાપક વનરાત્રના ગુરુ હતા એવી પણ એક વર્ણવણ છે આ સર્વે ઉપરથી, શીલાચાર્ય હરિમદ

મરિના નામકાર્તીન હોઈ ઈતરો મનના આટમા મૈત્રામા થયા હશે એવો અજમાયશો નિર્ણય આચાર્ય શોજિતવિનયજીના કર્યો છે.

‘ પ્રભાવકચ્છગિત ’ના કર્તા પ્રમાનન્દમૂર્ગિ શીલાક અને કોટચા-
ચાર્યને અગિયન ગમ્યા છે. ‘ વિશેષાવશ્યક માધ્ય ’ ઉપરની વૃત્તિના
કર્તા કોટચાચાર્ય જ ‘ પ્રભાવકચ્છગિત ’ને રચિય હશે એવું અનુમાન મહેજે
થઈ શક છે.

શીલાચાર્યનો પૂર્વે ‘ નૂત્તરતાગ સુત્ર ’ ઉપર ટીકા અથવા ટીકાઓ
હોવા જોઈતા એમ એમના જ વિધાન ઉપરથી જણાય છે. “ વઢી એક
સ્થળે તો તેઓ લખે છે કે-જુદા જુદા સૂત્રાદર્શોમા નાનાવિધ સૂત્રો
દેખાય છે, અને ટીકાસંવાદો એક પળ આદર્શ મઢી શક્યો નથી, આથી
અમુક એક જ આદર્શને અનુસરીને વિવર્ણ કર્યું છે, એ વસ્તુ વચારીને
કોઈ સ્થળે મુત્રથી િસંવાદ જણાય તો ચિત્તવ્યામોહ ન કરવો.”

૧ જુઓ ગમ્ભૂતા

૨ નિર્વૃત્તિકુલીનપ્રીશીલાચાર્યેણ તત્ત્વાદિત્યાપરનામ્ના વાહરિસાધુ-
સહાયન કૃતા ટીકા પરિગમાપ્તેતિ । આશી, પૃ ૨૮૮

સમાપ્તા ચેય સ્પૃહતદ્વિતીયાદસ્ય ટીકા । કૃતા ચેય શીલાચાર્યેણ
વાહરિગણિસહાયન । યદવાસમત્ર પુણ્ય ટીકાકરણે મયા સમાધિમૃતા,
તેનાપતતમસ્કો મઘ્ય કલ્યાણમાગ્ ભવતુ ॥ સૂક્ષ્મી, પૃ ૪૨૭

૩ ‘ જીતકલ્પસૂત્ર, ’ પ્રસ્તાવના, પૃ ૧૧-૧૫, વઢી જુઓ ‘ વસ્તુ-
પાલનુ સાહિત્યમટલ અને સસ્કૃત સાહિત્યમા તેનો ફાલો, ’ પેરા ૧૯

૪ જુઓ અભયદેવસૂરિ, કોટચાચાર્ય.

૫ વ્યાખ્યાતમજ્જમિહ યદ્યપિ સૂરિસુહ્યૈ-

ર્મક્ત્યા તથાપિ વિવરીતુમહ યતિષ્ય ।

કિં પક્ષિરાજગતમિત્યવગમ્ય સમ્યક

યેનવ વાઙ્છતિ પથા શલ્ભો ન ગન્તુમ્ ॥ સૂક્ષ્મી, પૃ ૧

૬ હહ ચ પ્રાયઃ સૂત્રાદર્શેષુ નાનાવિધાનિ સત્રાણિ દ્રશ્યન્તે =

टीकाकारोंको उपलब्ध मिलावृत्ति समुपलब्धोऽत एकमवर्तमस्तीत्यादिभिर्विपरि-
विन्दते इत्येतद्वगम्य सूत्रमिदं वादवर्धनादिपुस्तकमोहो न विशेष इति ।

सुख्यी पृ ३३६

आ अन्तरंगमी स्पष्ट रीति टीका को निर्देश के एवमे शीखाबाय
बाई सूत्रशृङ्गा सूत्र भी प्राचीनतर जूमिओ उपलब्ध करता बाई-प्राचीन-
तर कोई टीकाको करे छे-ए देखीतु छे

शैलकपुर

बाबूचापुत्र अणगार द्वारवतीची शैलकपुर आम्हा हता अन्ने
त्यांना शैलक राजाने उपदेश आपीने अमणोपासक बनाव्यो हसो.

वर्जन उपरची शैलकपुर सौराष्ट्रना प्रदेशमा होय 'एतु अनुमान
वाय छ 'शैलकपुर' ए नाम जोता सौराष्ट्रना पार्श्वस्थ प्रदेशमा छे
आवेछ हसो

मुआ बाबूचापुत्र

शोमन

कवि धनपासुनो माई 'शोमनस्तुति' नामे एये रचेलुं स्तोत्र
प्रसिद्ध छे

जुमो धनपास

शौरिपुर

साढीपबोश आर्य देशा पैकी कुशावर्तनुं पाटनगर द्वारकानी
पदेछां ए मादबानी राजबानी हतुं महावीर शौरिपुरमां आम्हा हसा
एमना समबमां शौरिपुरमा राजानुं नाम सौर्मरुत हसु त्यांना सौर्वम
तंसक उषाममां एक माछीमारना पूर्वमबोनु महानिरी वर्णन करुं हसुं

आमा श्रिछामा यमुना नदीना किनारे बनेधरमी पासे आवेस
सूर्यपुर बाबवा सूरजपुर ए प्राचीन कान्टमुं शौरिपुर मनाय छे

જુઓ કુશાવર્ત

૧ ઠાચૂ, ગા ૧૨૮૯, ઠાચૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ. ૧૯૩

૨ મુનિ ધન્યાણવિજય, 'શ્રમણ ભગવાન મદાવીર,' પૃ. ૩૯૬-૯૭

૩ જૈન, 'લાફ ટન એન્ડ્યન્ટ ઇન્ડિયા,' પૃ. ૩૩૭

શ્યામ આર્ય

પરંપરાનુસારે, આર્ય શ્યામ 'પ્રજાપના મૂત્ર'ના કર્તા ગણાય છે.

આર્ય શ્યામ તથા આર્ય કાલક કે કાલકાચાર્ય એક હોવા સંભવ છે એવો કેટલાક વિદ્વાનોનો મત છે,^૧ પણ કાલકાચાર્ય એક કરતાં વધુ થયા છે જેમાંથી કોને આર્ય શ્યામ ગણવા એનો નિર્ણય સરલ નથી એમ તેઓએ જ સ્વીકાર્યું છે વીજા કેટલાક એમ માને છે કે પહેલા કાલકાચાર્ય જેઓ 'નિગોઢવ્યાલ્યાતા' તરીકે પ્રસિદ્ધ છે તેઓ જ આર્ય શ્યામ છે.^૨

૧ વિકો, પૃ. ૧૪૨; નમ, પૃ. ૧૦૫, ૧૧૫, ૧૧૮; ઠામ, પૃ. ૫૩૬, ઠાપ્રર, પૃ. ૧૩૩, ઇત્યાદિ

૨ પ. વેચરદાસકૃત 'મગધતી સૂત્ર,' અનુવાદ, ભાગ ૨, પૃ. ૧૩૯-૪૦, ટિપ્પણ

૩ 'કાલકકથાસંપ્રદ,' ઉપોદ્ઘાત, પૃ ૫૨ જુઓ કાલકાચાર્ય-૧

શ્રીચન્દ્રસૂરિ

ચંદ્રકુલના શીલભદ્રસૂરિના શિષ્ય ધનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય. એમણે સ. ૧૨૨૭=ઈ સ ૧૧૭૧ માં અણહિલવાડમાં 'જીતકલ્પ સૂત્ર'ની બૃહચ્ચૂર્ણિ ઉપર વિષમપદવ્યાલ્યા રચી છે.

૧ જીકચૂવ્યા, પ્રશસ્તિ શ્રીચન્દ્રસૂરિના અન્ય ગ્રન્થો માટે જુઓ જૈસાદ, પૃ ૨૪૩.

શ્રીમાલ

'કલ્પસૂત્ર'ની વિવિધ ટીકાઓમાં 'રાજ્યદેશનામ' આપ્યાં છે તેમાં શ્રીમાલ પણ છે.

બીમાસને ઘીનું નામ મિહમાલ કે મિહમાલ ૧ મિહમાસમાં
 વ્રમ નામનું રૂપાનાર્ણુ વાગતું હતું^૧ મટ્ટી નિશીથચૂર્ણિ અનુમાર,
 મિહમાલમાં વાટતાં રૂપાનાં પદ્મ સિદ્ધો વમ્મસાન^૨—(સ 'વર્મસાન')
 કહેવાતો મહેશ્વર ઝઞ્ઞિની, ધાનાસ વગર નગરામાં સંક્રા અસવ
 પ્રસંગે, એકપ્ર થઈને મુરપાન કરતા હતા

મિહમાસમાં વાટતા પદ્મ સિદ્ધને 'વમ્મસાન'—'વમ્મસાન'
 કહ્યો છે એ વસ્તુ અતિ વિચારવા જેવો છે સિદ્ધાનું એ નામ કે વિસરણ
 અને અર્ચરહિત છાગે છે નિશીથચૂર્ણિ^૩ નાં ટાઈપ કરતો માહિતિના
 સપાદનમાં અનેક અશુભિયા છે અને અહીં પણ મૂલ્ય પ્રસ્તા 'વ' ન બદલે
 મૂલ્યથી 'વ' વંચાવા હોય અથવા મૂલ્ય પ્રસ્તાના સહિયમોષ 'વ' નો
 'વ' કરી નાખ્યો હોય એમ બંને બંધુ અસમર્થિત નથી. મા રીતે વમ્મસાનને
 સ્થાને 'વમ્મસાન' (અસ 'વર્મસાન') વાંચ્યામાં આવે તો એ નામનું
 બીમાસના ઇતિહાસ સાથે અનુસંધાન થઈ શકે તેમ છે બીમાસના રાજા
 વમ્મસાનના ઝંઞેસ 'પ્રમાવકચરિત'માં છે ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ
 સંસ્કૃત કવિ માણે પોતાના શિષ્યપાશ્વયથી ની પ્રશસ્તિમાં 'વર્મસાન'નો
 નિર્દેશ કર્યો છે તે જ આ હોય એમ અને માણેનો શાસ્ત્ર સુપ્રમથેવ આ
 વર્મસાનનો મત્રી હતા^૪ 'વર્મસાન' રાજાના નામથી વહુત પહેલાં સિદ્ધ
 'વર્મસાન' નામથી બાલસાસ્તા હોય એ તદ્દન શક્ય છે—જેમ મળ્યેકાસના
 કેટલાક રાજાઓના સિદ્ધાઓનો નિર્દેશ 'મીયપ્રિય,' 'વીસલ
 પ્રિય' આદિ થકે કર્યો છે તેમ કર્યાજ 'વર્મસાન' એ 'વર્મસાન-
 પ્રિય' નું સંક્ષિપ્ત રૂપ પણ હોય

બીમાસના પૌરાણિક હવાન્ય માટે જુઓ 'પુગુ'માં બીમાસ એના
 ઇતિહાસ માટે જુઓ બોન્ને ગોશ્વેટિયર,^૫ પુ. ૧ ભાગ ૧માં 'વિન્નમાસ
 વિશનું પરિશિદ્ધ તથા કામ્યાનુશાસન પ્રસ્તાવના પૃ ૮૧ ૧૦૨

૨ રૂપમય વા નાષક ભવતિ, યથા—મિલ્લમાલે દ્રમ્મ । વૃક્ષે, ભાગ ૨, પૃ ૫૧૮ શ્રીમાલના દ્રમ્મને ‘ પારોપથ દ્રમ્મ ’ રહેતા. ‘ શ્રીમાલની ટ્રકશાલમા પાડેલા, ત્રણ નાર પરસેલા, વજારના વ્યવહારમા આવતા, ચાલ, મેલ્લસેલ્લ વિનાના, રોકડા ’ પારોપથ દ્રમ્મનુ ચમ્પ ગુજરાતમા ઓઢામા ઓછુ, વિક્રમના તેરમા શતકના અત્ત સુધી હતુ એમ ‘ લેસપદ્ધતિ ’ (પૃ ૨૦, ૩૩, ૩૫, ૩૭, ૩૯ ૪૨, ૫૫ ક્ત્વાદિ) ઉપરથી જણાય છે

૩ ક્વટ્ટગા સે દિજ્જતિ, તામ્રમય વા જ ણાળગ વવહરતિ ત દિજ્જતિ । જહા દક્ષિણાવહે કાગળી, રૂપમય જહા મિલ્લમાલે ચમ્મલાતો, નિચૂ, ભાગ ૩, પૃ ૬૧૬-૧૭

૪ આસૂચૂ, પૃ. ૩૩૩

૫ હેમચન્દ્રકૃત ‘ કાવ્યાનુશાસન, ’ પ્રસ્તાવના (પ્રો ર છો પરીક્ષ), પૃ. ૯૫

શ્રીસ્થલક

શ્રીસ્થલક નગરમા માનુ રાજા હતો. એના સુરૂપ નામે પુત્રને મોદક ભાવતા હોવાથી તે ‘ મોદકપ્રિય ’ નામે પ્રસિદ્ધ થયો હતો સુરૂપને એક વાર વૈગમ્ય પેદા થતા સમ્યક્ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર્ય સાપડ્યા હતાં અને હેવટ તે કેવલજ્ઞાન પામ્યો હતો, એની કથા છે ^૧

ગુજરાતનુ સિદ્ધપુર પ્રાચીન કાલથી ‘ શ્રીસ્થલ ’ તરીકે જાણીતુ છે. તે આ શ્રીસ્થલક હશે ?

૧ પિનિમ, પૃ ૩૩.

શ્રીહર્ષ

ઈસવી સનના બારમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમા થઈ ગયેલો ‘ નૈષધીય-ચરિત ’નો કર્તા ‘ શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણ સૂત્ર ’ની રત્નશેખરસૂરિની વૃત્તિમા ‘ નૈષધ ’ અને શ્રીહર્ષનો^૨ નામોલ્લેખ કરીને એ કાવ્યના શ્લોકો ટાંકેલા છે મંત્રી વસ્તુપાલના સમયમા ‘ નૈષધ ’ની નકલ ગુજરાતમાં આવી ત્યાર પછી એ કાવ્યનું અધ્યયન—અધ્યાપન અહીં ચાલતુ રહ્યુ હતું એનો આ એક વિશેષ પુરાવો છે ^૩

૧ યુક્ત મૈત્રેયેડપિ-પૂર્વપુનઃકથિતમ્બવદ્વા આદર પૃ. ૧ ૧

૨ બીજાં મહાશ્વેતિનાયિકાં હિંદા દોષદેવેશ્વરિતા યન્મયપ દ્વારિયે
તર્કે પદસત્તરિતમ જૂતા-દ્વયેવ દેવત્રયમોગ્યજ્ઞાદિ ૧૫૪ પૃ ૪૧

૩ આ સંસ્કૃતમાં ભારતીય વિદ્યા વિધિ સ્મૃતિપ્રમ્થમાં માગે બધ
ગુજરાતમાં નિવસીયચરિતમો પ્રચાર તથા તથા છે ડપર ભટ્ટાચાર્ય
રીકાઓ આ હેતુ વસ્તુપાસ્યુ વિદ્યામયક અને બીજા સેતો ૫
પુસ્તકમાં પણ સંપૂર્ણ થયો છે.

સહુદાસગણિ સમાધમય

‘અવહારમાય’ ‘મહાકલ્પમાય’, ‘વંચકલ્પમાય’ આદિ
મન્થપ્રમ્થોના કર્તા તમો ‘વસુદેવ-હિંદી’ના કર્તા સહુદાસગણિ
વાચકથી મિત્ર છે તથા તેમનાથી કર્ક અર્વાચીન કાલમાં થયેલા છે
પદુ મુનિશ્રી પુણ્યવિજયશ્રીનુ મંતવ્ય છે

જુઆ સહુદાસગણિ વાચક

૧ જુઓ મહાકલ્પ સૂત્ર પ્રમ્થ ૧ પ્રસ્તાવના પૃ. ૧-૧૧

સહુદાસગણિ વાચક

પૈશાચી પ્રાકૃતમાં રચાયેલા ગુણાદ્ય કથિત સુત્ર કથામન્થ
મહાકલ્પના ના પ્રાકૃત ગદ્યમાં થયેલા બૈન રૂપાંતર ‘વસુદેવ-હિંદી’ના
કર્તા એની રચના રૂંસથી સન્નના પાંચમી શતાબ્દની આસપાસ થયેલી છે

‘વસુદેવ-હિંદી’નું એ નામ એના કર્તાને દ્રષ્ટ હર્તું તે વસુદેવ-
ચરિત’ છે પણ વસુદેવના ‘હિંદી’-પરિભ્રમણનો જ્ઞાન્ત એના
હોવાથી ૫ મન્થ સમય ખર્ચાં વસુદેવ-હિંદી’ તરીકે જુ પ્રદ્યત
થયા આગમસાહિત્યમાં આ પ્રમ્થ વિજ્ઞાના સૌથી પ્રાચીન ઝરેસો
આકલ્પક સૂત્ર ની જૂર્ગિમાં છે ત્યાં એનું નામ ‘વસુદેવ-હિંદી’
ખાતું છે એ કે વસુદેવ-ચરિત’ નમ પણ વચવિત્ મળે છે
સર્ક ‘આદ્યપ્રતિજ્ઞમગ સૂત્ર ની રત્નસેસગમુનિની જ્ઞાતિમાં ‘વસુદેવ-
હિંદી’ને ‘આગમ’ કહેલ છે અને જ્ઞાપાધર્મિકના ની સાધ તેના

ઁલ્લેલ્લ કલ્લ ઁ, " તે ઁપરથી કથાનુયોગના પ્રન્ય તરીકે ઁનુ કેટલું મહત્વ ગણાતું ઁની કનપના થઈ શકે છે જૈન સાહિત્યના સર્વ ઁપલ્લ ઁ આગમેતર કથાપ્રન્યોમા ' વસુદેવ-હિંડી ' પ્રાચીનતમ છે "

જુઓ સહુદાસગણિ ક્ષમાશ્રમણ

૧ ' વસુદેવ-હિંડી ' (ઁનુવાદ), ઁપોદઘાત, પૃ. ૧-૨

૨ ઁજ, પૃ ૩-૫

૩ ઁાચૂ, પૂર્વમાગ, પૃ ૧૬૫, ૩૨૫, ૫૬૦ ઁાગમસાહિત્યમાં ' વસુદેવ-હિંડી 'ના ઁન્ય ઁાધારો તઘા ઁલ્લેલ્લો માટે જુઓ ઁામ, પૃ ૨૧૮, વ્યમ (ઁદે ૫ ઁપરની વૃત્તિ), પૃ ૬, શ્રાપર, પૃ. ૧૬૫, વશ, પૃ ૧૬૫; કલ્લિ, પૃ ૩૫

૫ નમ, પૃ ૧૧૭, વૃકશે માગ ૩ પૃ ૭૨૨

૫ ન ચ તેપામિષ્ટસિદ્ધિમવન સનિઁઘમિતિ વાચ્ય, જ્ઞાતાધર્મવથાજ્ઞ-વસુદેવહિંલ્લિપ્રમ્થયાગમે સાક્ષાદુક્તવાત । શ્રાપર, પૃ ૧૬૫

૬ સઘદાસગણિનો સમય, ' વસુદેવ-હિંડી ' ઁને ' વૃહત્કથા 'નો સંવઘ, ' વસુદેવ-હિંડી 'ની ઁપાપા, ઁમાંથી પ્રાપ્ત થતી સાંસ્કૃતિક-સામાજિક માહિતી ઁને ઘીજા ઁાનુપગિક સુદાઁની ચર્ચા માટે જુઓ ' વસુદેવ-હિંડી ' (ઁનુવાદ), ઁપોદઘાત

સપાદલક્ષ

રાજપૂતાનામાં ઁાવેલ શાકંમરી-સામરની ઁાસપાસનો પ્રદેશ. સાંમર ઁ પ્રદેશનું મુલ્ય નગર હતું.

સપાદલક્ષ ઁાદિમા ' વરદ્વી '—વંટી નામનુ ઘાન્ય પ્રસિદ્ધ છે "

જુઓ સામ્મરિ

૧ જ્યોલ્લિ, પૃ. ૧૭૫ તથા ૧૭૮

૨ ' વરગ 'ત્તિ વરદ્વી ઘાન્યવિશેષ સપાદલક્ષાદિધુ પ્રસિદ્ધ । જપ્રશા, પૃ ૧૨૫

સમયસુન્દર

લ્લરત્તરગચ્છના જિનચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય સકલચન્દ્રના શિષ્ય.

तेमणे रतमसीधेमां सं १६९१-१६९५ मां 'वैश्वैकाधिक सुत्र' उपर 'दीपिका' नामे टीका रची हती. आ उपरांत 'कल्पसूत्र' उपर पण 'कल्पमृता' नामे एमनी टीका आणीती छे. समयसुन्दर संस्कृतना एक उत्तम विद्वान हता अन तमणे अनक ग्रन्थो रचेअ छे जैन गुर्जर साहित्यना पण तेओ एक सुप्रसिद्ध कवि छे. तमनी साहित्य प्रवृत्ति स १६७२-८६ स १९८५ ('भावस्तक' रचार्हुं) भी मोडी सं १६९८-९९ स १६७२ ('जीवविचार,' 'नकास' अन 'दंडक' उपरनी गीकाभा) सुधीना अर्धो शताब्दी करवां ये छांवा समयपट उपर विस्तरछा छे.

१ बसेस पृ. ११७ (प्रवृत्ति)

२ सम्वत्सुन्दरना जीवन काले ठग्या ग्रन्थो सत् सुमो वैद्वान्, पृ ५७६ तथा ५८८-८९. तेमना गुजराती ग्रन्थो माडे सुमो पांचमी गुजराती साहित्य परिषदमां स धी. मोहम्मद द वेस्टीओ विषय 'कविचर सम्वत्सुन्दर'.

समिताचार्य

समिताचार्य अथवा आर्य समित बज्रस्वामीना मामा हता जैन साधुअनी ब्रह्मद्वीपक छात्वा तेमना कर्तृत्वभी केवी रीते प्रवर्तमान अई ए बिशे नीचनो वृत्तान्त मळ छे. आभीरदेशमां वृग्गा अमे वेणा नशीमोना संगमन्थान ब्रह्मद्वीपमा पांचसो तापसो रहेसा हता. एमानी एक तापस पोताना पग उपर अमुक प्रकारनो कप करिने पाणी उपर करतो हता. आ चमत्कारभी छेका आश्चर्य पावसा हता अने ब्राह्मणेनी हेसना घती हती बज्रस्वामीना मामा आर्य समित एक वार विहार करता त्यां आम्हा थावकोप तेमने बधी घात करी. आ तापस कोई प्रयोग आ ब्राह्मणेने छतरतो हरो. एहुं अनुमान करीने आर्य समिते तेमने कष्ट के तापसम तमां घेर आभंगणयी बोझावीने चरणप्रक्षालन मा मियभी एना पग बराबर पोई नाला. पछी एक थावके तापसने

आमत्रण आपीने तेना पग धोई नाल्या, एटले पेलो लेप पण धोवाई
गयो तापस नदीकिनारे आवी पाणीमा ऊतयो, एटले डूबी गयो पछी
आचार्य त्यांथी नीकळ्या तेमणे नदीकिनारे आवी वासक्षेप नाखी
कहुं, ' आव, पुत्रि ! मारे सामे किनारे जवुं छे. ' एटले नदीना वने
तट मळी गया, अने आचार्य सामे किनारे चाल्या गया. आथी वधा
तापसोए चमत्कृत थईने आर्य समित् पासे जैन दीक्षा लीधी. तेओ
सर्वे ब्रह्मद्वीपमा रहेता हता, तेथी ' ब्रह्मद्वीपक ' तरीके प्रसिद्ध थया.

वसन्तपुरना निलय श्रेष्ठीना पुत्र क्षेमंकरे समितिसूरि पासे दीक्षा
लीधी हती. हरन्त नामे संनिवेशमा समितिसूरि आव्या त्यारे त्यांनो
जिनदत्त नामे श्रावक साधुओ प्रत्येनी भक्तिथी खास तेमने निमित्ते
आहार तैयार करावतो हतो, तेथी आचार्य पोताना साधुओने ए बहोर-
वानो निषेध कयो हतो, एवो वृत्तान्त पण मळे छे.

जुओ अचलपुर, ब्रह्मद्वीप, वज्र आर्य

१ आचू, पूर्वभाग, पृ ५१४-१५; निमा, गा. ४४४८-५०;
निचू, भाग ४, पृ ८७४-७५. वळी जुओ जीकभा, गा १४६३;
कष, पृ १३२, कषु, पृ ५१३-१४. ककि, पृ १७१; कदी, पृ.
१४९-५०, इत्यादि

२ पिनिम, पृ १००.

३ पिनिम, पृ ३१

समुद्र आर्य

आर्य समुद्र ए आर्य मगूना गुरु होय एम जणाय छे. एमनुं
शरीर घणुं दुर्वळ हतु आथी एमने माटे आहारनी वानीओ जुदां जुदा
मात्रक आदिमां जुदा जुदी लेवामा आवती हती, ज्यारे आर्य मंगू तो
बघी चीजो एक ज पात्रमा लेता हता, जुदां जुदां पात्रमां लावेली
चीजो तेओ खाता नहोता एक वार ए वन्ने आचार्यो विहार करता
सोपारकमा गया. त्याना बे श्रावकोमानो एक गाडां चलावतो हतो,

અરે બીજો વારુ ગાઝવામી થયો કરસો હતો ' તેઓએ આ બન્ને બાબતોની આદાર સ્વીકારવાની રીતિનો મેં જોઈને આર્ય મંડૂની પાસે આવેલ આ વિશે પૂછ્યું ત્યારે આર્ય મંડૂએ તેનો બીજો પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો ગાઝવાઝા આમકને તેમણે કહ્યું, ' હે શાક્ટિક ! તમારું જે ગાઝુ દુષ્કર હોય તેમ તમે પ્રયત્નપૂર્વક દારદાંબી ચાંપો છો; પણ તે પાકે છે ચાંચા કિના જ બજાવવામાં આવે છો તે તુટી પડે છે મજબૂત ગાઝુ થયે કિના પણ પાછી શકે છે, પટક તેને તમે ચાંપતા નથી. ' પણ શૈક્ટિક-વારુવાઝાને તેમણે કહ્યું ' હે શૈક્ટિક ! તમારી જે કુંડી દુર્બલ હોય તેને ચાંસની પટીઓથી ચાંપીને પણ તેમાં મધ મરા છો પણ મજબૂત કુંડીને ચાંપનની જરૂર પડતી નથી આર્ય સમુદ્ર દુર્બલ ગાઝા બજવા કુંડી જેવા છે, ત્યારે અમે મજબૂત ગાઝા બજવા કુંડી જેવા છીએ. આર્ય સમુદ્ર સારી રીતે યોગસંપાદન કરી શકે, એ માટે તેમનો આદાર આ રીતે લેવામાં આવે છે. ' "

દેહ-કમ્પસુત'ની પૃતિમાં આર્ય મંડૂ, આર્ય સમુદ્ર અને આર્ય સુદત્તીના મળેલા એક સાથે ઉલ્લેખ કરેલો છે. "

જેવામલ શીળ થતાં આર્ય સમુદે વાવપોપગમમથી દેહાયામ કયો હતો

૧ તુનો મંડૂ આર્ય

૨ તમ જ હી બામકપેશઃ શાક્ટિકોડત્તરો શૈક્ટિકો : શૈક્ટિકો બામ સુદત્તવાવધી : અમ (૩૨ ૧) પૃ. ૪૪

૩ અમા (૩૨ ૧) પા. ૧૪૧-૪૬ અમ (૩૨ ૧) પૃ. ૪૩-૪૪

૪ શુદ્ધ અમ ૧, પૃ. ૪૪

૫ આવી પૃ. ૨૩૪

મ ન

મોર્ચરશીય શાક્ટા અગ્નિના મેંપ પુત્ર કુગ્ગાવના પુત્ર ' એન વડે વગ પ્રમાણ મેં ઉમ્મયિનેમાં વગના જતા અને ત્યાં રહીને વગ બામ

દક્ષિણાપથ,^૨ સુરાષ્ટ્ર તથા આધ્ર, દ્રાવિડ આદિ દેશો^૩ તાવે કર્યા હતા.

જૈન કથા અનુમાર, સપ્રતિ પૂર્વજન્મમાં કૌશાંત્રીમાં મિલ્હારી હતો અને મરતી વચ્ચે આર્ય મુહસ્તીનો શિષ્ય થયો હતો. વોજા જન્મમાં તે રાજા થયો, એ વચ્ચે આર્ય મુહસ્તી ઉજ્જયિનીમાં જીવન્તસ્વામીની પ્રતિમાનુ વદન કરવા માટે આવ્યા ત્યારે રથયાત્રામાં એમને જોઈને સંપ્રતિને પૂર્વજન્મનું સ્મરણ થયું અને તે આચાર્યનો શિષ્ય અને મોટો પ્રવચનભક્ત થયો. સંપ્રતિનો રાજપિંડ આર્ય મુહસ્તીના શિષ્યો વાપરતા હતા એ નિમિત્તે મહાગિરિ અને મુહસ્તી એ વચ્ચે આચાર્યો વચ્ચે મતમેદ થયો હતો, જેમાં છેવટે મુહસ્તીએ ક્ષમા માગી હતી.^૪

એ સમયે સાડીપચીશ આર્યદેશો સિવાયના પ્રદેશોમાં જૈન સાધુઓનો વિહાર થતો નહોતો. આથી સંપ્રતિએ પોતાના સરહદી માડલિકોને બોલાવી તેમને જૈન ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો, અને સાધુઓ જ્યારે એઓના દેશમાં વિહાર કરે ત્યારે એમની પ્રત્યે કેવા પ્રકારનું પ્રવચનોચિત વર્તન થવું જોઈએ એનું સૂચન કર્યું. પછી સંપ્રતિએ રાજપુરુષોને સાધુવેશ ધારણ કરાવી એ દેશોમાં મોકલ્યા, અને એ રીતે ત્યાંની પ્રજાને સાધુઓ સાથે કેવી રીતે વર્તવું એની વિધિથી પરિચિત બનાવી પછીથી સાધુઓ પણ ત્યાં જવા લાગ્યા, અને સરહદી દેશો 'મદ્રક'—વિહાર યોગ્ય બન્યા આ પ્રમાણે સંપ્રતિએ આન્ધ્ર, દ્રાવિડ, મહારાષ્ટ્ર, કુડુક આદિ સરહદી પ્રદેશો, જે અનેક અપાયોથી ભરેલા હતા તેમાં સાધુઓનો સુખવિહાર પ્રવર્તાવ્યો.^૫

સંપ્રતિ રાજા એ જૈન ઇતિહાસમાં મોટો પ્રવચનભક્ત રાજા ગણાય છે તેણે સવા કરોડ જિનચૈત્ય, સવા કરોડ જિનચિંત, છત્રીસ હજાર જીર્ણ જિનચૈત્યોનો ઉદ્ધાર, પચાણ હજાર પિત્તલના ચિંત તથા હજારો ઉપાશ્રયો કરાવ્યા હોવાની અનુશ્રુતિ છે.^૬ આજે પણ 'કોઈ સ્થળે ભૂગર્ભમાં દટાયેલી પ્રતિમા મળે છે એને શ્રદ્ધાસ્થુ જૈનો સંપ્રતિ રાજાના સમયની માને છે.

૧ છબો કુળાઈ

૨ કુષ્ઠો, માવ ૨, પૃ. ૧૧૪-૧૮

૩ મિત્ર, માવ ૨, પૃ. ૪૧૮

૪ છબો મહાગિરિ આર્ય સુહસ્તી આર્ય

૫ કુષ્ઠો માવ ૨, પૃ. ૧૧૪-૧૧

૬ કવિ, પૃ. ૧૧૪-૧૧ કવો પૃ. ૧૧૬

સરસ્વતી

ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતી નદી જેના કિનારે પાટળા, સિવપુર
કોરે ઐતિહાસિક સ્થાનો આવેલાં છે

સરસ્વતી નદીનો પૂર્વદિશામિમુલ્ય પ્રવાહ આં છે ત્યાં જુને
આનંદપુરવાસી છોકો શરદઋતુમાં યજ્ઞવૈમવ સત્સહિ-રવાળી કરે
છે ' વલ્લી અન્નય્ર એક દિવસની સત્સહિ માટે સરસ્વતીઆપ્રાનું ડ્યા
હરણ આવેલું છે

સરસ્વતીનો પ્રવાહ પૂર્વની પશ્ચિમે વહે છે આથી જે યોગ્ય પ્રદેશ
માં પણ એ પૂર્વામિમુલ્ય આવ છે એ પ્રદેશ પશ્ચિમ ગણાય છે સ્-
સ્વતીનો આ પ્રાચીનપ્રવાહ ' પ્રવાહ સિવપુર પાસ છે, અને ત્યાં જુના
સમયથી કાર્તિકી પૂર્ણિમાને દિવસ મોગે મેટો ભરાય છે, આં આસ
પાસના પ્રદેશમાંના હજારો માણસો એકત્ર આવ છે આનંદપુરવાસી
છોકો 'મો અર્થ ' પ્રાચીન આનંદપુરનો આસપાસના વિસ્તારમાં વસવા
છોકો ' એવો કરીએ તો એવી ઐતિહાસિક ઔકિય ચઢવારો

સરસ્વતીના પૂર્વામિમુલ્ય પ્રવાહનો ઝમ્કેલ અવસિદ્ધસુરિના ' હમ્મોર
મદમર્દન ' નાટક (ઈ. શ. ના ૧૬મા અંકનો પૂર્વાર્ધ) માં સિવપુરના
રુદ્રમહાશ્વર્યના વર્ણનપ્રસંગમાં પણ છે^૧

સરસ્વતીના ઇતિહાસ માટે જુના ' સંમાવના ઇતિહાસ 'માં પરિ
શિષ્ટ ૨; પુનુ માં સરસ્વતી, તથા ધી કનૈયાલાલ વને સંપાદિત 'સર

ત્વતી પુરાણ '

૧ વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ ૮૮૩-૮૪ જુઓ આનન્દપુર

૨ તત્ત્વ તાઓ મચ્છડીઓ એગદેવસિચાઓ જહા સરસ્વદ્દેવતા, આસુચ્ચ,
પૃ ૩૨૨

૩ નૂનમસ્યા [સરસ્વત્યા] સિદ્ધપુર્ણપરિસરે પ્રાચીમુક્તપ્રસ્થમર પય-
પ્રવાહનધિવસન્ સુચિરવિરશ્ચિશિર કર્ત્તનસંજ્ઞાતપાતકવિશુદ્ધયર્થમિવ ભગવાન્
મદમહાકાલઃ, દમ્મીરમદમર્દન, પૃ ૪૭

સહસ્રામ્રવન

અજયતગિરિ ઉપરનું એ વન, ય્યા નેમિનાથને કેવલજ્ઞાન થયું હતું.

૧ ક્ષત્રી, પૃ. ૧૬૨-૭૦

સહ્યપર્વત

પશ્ચિમઘાટનો ઉત્તર તરફનો ભાગ. એનો ઉલ્લેખ 'આવશ્યકસૂત્ર'-
ની નિર્યુક્તિમા છે ' એક દુર્ગમા વસતા કૌકળ દેશના પુરુષો સહ્ય નામે
પર્વત ઉપરથી ઘઉં, ગોઠ, ઘી, તેલ આદિ ઉતારવાનું અને ત્યાં ચઢાવવાનું
કામ કરે છે, ' એવો પણ નિર્દેશ છે

૧ આનિ, ગા ૯૨૫

૨ એકસ્મિન્ દુર્ગે નિવસન્ત કુદ્કુળદેવોઽદ્રવા પુરુષા સહ્યનામ્ન
પર્વતાદ્ ગોધૂમગુહઘૃતતૈલાદિભાન્ડમવતારયન્ત્યારોહયન્તિ ચ । આહેદ્વા,
પૃ ૫૫

કોક્ષ્ણે એગમ્મિ દુર્ગે સજ્જસ્સ મહ આરુહતિ ધિલયતિ ચ, આમ,
પૃ ૫૧૨

સાતવાહન

જુઓ સાલવાહન

સામ્બ

જાવતોથી થયેલો કૃષ્ણનો તોફાની પુત્ર. એના અડપલાંની કથાઓ
અનેક સ્થળે છે, અને તે પુરાણાદિમા વર્ણવેલી કૃષ્ણની ક્રીડાઓ સાથે

૧ કુબેર કુળાચ

૧ કુબેર, માગ ૧ પૃ ૧૧૪-૧૮

૨ મિત્ર માગ ૧ પૃ ૪૩૮

૪ કુબેર મહાગિરિ આર્ય સુહસ્તી આર્ય

૫ કુબેર માગ ૧, પૃ ૧૧૪-૧૧

૬ અર્ક, પૃ ૧૧૪-૧૫ કબી પૃ ૧૧૬

સરસ્વતી

ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતી નદી, જેના કિનારે પાટણ, સિદ્ધપુર
ઘેરે ઐતિહાસિક સ્થાનો આવેલાં છે

સરસ્વતી નદીનો પૂર્વશિશુમુલ્ય પ્રવાહ આ છે ત્યાં જ્યાં
આનંદપુરવાસી હોકો શરણજીમાં મહાવૈભવ સંસ્કૃતિ-વચાળી કરે
છે ' વઢી બન્ધન, એક દિવસની સંસ્કૃતિ માટે સરસ્વતીનાં પ્રાણ ત્યાં
હવે આવે છે

સરસ્વતીનો પ્રવાહ પૂર્વથી પશ્ચિમે વહે છે આથી જો મોટા પ્રદેસ-
માં પણ એ પૂર્વશિશુમુલ્ય નામ છે એ પ્રદેસ પવિત્ર ગણાય છે સર-
સ્વતીનો આ ' પ્રાચીનપ્રવાહ ' પ્રવાહ સિદ્ધપુર વાસ છે અને ત્યાં જૂના
સમયથી કાર્તિકી પૂર્ણિમાને દિવસ મોટો મેટો મરાય છે, આમાં આસ
પાસના પ્રદેશમાંથી હજારો માણસો એકત્ર થાય છે ' આનંદપુરવાસી
હોકો 'નો અર્થ ' પ્રાચીન આનંદપુરનો આસપાસના વિસ્તારમાં વસણ
હોકો ' એવો કરીએ તો એથી ઐતિહાસિક ઔકિત્ય જાણવાસ

સરસ્વતીના પૂર્વશિશુમુલ્ય પ્રવાહનો અર્થસિદ્ધિસૂરિના ' હમીર
મદમર્દન ' માટક (ઈ સ ના ૧૬મા અંકનો પૂર્વશિ) માં સિદ્ધપુરના
કર્મજાતના કર્ણપ્રસંગમાં પણ છે "

સરસ્વતીના ઇતિહાસ માટે જુના સંપાતના ઇતિહાસ 'માં પરિ
શિષ્ટ ૧, પ્રગુ માં સરસ્વતી તથા શ્રી. કનૈયાલાલ દવે સંપાદિત 'સર

સ્વતી પુરાણ

૧ વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ ૮૮૩-૮૪ જુઓ આનન્દપુર

૨ તત્થ તાઓ સરસીઓ એગદેવસિયાઓ જહા સરસ્સર્જતા, આસૂ, પૃ ૩૨૨

૩ નૂનમસ્યા [સરસ્વત્યા.] સિદ્ધપુર્ણિસરે પ્રાચીમુત્તપ્રસૂમર પય-
પ્રવાહમધિવસન્ સુચિરવિરધિશિર કર્ત્તનસજ્ઞાતપાતકવિશુદ્ધયર્થમિવ ભગવાન્
મદમદાકાલ., દમ્મીરમદમર્દન, પૃ. ૪૭

સહસ્રાન્નવન

ઉજ્જયતગિરિ ઉપરનું એ વન, જ્યાં નેમિનાથને કેવલજ્ઞાન થયું હતું.

૧ કકો, પૃ ૧૬૯-૭૦

સહ્યપર્વત

પશ્ચિમઘાટનો ઉત્તર તરફનો ભાગ. એનો ઉલ્લેખ 'આવશ્યકસૂત્ર'-
ની નિર્યુક્તિમાં છે 'એક દુર્ગમાં વસતા કોંકણ દેશના પુરુષો સહ્ય નામે
પર્વત ઉપરથી ઘઉં, ગોઠ, ઘી, તેલ આદિ ઉતારવાનું અને ત્યાં ચઢાવવાનું
કામ કરે છે,' એવો પણ નિર્દેશ છે

૧ આનિ, ગા ૯૨૫

૨ એકસ્મિન્ દુર્ગે નિવસન્ત કુદ્ધકુળદેવોદ્ભવા પુરુષા સહ્યનામ્ન
પર્વતાદ્ શોધૂમગુહઘૃતતૈલાદિભાળમવતારયન્ત્યારોહ્યન્તિ ચ । આહેદ્વા,
પૃ ૫૫

કોઢ્કળે એગમ્મિ દુર્ગે સજ્ઞસ્થ મહ આરુહતિ વિલયતિ ચ, આમ,
પૃ. ૫૧૨

સાતવાહન

જુઓ સાલવાહન

સામ્વ

જાવવતીથી થયેલો કૃષ્ણનો તોફાની પુત્ર. એના અટપલાંની કથાઓ
અનેક સ્થળે છે, અને તે પુરાણાદિમા વર્ણવેલી કૃષ્ણની ક્રીડાઓ આગે

કેટલક બંદો મઝતી બાબે છે ફેગ્લીક ડવાહરણરૂપ કબાઓનો સહેપ જહોં બાપ્પો છે :

કામતનીમાં ધનદેવના પુત્ર નિસદનો પુત્ર સાગરચન્દ્ર સૂચ રૂપાલો હતો અને સાચ વગર સર્વને તે પ્રિય હતો દારવતીમા વસતા થીમા એક રાજાને કમલમેલા નામની પત્ની જ રૂપવાન પુત્રી હતી. ડમધેનના માળેજ ધનદેવ સાથે પત્નું સગવળ કરલુ હતું એક વાર નારદ મુનિ સાગરચન્દ્ર પાસે બાપ્પા અને તેનો બાગલ કમલમેલાની પ્રશંસા કરી. બાપી સાગરચન્દ્ર કમલમેલામાં બાસલ થયો, અને તે કમ્પાની બાકાતિ પીંતરતો રહ્યા પત્નું નામ રટ્યો રહેવા સામ્યો. પછી નારદ કમલમેલ પાસે ગયા, અને પત્ની બાગલ તેમણે સાગરચન્દ્રની પ્રશંસા કરી અને ધનદેવની મિન્દા કરી બાપી કમલમેલા પગ સાગરચન્દ્રમાં બાસલ થઈ નારદે આ વાત જાહેર સાગરચન્દ્રને કરી પછી સાગરચન્દ્રે સ અને કમલમેલ સાથે વેપારનો મેલપ કરી બાપવાનો વિનિતિ કરી. થોડા કુમારો સાંકને મલ પિચરાવીને તેની પાસે આ વિનંતો સ્વીકારાથી, પણ મલનુ વેગ ડતરી ગયા પછી સાંકને આ કામની મુલેસીનું માન થયું વિચાર કરીને તેને પ્રમુખ પાસે પ્રજ્ઞપિત્રિધાની માગણી કરી પ્રજ્ઞપિત્રી સહાયથી તેને કમલમેલનુ પ્રતિરૂપ વિકુર્મ્યુ રહ્યા કમલમેલાની જગાએ ગોઠવી લીધું અને જો દિવસે કમલમેલાનુ ધનદેવ સાથે કમલ જવાનુ હતું તે દિવસે વત્નું હરણ કરીને રૈવતક ડવાનમાં પડે સાગરચન્દ્ર સાથે વરણાથી લીધી વઢી ધનદેવ સાથેના કમલ સમયે વિષાપ્રતિરૂપ તો બહુહાસ કરીને બાકાતમાં ડઢી ગયું. કમલમેલ મિશે નારદને પૂછવામાં બાપતાં તેમણે કહ્યું કે કમલમેલાને મેં રૈવતક ડવાનમાં ડોઈ હતી કોઈ વિષાવર અને હરો ગયો છે ' આ સાંમઢી કુખ સૈમ્બ સોહિસ મગરની બહાર નોકલ્યા સોંચ પણ વિષા-વરનુ રૂપ વરણ કરીને ડઢવા માટે સામે બાપ્પો સર્વ રાજાઓના સચિ વરાવય કર્યો, પણ જ્યારે એણે જોણુ કે પિતા કોપાયમાન થયા છ ત્યારે એ કુળને પડો પડ્યા, અને કહ્યું, આ કમલમેલા બાપવાલ

ફરવા માટે ગોસ્વામી પડતું મૂકતી હતી, તેને વચાવીને અમે અહીં લાવ્યા છીએ ' પછી કૃષ્ણે ઉગ્રસેનનું સાન્નિધ્ય કર્યું અને વધા સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યા

એક વાર ભગવાન અરિષ્ટનેમિ દ્વારવતીમા સમોસર્યા એમને ઉપદેશ સાંભળીને સાગરચન્દ્રે એમની પાસે દીક્ષા લીધી એ પછી એક વાર સાગરચન્દ્ર શૂન્યગૃહમાં એકરાત્રિકી પ્રતિમોમાં રહેલા હતા ત્યારે ધનદેવે એમના વીસે નરમાં ત્રાંવાની સોયો ઠોકી દીધી આધી સાગરચન્દ્ર મરણ પામ્યા. વીજે દિવસે તપાસ કરતાં ત્રાંવાના કારીગર પાસેથી માદ્યમ પડ્યું કે આ સોયો ધનદેવે ઘડાવી હતી ક્રોધાયમાન થયેલા સાંઘ આદિ કુમારોએ ધનદેવ પોતાને સોંપી દેવામાં આવે એવી માગણી કરી. પરિણામે યાદવોના વે પક્ષે વચ્ચે યુદ્ધ થયું, પરન્તુ દેવ થયેલા સાગરચન્દ્રે બન્નેને શાન્ત કર્યા. પછી કમલમેલાએ પણ ભગવાન અરિષ્ટ-નેમિ પાસે દીક્ષા લીધી

એક વાર જાંબવતીએ કૃષ્ણને કહ્યું કે 'મારા પુત્રનું કોઈ તોફાન હજી જોવામાં આવ્યું નથી,' ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું કે 'કોઈ વાર વતાગ્રીશ.' પછી કૃષ્ણ પોતે આમીર થયા અને જાંબવતીએ આમીરીનું રૂપ લીધું, અને તેઓ દ્વારવતીમાં દહીં વેચતા ફરવા લાગ્યા. સાંઘે જાંબવતીને જોઈને દહીં લેવા બોલાવી, અને પછી તેને એકલીને પરાણે એક દેવઝમાં રેંચો જવા લાગ્યો. પાછળથી આમીરના રૂપમાં કૃષ્ણ આવ્યા, અને બન્ને વચ્ચે યુદ્ધ થયું આમીર કૃષ્ણ વાસુદેવ થયા અને આમીરી જાંબવતીરૂપે પ્રકટ થઈ, એટલે માંબાપથી શરમાયેલો સાંઘ અવગુઠન કરીને નાસી ગયો. વીજે દિવસે યાદવોની સભામાં એને પરાણે બોલાવવામાં આવ્યો ત્યારે તે લાકડાનો એક સ્તંભ ઘડતો ઘડતો આવ્યો. કૃષ્ણે એનું કારણ પૂછતાં તે બોલ્યો, 'જે ગઈ કાલની વાત કહેશે એના સુખમાં આ ઠોકવાનો છે.'

सांभर अने प्रमुखनी कीर्तिस्थो शरवमामाना पुत्र मायुकी धनि करेकी पत्रवणी कृष्णे कोल्ले सांभरु देसनिर्वासन तथा ठेबट एता-उपर करेको अनुग्रह, ए सर्व गाते शुभो वपुरेव-हिंदी वा पीठिका मुख कम प्रतिमुख ए विमानो (शुभ. अनुवाद पृ. १२-१४३) जाली कथाओ तेमनी अतिव्यवधानो कथारिक ह्यो एव मादव गणराज्यनी वास्तविक स्थिति तथा मादवोता अंतरिक संघर्ष उपर से द्वारा केन्द्रकोक प्रकाश पड़े छे ।

साम्बरि

सांभर-शाकभरी सपादकल्लुं मुख्य शहर '

सामरिना कवणनो उठेस मळे छे "

१ ज्योति पृ. १७४ जन १७८ वकी कृष्णे सपादकल्ल

२ कवर्न व सांभरिअव ववहा पृ. ११८

पुनः सोवर्षे छे कवर्न कर्तव्येकवाठ कवर्न व सांभरिअव
एव पृ. ७

सासबाहन

गोदावरीने किनारे आवेला प्रतिष्ठितनो राजा ' एना 'शासिबाहन,' 'शाकबाहन' अने 'सातबाहन' एवां वण नाम मळे छे ए दर वर्षे मरु-कच्छना नमोबाहन राजा उपर आक्रमण करतो हतो सासबाहनता मंत्रोनु नाम सरक हतु ' सासबाहननी सूचनायी कासकापार्थे एयेग पर्व अतुयनि बरक पचमीए करवानु शरु कर्तु हतु "

सासबाहन विशेषां केरळांक रसप्रद कथानको आगमसाहित्यमां ॥ एक बार सासबाहन राजाए एना दृढनायक आशा आपी के 'स्त्रीप मधुराना कथना सई सो ' दृढनायक बभार केई पूछ्या विषाम सैय्य छईन नीट्टया, एण पछी तेन विचार अयो के 'कई मधुराना कथना कथा ' उत्तर मधुराना के दक्षिण मधुरा (मधुरा)ना । ' एण सास-बाहननी आशा एणी पूचक गणाती हती, आओ यचार पूछपरउ करवानु कथ्य महोतु एणे वीराना सैय्य । ये माग पाही श्रीपा, अन उत्तर

मथुरा तेम ज दक्षिण मथुरा वन्ने उपर विजय कयौं. पछी जईने राजाने विजयनी वधामणी आपी ए ज समये बीजा कोई दूते राजाने जईने कह्यु के 'अप्रमहिषीने पुत्र जन्म्या छे' त्यारे वळी बीजाए खबर आपी के 'अमुक स्थळे विपुल निधि प्रकट थयो छे.' आ प्रमाणे एक साथे अनेक मंगल समाचारो आववाथी अतिहर्षने कारणे सालवाहन दीप्तचित्त थई गयो ते पलंगो तोडवा लाग्यो, स्तंभो उपर प्रहार करवा लाग्यो, अने अनेक प्रकारे असमंजस बोलवा लाग्यो एना प्रलापमा नीचेनी गाथाओ पण हती.

सच्च भण गोदावरि ! पुव्वसमुद्देण साविया संती ।

साताहणकुलसरिस, जति ते कूले कुलं अत्थि ॥६२४६॥

उत्तरतो हिमवंतो, दाहिणत सालिवाहणो राया ।

समभारभरकंता, तेण न पल्लत्यए पुहवी ॥ ६२४७ ॥

[अर्थात् हे गोदावरी ! पूर्व समुद्रना सोगन खाईने साखुं कहे : सातवाहनना जेवुं बीजुं कोई कुल तारा कूल-किनारा उपर छे ?]

उत्तरमां हिमालय अने दक्षिणमां शालिवाहन राजा-एम (बन्ने दिशामां) सरखा भारथी आक्रान्त थयेली पृथ्वी चलायमान थती नथी]

पछी राजाने भानमां लाववा माटे खरक मंत्रीए एक उपाय कयौं अनेक स्तंभो अने भीतो तेणे तोडी नाख्या राजाए पूछ्युं : 'आ कोणे कर्युं ?' एटले मंत्रीए उत्तर आप्यो 'आपे.' पछी 'आ मारी आगळ मिथ्या भाषण कर छे' एम मानीने राजाए तेने लात मारी, सकेत प्रमाणे बीजा माणसोए अमात्यने अन्यत्र छुपावी दीधो. पछी कईक जरूर पडतां राजाए पूछ्युं 'अमात्य कचां छे ?' पेला माणसोए कह्युं 'आपनी आगळ अविनय कयौं, तेथी एमनो वध करवामा आव्यो छे.' न्यारे राजा सोरवा मांडचो के 'में आ सारु न कर्युं, ए समये मने कई भान न रखुं' पछी पेला राजपुरुषो बोल्यो 'के

“કદાચ જ્યોત્ષ્ણા અમાશનુ રક્ષણ કર્યું હોય તો જમે સપાસ કરીશ.”
 પેઠી અજાણને છાવવામાં આમ્યા અને રાજા પ્રસન્ન થયા.^૧

સાસવાદનથી અપ્રમદિપીનુ નામ પૃથ્વી હતું. એક વાર રાજા
 અગ્રાંક બહાર ગયો હતો ત્યારે તેના વેશ ધારણ કરીને, બધી રાણીઓથી
 વીર્યઝારીને તે રાજાના આસન ઉપર બેઠી. કેન્દ્રીક વાર પડી રાજા
 ત્યાં આમ્યા, તો પણ તે ડઠી મહિ પૃથ્વીનું આ વર્તન રાજાને ગમ્યું નહિ.
 ત્યારે પૃથ્વી બોલી કે રાજા ત્યારે દરબાર મરીન બેઠો હોય ત્યારે
 ગુરુશ્વનો સિરાવ બોધા ગમે તથો મોટા માળમ આવે તો પણ તે ડઠી
 થતો નથી. હું તમારી સીમા કરતો હતી, તેથી ડઠી ન થઈ. જો
 પ્રમ ન હોય તો અસ્ત્ર ડઠી થઈને તપાઈ અભિશાપન કરત. ^૨ પ્રમ
 કહીને તેણે રાજાને પ્રસન્ન કર્યો.”

૧ સુમો પ્રતિષ્ઠાન

૧ સુમો અમોલાદ્ય અમોલદ્ય તે દેવથી સમગ્ર થીના અપ્રમદ્ય
 પૂર્ણવર્તમાં અપ્રમો સહસ્ત્રવર્ષીય દુક-અપ્રમદ્ય, તથા સામવાદ્ય અપ્રમદ્ય
 અપ્રમદ્ય તે દેવી સમગ્રથી સામવાદ્ય અપ્રમો થોત્તમીપુત્ર અપ્રમદ્ય
 હોઈ અપ્રમ. આ અપ્રમો એક સુમો અમોલાદ્ય

૨ અપ્રમો અપ્રમ ૬ પૃ. ૧૬૪૦

૩ સુમો સાકાશાદ્ય-૨.

૪ આ સીસવિત્ત સમગ્ર મૂલ્યો છે ત્યાં એનો અર્થ દરબારોનો
 દુર્ગમવિત્ત (Excluded) એનો છે. સીમી અર્થસાધનાની અપ્રમ કરના
 માટે સામવાદ્ય અપ્રમ સહસ્ત્રી અપ્રમ છે ત્યારે આ અપ્રમ અપ્રમ પ્રવર્ધિત
 કરવા એનો છે. આથી એક સીમો અપ્રમ વિવિધવિત્ત છે. સામ અપ્રમ
 અપ્રમવિત્ત એનો અપ્રમ અપ્રમ થઈ પડે હોય એ વિવિધવિત્ત અપ્રમ
 છે (સુમો અપ્રમવિત્ત અપ્રમ ૨ થી વિવિધવિત્ત).

૬ અપ્રમો આ ૬૧૪૪-૪૫ અપ્રમો અપ્રમ ૬ પૃ. ૧૬૪૦-૪૧

૭ અપ્રમ (અપ્ર. ૬ પૃ. ૧૬૧-૧૨) અપ્રમ (અપ્ર. ૬),

सिद्धराज जयसिंह

सं. ११४९ थी ११९९=ई. स. १०९३ थी ११४३ सुधी
अणहिलवाडनी गादी भोगवनार गुजरातनो चौलुक्यवंशीय राजा

अभिलषित धन होय छता एनी रक्षा, प्रतिष्ठाप्राप्ति अने अभीष्ट
छोनी कामना करता मनुष्य दुःखी थाय, अने छोनी प्राप्ति थाय छतां
मनुष्य पुत्रादिनी आशाथी दुःखी थाय-ए संबंधमां राजा सिद्धराज
जयसिंहनुं उदाहरण 'श्राद्धप्रतिकमण सूत्र'नी रत्नशेखरनी वृत्ति (ई. स.
१४४०) मां आपेलुं छे.

सिद्धराज विशेषी आ प्रकारनी किंवदंती लोकप्रसिद्ध हरो, ते
उपरथी आ उदाहरण लेवायुं लागे छे.

१ एवमभिरुपितधनत्वेऽपि तद्रक्षास्वप्रतिष्ठाप्राप्त्यभीष्ट-स्त्रीसंयोगका-
मितकामभोगाशया तत्प्राप्तावपि सिद्धराज-जयसिंहनृपादिवत् पुत्रा-
द्यपत्याशया . . सर्वदापि दुःखिन एव, ...श्राप्रर, पृ १०१

सिद्धसाधु

तेओ हरिभद्रसूरिना शिष्य हता. बुद्धधर्मनो मर्म जाणवा
माटे तेओ बौद्धो पासे गया हता, त्या बौद्ध मतथी तेओ भावित थया,
पण गुरुने वचन आप्युं हतुं, एटले तेमनी विदाय लेवा माटे आव्या
गुरुए तेमने प्रतिबोध कर्यो, पण बौद्धोने पण वचन आप्युं हतुं एटले
पाछा तेमनी विदाय लेवा माटे गया. ओम एकवीस बार थयु. छेवटे
हरिभद्रसूरिए तेमना प्रतिबोध माट 'ललितविस्तरा' वृत्ति रची, त्यार-
पछी तेओ गुरु पासे स्थिर थईने रह्या.

'प्रभावकचरित' अनुसार आ सिद्ध साधु ते 'उपमितिभवप्रपंच
कथा'ना कर्ता सिद्धर्षि छे. पण ऐतिहासिक प्रमाणो आपणने निश्चित-
पणे एम मानवा प्रेर छे के सिद्धर्षि ए हरिभद्रसूरिना प्रत्यक्ष शिष्य
नहोता, केम के सिद्धर्षिना पोताना ज कथन मजब, तेमनी उपर्युक्त कथा

સ ૧૬૨=૬ સ ૧૦૬માં રચાઈ છે, જ્યારે હરિમદસૂરિ પૃ વિદ્યમાના
બાઠમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં અને નવમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં રચી
ગયા * સિદ્ધર્ષિ પોતાના 'ધમબોધકર ગુરુ' સરીકે હરિમિત્રનો સ્પર્શ
કર્મો છે અને તેમણે 'અસ્થિતિવિસ્તાર' વૃત્તિ અનાગતનો વિચાર કરીને
પોતાને માટે જ નિર્મા હોવાનું અદ્યતનપૂર્વક નોંધ્યું છે
'અસ્થિતિવિસ્તાર' વૃત્તિ આગે કે અનાગત—અવિષ્યનો વિચાર કરીને
પોતાને માટે હરિમિત્રે રચી પૃ સિદ્ધર્ષિના શબ્દોના વાસ્તવિક અર્થ તો
પૃ જાણે કે બને પ્રાયશ્ચ સમકાલીનો નથી. એમાં તો એક પૂર્વ
કાલીન વિદ્વાને પોતાની વાચ્યાર્થિક દૃષ્ટિને બરાબર રૂપે એવી કૃતિ
કર્મી પૃ માટેના સિદ્ધર્ષિના પ્રશ્નના ઉત્તરો છે. સિદ્ધર્ષિને બૌદ્ધમતનું
આકર્ષણ હતું પણ 'અસ્થિતિવિસ્તાર'નું અધ્યયન કરીને તેઓ જૈન મંત્રમાં
સ્થિર થયા એવો અર્થ પણ ઉપર ટકિત્તી અનુક્રુતિનો કરી શકાય

૧ આગ્ર પૃ ૧૨

૧

૨ પ્રથમ સિદ્ધર્ષિચરિત્ર ક્રો ૧૧-૧૪૪

૩ પૃષ્ઠી બૌદ્ધિકેષ્યક અપ્યરમ્ભ્યં, આપ્યાર્થ વિનિવિજ્ઞાત્રીનો વિવેક
હરિમદસૂરિના સમવર્તિત

સિદ્ધસેનાગણિ

ચિનમદ્રગણિ હમામ્મગણિત ગીતકાવ્યપૂર્ણ ઉપરની શૃંગિમાં
કર્તા આ સિદ્ધસેનાગણિ ચિનમદ્રગણિની પછી અર્થાત્ ૬ સ ૧૦૧થી
અર્થાત્ કાલમાં થયા પટલું તો નહીં છે પણ તેમના સમય વિશે
તથા તેઓ કોણ હતા પૃ વિશે નિષ્પર્ણક કહી શકાય એમ નથી. *

૧ ગીતકાવ્યપૂર્ણિ: સમાપ્તા । સિદ્ધસેનાગણિ: ૧ । બીજા પૃ ૨

૨ બીજા પ્રલમ્બા પૃ ૧૦

સિદ્ધસેન દિવાકર

આદિ જૈન તાર્કિક કવિ અને સ્તુતિકાર જેમને પરંપરાથી રાના

વિક્રમાદિત્યના સમકાલીન ગણનામાં આવે છે, તથા વિક્રમને જેમણે જૈનધર્મી કર્યો હોવાનું મનાય છે

એમને વિશેના કેટલાક પ્રકારનાં ઉલ્લેખો આગમસાહિત્યમાં છે એમાં સૌથી મહત્વનો ઉલ્લેખ કેવલીને કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન યુગપત્તિ થતું હોવા વિશેનો તેમનો મત છે આગમિક મત ખરો છે કે કેવલીને કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન યુગપત્તિ—એક સાથે થતું નથી, પણ એક સમયે કેવલજ્ઞાન અને બીજે સમયે કેવલદર્શન એમ વારવાર થયા કરે છે સિદ્ધસેન આ મતને તર્કથી અસિદ્ધ ગણે છે જિનભદ્રગણિ ક્ષમા-શ્રમણ જેવા પછીના આચાર્યોએ સિદ્ધસેનના આ મતનું ટેકાં કાર્યું છે. આગમસાહિત્યમાં સિદ્ધસેન અને જિનભદ્રના આ મતાંતરોની વારવાર નોંધ લેવામાં આવી છે.

સિદ્ધસેનકૃત ‘દ્વાત્રિંગિકાઓ’ માંથી કવચિત્ અવતરણ આપવામાં આવેલું છે ‘નિશીથસૂત્ર’ ઉપર સિદ્ધસેને એક ટીકા રચી હતી, એમ ‘નિશીથચૂર્ણિ’ માંનાં ઉલ્લેખો ઉપરથી જણાય છે પણ આજે એ ટીકા વિદ્યમાન નથી ‘યોનિપ્રામૃત’ શાસ્ત્રથી સિદ્ધસેનાચાર્યે ઘોટા વનાવ્યા હોવાનો ઉલ્લેખ પણ છે એમનાં સુપ્રસિદ્ધ ન્યાયપ્રત્યક્ષ ‘સન્મતિતર્ક-’ નો ઉલ્લેખ પ્રાચીન ચૂર્ણિઓમાં ‘દર્શનપ્રભાવક શાસ્ત્ર’ તરીકે કરેલો છે

‘ન્યાયાવતાર સૂત્ર’ અને ‘કલ્યાણમન્દિરસ્તોત્ર’ એ સિદ્ધસેનની અન્ય કૃતિઓ છે

સિદ્ધસેનના સમય વિશે વિદ્વાનોમાં જબરો મતભેદ છે અને હિસાબી સનની પહેલી અઠાદશી માઢી સાતમી શતાબ્દી, સુધી જુદા જુદા વિદ્વાનોએ એમનો સમય ગણ્યો છે ‘સન્મતિતર્ક’ની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૩૫-૪૩)માં તેમનો સમય વિક્રમનો પાંચમો સૈકો ગણેલો છે. મિસ શાર્લોટ ક્રૉમેએ સિદ્ધસેનને સમુદ્રગુપ્તના સમકાલીન ગણ્યા છે.

सिद्धसेन विशेषा परंपरागत वृत्तान्त माटे जुमो 'प्रमात्यकचरित'-
मा 'वृद्धवादिचरित' तथा 'प्रबन्धकोश' मा 'वृद्धवादि-सिद्धसेन
सूरिप्रबन्ध,' तथा एमना अधिन विशेष ऐतिहासिक चर्चा माटे जुमो
'समतिप्रकरण,' प्रस्तावना, पृ ३५ ८२ सिद्धसेननी विशिष्टतामोना
संक्षिप्त, पण समर्थ निरूपण माटे जुमो 'भारतीय विद्या,' पृ. ३, सिंधी
स्मृतिप्रणयनां प. धुस्समन्वयमोने लेख 'प्रतिमामूर्ति सिद्धसेन दिवाकर.'

जुमो गन्धहस्ती

१ मसूख (कण्ठ १ अं ३), महा पृ. ५९ बंध पृ. ११४
११५ ११८ १२५, कंठ पृ. ११५, कंठ पृ. १२७ इत्यादि

२ शृङ्गे माग २ पृ. १५५

३ एतत्स विराटमगादाचरित सिद्धसेनाचार्य स्वधेवाभिधानेधर्म
मिषये । विष् माग १ पृ. ४८

अत्युत्तमस्य स्वधेवतरे व्याख्यान सिद्धसेनाचार्य करोति-मुंबई पन्थ-
कलाट (मा. गा. ३ ३) पृ. ५६

भा. गा. ५ ४ (एकदां तं इति) सिद्धसेनाचार्य ले केव के एवी
ले वस्तु ले इत्येवार्थ सिद्धसेनाचार्य वस्तुधर्म इत्यर्थ, एव पृ. १५३

४ वन योनिप्रसूताविद्या वनेकेनिवादिचरिनामि विर्रत-वति वना
सिद्धसेनाचार्येनाद्या कथाविताः ।

शृङ्गे माग ३ पृ. ४५३

विशीलमूर्ति मां एव ना ज्ञायामो वल्लेख ले ('सम्यक्तिकरण
प्रस्तावना पृ. ३०).

५ प्रथ (अनुवाक) प्रस्तावना पृ. ४९

६ विष्णुमिश्र हिस्वी बोध इतिवत्त विद्वेष, प्रथ २ पृ.
४४४ टिप्पण.

७ मिश्र बोधुन (पृ. ११३-१८) मां लेखी लेख 'सिद्धसेन
दिवाकर बोध विष्णुमिश्र.'

સિનવલી

સિનવલી રણ જેવી જગા- હતી ' કુંભકારપ્રક્ષેપ નગર ત્યા આવેલું હતુ

' સિનવલી 'નું 'સિન' અગ ' સિન્ધ ' શબ્દનું અપભ્રંશ રૂપ હશે ?

જુઓ કુંભકારપ્રક્ષેપ, વીતમયનગર

૧ આસૂ, ઉત્તર ભાગ, પૃ ૩૪-૩૭

સિન્ધુ

[૧] સિન્ધુ નદી. ગંગા, સિન્ધુ વગેરેને મહાનદીઓ કહી છે અને તેમના જલને ' મહાસર્લિલાજલ ' કહ્યું છે ' ૧

[૨] સિન્ધુ દેશ સિન્ધ આદિ દેશો ' અસંયમ વિષય ' (જ્યા સંયમ પાલવો કઠણ પડે એવા પ્રદેશ) હોવાથી ત્યાં વારંવાર વિહાર કરવાનો નિષેધ કરેલો છે. ૨ સિન્ધુ, તામ્રલિપિ (સ્વંભાત) આદિ પ્રદેશોમાં મચ્છર પુષ્કલ હોય છે ૩ સિન્ધના ઝટનુ ચર્મ ધણું મૃદુ હોય છે. ૪ સિન્ધમાં ગોરસનો खोराक વ્યાપક પ્રચારમા હોવાથી જે સિન્ધવાસીએ દીક્ષા લીધી હોય તે ગોરસ વિના રહી શકતો નથી. ૫ સિન્ધ દેશમા અગ્નિને મંગલ ગણેલો છે, ૬ તથા ત્યા ધોવીઓને અપવિત્ર ગણવામાં આવતા નથી. ૭ સિન્ધુ વિષયમાં વગર ફાડેલા, આંખાં વસ્ત્રો પહેરવાનો રિવાજ છે. ૮ દુર્મિશના સમયમા માંસમંત્રણ સામાન્ય છે, પણ સિન્ધમાં સુમિશના સમયમા પણ લોકો માસ ખાય છે ૯ ત્યાં નદીનાં પાણીથી ધાન્ય નીપજે છે ૧૦ સિન્ધમાં દારૂ રાખવાના પાત્રમાં પણ ભોજન ગર્હિત ગણાતુ નથી, એવો દેશાચાર છે ૧૧

૧ વૃક્ષો, ભાગ ૪, પૃ ૯૫૭

૨ એ જ, ભાગ ૩, પૃ ૮૧૬

૩ સૂક્ત, પૃ. ૧૦૧. જુઓ તામ્રલિપિ.

૪ આસૂ, પૃ ૩૬૪

- ૫ શુક્રો, માગ ૧ પૃ. ૫૭૫
 ૬ ચિકો પૃ. ૧૮ જામ પૃ. ૬
 ૭ નિષ્ઠ માગ ૨ પૃ. ૧૪૬ શુક્રો માગ ૨ પૃ. ૧૮૧-૮૪
 ૮ શુક્રો માગ ૬ પૃ. ૧૬૮૧
 ૯ એ જ માગ ૨ પૃ. ૧૮૧-૮૪
 ૧૦ એ જ માગ ૨ પૃ. ૧૮૧-૮૪
 ૧૧ શુક્ર (વિશેષશ્રુતિ) માગ ૨ પૃ. ૧૮૪ દિ.

સિન્ધુ-સૌવીર

સાહીપદીશા બાર્બરેશો પૈકીનો ઘડક દેશ^૧ એની રાજધાની બોસિ-મય નગરમાં હતી, આં ઉદાયન રાજા રામ્ય કરતો હતો.^૨

બહુ વિરુદ્ધ મૂલતાનની બાસપાસના પ્રદેશને સૌવીર કહ્યો છે.^૩ સિન્ધુ-સૌવીરનો સામાન્યતઃ એક સાથે ઉલ્લેખ હોય છે, એ અપરણી બન્ને પ્રદેશોનું એક જ એકમ ગણાતું હોયું વર્ણવે. બાજના સિન્ધ તથા પશ્ચિમ પંજાબના પ્રદેશોનો સમાવેશ સિન્ધુ-સૌવીરમાં થતો હતો.

સિન્ધુ-સૌવીરાદિમાં ત્યાગ કરવા બાબત વિરુદ્ધ બન્ને પહેરનાર ગર્હિત ધામ છે તેથી ત્યાં બાત્તા વચ્ચે પહેરવાનું વિધાન છે

૧ સુલ્તની પૃ. ૧૨૧ શુક્રો માગ ૨ પૃ. ૧૧૯-૧૪

૨ શુધો બીતિમયનગર.

૩ શુધો ઉદાયન

૪ બોર્ડ પૃ. ૧૮૨

૫ મસૂ. કાલક ૧૨ ગ્રે. ૬ કલિ, પૃ. ૧૨૯ અપ. પૃ. ૫૮૫-

૬ કરી પૃ. ૨૨ કલિ પૃ. ૨૨૪ રજાદિ શુધો ઉદાયન બીતિમયનગર.

૭ બોર્ડ પૃ. ૧૮૨

૮ શુદ્ધા. બ. ૧૬૧૧૩ શુક્રો માગ ૪ પૃ. ૧૪૨-૪૪

જરૂર સિન્ધુ

सिप्रा

माळवानी एक नदी, जेना किनारे उज्जयिनी आवेल्ले छे.

रोहकने सिप्रा नदीना किनार बेसाडीने एनो पिता कोई वीसरायेली वस्तु लेवा माटे पाळो उज्जयिनीमां गयो, त्यारे रोहके नदीनी रेतीमां प्राकार सहित आखी उज्जयिनीनुं आलेखन कर्युं हतुं एवी वार्ता छे.^१

१ नम, पृ १४५- जुओ रोहक.

सिंहपुर^१

अगियारमा तीर्थंकर श्रेयांसनाथना जन्मस्थान तरीके सिंहपुरनो उल्लेख छे,^२ ते बनारस पासेनुं जैन तार्थ सिंहपुरी मानगमां आवे छे.^३

पण 'सूत्रकृतांग सूत्र'नी शोलांकदेवनी वृत्तिमां उद्धत थयेला एक हालरडामां नक्रपुर, हस्तकल्प, गिरिपत्तन, कुक्षिपुर, पितामहमुख अने शौरिपुर ए नगरोनी साथे सिंहपुरनो उल्लेख छे.^४ आ सिंहपुर ते बनारस पासेनुं सिंहपुरी के सौराष्ट्रनुं सिंहपुर-सीहोर ए प्रश्न विचारवा जेवो छे ए हालरडामां निर्देशेलां हस्तकल्प^५ अने गिरिपत्तन^६ ए बे नगरो नि.शंरूपणे गुजरातनां छे ए पण साथोसाथ याद राखवु जोईए.

१ आनि, ३८३

२ 'प्राचीन तीर्थमाला,' पृ ४

३ सूक्ष्मी, पृ ११९; अवतरण माटे जुओ कान्यकुब्ज

४ जुओ हस्तिकल्प

५ जुओ गिरिनगर

सुन्दरीनन्द

एने विशेनी कथानो साराश आ प्रमाणे छे नासिक्य-नासीकमा नद नामे वणिक हतो, एनी सुन्दरी नामे पत्नी हती सुन्दरीमां नंद अत्यंत आसक्त होवाने कारणे लोकोए एनु नाम 'सुन्दरीनन्द' पाडचुं हतुं. एना भाईए दीक्षा लीधी हती. ए नंदने प्रतिबोध पमाडवा माटे आव्यो

સુન્દરીનંદે તેને મંજીન મહોરાખ્યું પછી સાધુએ તેની પાસે પાત્ર ઉપહામ્યું અને પોતાની સાથે જણાવ્યો. સુન્દરીનંદના મનમાં હર્ષ કે 'હમણાં માઈ, મન રચા આપણે' પણ સાધુ તો સને પોતામાં નિવાસ ગ્યાં હતો સંતોષાન સુધી છઈ ગયાં છોકોએ હાથમાં પાત્ર સહિત મંદન ઓળો, અને કહવા સગ્યા કે 'સુન્દરીનંદે વીશા ધીધી છે !' પટછામાં તો સંતાન-માં સાધુએ નંદને દેશના આવી, પણ ડઠકટ રાગરાગો હોવાને કારણે તેને પ્રતિજ્ઞા પમાડી શકાયો નહિ. સાધુ વૈદિક્ય સમ્પિવાઝા-દુષ્ટા મુજબનાં રૂપો સ્વપ્ન કરવાની શક્તિવાઝા હતા તેમણે વાનરયુગલ વિદ્યુર્મય, અને નંદને પૂછ્યું કે, 'સુન્દરી અને વાનરી વચ્ચે કેટલું અંતર !' નંદે ડાહ્યો આપ્યો, 'મગવન ! સરસવ અને મેઠુ એટલું' પછી સાધુએ વિદ્યાધરમિયુન વિદ્યુર્મય અને મંદને પૂછ્યું 'એકે તેણે ડાહ્યો આપ્યો કે 'વિદ્યાધરી અને સુન્દરી સુલ્ય રૂપવાઝા છે' પછી સાધુએ વેદમિયુન વિદ્યુર્મય પટકે એ દેવાંગનાને એકેને મંદ બોલ્યો કે 'મગવન ! આની આગળ સુન્દરી વાનરી જેવો છે' સાધુએ હર્ષ કે 'આ તો બોડો ધર્મથી પોતી શકાય છે' આ પછી સાધા ધર્મનું કાઠ વિધારીને સુન્દરીનંદે વીશા ધીધી

બુદ્ધનો બોરમાન માઈ નંદ પોતાની પત્ની સુન્દરીમાં અવ્યક્ત હતો એને પરાણે વીશા આપવામાં આવી હતી અને દષ્ટાન્તોથી ચૈરાગમાં સિંહર કાથામાં જામ્યો હતો—એનો કાથા વર્ણવના અધ્યક્ષેના 'સુન્દરાનંદ કામ્ય'ના વાસ્તુને કોઈ સ્વરૂપાન્તર ઉપયુક્ત કાથામાં રજૂ થયું છે એમ જણાય છે

પણ માઈ વીશિષ્ટ હોય અને તે ગૃહસ્થ માઈને ત્યાં વિશા મળે આવી પાત્ર ઉપહાવા અને પોતાની સાથે છઈ જાય અને મહી દીક્ષા આપે એ પ્રસંગ ઉપરુક્ત કથાની એમ વંચુલ્લામીની પૂર્વમંત્રકથામાં મંદુર અને મંદુરેવના સંવર્ધમાં મળે છે એ એના પ્રાચીનતમ રૂપે 'વસુદેવ-દ્વિધી' (માધન્ટર, પૃ ૨૫-૨૭)માં પ્રાપ્ત થાય છે

जुओ नासिक्य

१ आच, पूर्व भाग, पृ ५६६, आम, पृ. ५३३

सुरप्रिय

एक यक्ष. एनुं आयतन द्वारवती पासेना नंदनवन उद्यानमा हतुं

जुओ द्वारवती, रैवतक

सुराम्बर

एक यक्ष. एनुं आयतन शौरिपुरमां हतुं.

१ प्राय, पृ ६७

सुराष्ट्र

साडीपचीस आर्य देशो पैकी एक, जेनी राजधानी द्वारवती—
द्वारकामा हती.

‘अनुयोगद्वार सूत्र’मां क्षेत्रनी वात करतां, मगध, मालव, महाराष्ट्र
अने कोंकणनी साथे सुराष्ट्रनो उल्लेख कर्यो छे. ‘कल्पसूत्र’नी विविध
टीकाओमां आपेला ‘राज्यदेशनाम’मां ‘सौराष्ट्र’ पण छे. ‘सुरद्रा’
अथवा सुराष्ट्र छन्नु मंडलमां वर्हेचायेलो हतो.

एक माणस ‘सौराष्ट्र’ एटले के ‘सुराष्ट्रनो’ केवी रीते कहेवाय ए
नीचे प्रमाणे समजाव्युं छे. गिरिनगरमां निवास करवांनी इच्छाथी कोई
माणस मगधमांथी सुराष्ट्र तरफ जवा नीकळे अने सुराष्ट्रना सीमाडे
आवेला गाममा पहुँची जाय, पछी एनो निर्देश करवानो प्रसंग उपस्थित
थतां एने माटे ‘सौराष्ट्र’—अर्थात् ‘सुराष्ट्रनो’—एवा शब्दनो व्यवहार
थाय छे. वळी ‘सूत्रकृतांगचूर्णि’मा मगधना श्रावक साथे सुराष्ट्रना
श्रावकनो उल्लेख छे (‘खेत्ते जो जत्थ खेत्ते पुरिसो, जहा सोरद्रो
सावगो मागधो वा एवमादि,’ पृ. १२७), ए वस्तु सूचवे छे के चूर्णि-
कारना समयमा जैनधर्मना केन्द्रोमा मगध अने सुराष्ट्र पण हतां.

एक संनिवेशमां मे दरिद्र भाईभो हता, तेजोए सुराष्ट्रमां बह्नि
एक हज्जार रूपक उपार्जित कया हता एवुं एक प्राचीन कथानक छे
ते उपरधी समुदयी बौदायेछा सुराष्ट्रमां बहोळो बेपार चालतो हतो
एवुं अनुमान त्यामाविक रीते ज बाय छे

‘वसुदेव-हिंदी’ (इ स ना पांचमा सैका भासपास) ना
‘गन्धर्वदत्ता समक’ मांभी सुराष्ट्रनी बेपारी बाहोळछाछीनुं समकन करतो
पुरावो प्राप्त बाय छे एयां चारुदत्त नामे बणिकपुत्र बीनरथान, सुवर्ण-
भूमि, कमलपुर, बवदीप सिंहछ तथा पश्चिमे बर्बर अने मबन देसनो
असप्रवास सेबिने पाछो फरतां सुराष्ट्रना किनारे प्रवास करतो हतो
अने किनारो पश्चिमबांशामां हतो त्यारे एनुं बहाण भांगी गसुं अने सात
रात्रिभो एक पाटियान आधारे समुद्रमां गळ्या पछी ‘उबरावतीवेअ’
ए नामबी ओळखता तीरप्रदेश उपर ते केंडाई गया हतो (‘वसुदेव-
हिंदी,’ मूळ पृ १४९ भाग्यन्तर, पृ. १८९)

कुप्राकृता पुत्र संप्रतिए उज्जयिनीमां रहिने सुता विषय स्वाधीन
क्यों हतो ‘सुरा’-ए नेमिनाबनी अम्मभूमि अने, विहारभूमि हेई
त्यां जैन वमनु ओर होव अने जैन साधुभो ए प्रवेशमां विचरता
होव ए स्वामाविक छे एण संप्रतिनुं आबिफरव त्यां स्वपात्या पछी
जैन धर्मनी प्रवृत्तिमे बेग मळ्या हसो आ अनुमानने समर्जन आपतां
प्रमाणरूप कथानको आत्मसाक्षिरयमां मळे छे सुराष्ट्र विषयमां मे
आचार्यो हता एक आचार्य कायम त्यां ज रहेता हता तेभो अपांतुक
आचार्यमे सुगमदुर्गम मागो तथा सुखविहार करी शकाय एबां जेभो
भेगेर बधुं समभावता हता सुधा जुवा प्रवेशोना कतनी साधुओला
देवराग विशे आम कथु छे एक साधु सुराष्ट्रनी प्रशंसा करे छ के
‘सुराष्ट्र विषय रमणीय छे’ बीभो साधु बोझ्या के हूं रूपमंडक
छे तने शी अबर छे । सारा देश तो दक्षिणपय छे’ आम देवरागभी
जायता उत्तर-प्रत्युत्तरोमांभी कच्छ उपन्न बाय छे

सुराष्ट्रमां जैन साधुओनो विहार घणा प्राचीन कालथी व्यापक
हतो एम सूचवतुं एक लोकप्रचलित पद्य, ई. स. ना पाचमा
सैका आसपास रचायेल प्राकृत गद्यकथाग्रन्थ 'वसुदेव-हिंडी'ना 'गंधर्व-
दत्ता लभक'मा मळे छे जुओ—

अट्ट णियंठा सुरट्टं पविट्ठा, कविट्टस्स हेट्ठा अह सन्निविट्ठा ।
पडियं कविट्टं फुट्टं च सीसं, अब्बो ! अब्बो ! वाहरति हसंति सीसा ॥

(मूल, पृ १२७)

अर्थात् आठ निर्ग्रन्थो सुराष्ट्रमा प्रवेश्या, अने त्या एक कोठना
झाडनी नीचे बेठा, कोठ पड्यु अने (निर्ग्रन्थनुं) माथुं फूटी गयुं, 'अब्बो !'

'अब्बो !' एम बोलता शिष्यो हसवा लाया (भाषान्तर, पृ. १६२)

सुराष्ट्रनो एक श्रावक उज्जयिनी जतो हतो. दुष्काळनो समय
हतो एने बौद्ध साधुओनो सगाथ थयो मार्गमा चालता एनुं भाथुं
खूटी गयु बौद्धोए कहुं के 'अमारो धर्म स्वीकारे तो तने खावानुं
आपीए' पछी श्रावकने पेटमां दर्द थयुं, बौद्धोए अनुकपाथी तेना
उपर चीवर ओराढ्युं, पण ते तो नमस्कारमंत्रनो जाप करता काल-
धर्म पाम्यो ११

सुराष्ट्र अने उज्जयिनी वच्चेनो व्यवहार, सुराष्ट्र तथा आसपासना
प्रदेशोमा बौद्धोनी वस्ती वगेरे बाबतो उपर आ कथानक केटलोक
प्रकाश पाडे छे.

तेल भरवा माटेनुं विशिष्ट प्रकारनु माटीनुं पात्र सौराष्ट्रमा
'तैलकेला' नामथी प्रसिद्ध हतुं. ए तूटी न जाय तेमज चोराई न जाय
ए माटे एनुं सारी रीते संगोपन करवामां आवतु हतुं. १२

'कंगु'—काग नामे धान्य सुराष्ट्रमा सारा प्रमाणमा थतुं हतुं. १३

आगमसाहित्यना प्राचीनतर अशोमा 'सौराष्ट्र' नामां

-સુરાષ્ટ્ર (પ્રા. સુરદ્વા, સુગઢ) શબ્દના પ્રયોગ પ્રત્યે સ્પષ્ટ પદ્ધતિ
 ધોરણમાં આવે છે. અર્થ સાહિત્યમાં પણ એમ અ છે એ વસ્તુ માંપપણ છે ^{૧૦}

૧ સુગઢી, પૃ ૧૧૨ કુલ્લો માગ ૨, પૃ. ૧૧૨-૧૪

૨ જમુ પૃ. ૧૪૨

૩ જમો ગુર્જર

૪ જમદાર મંદસર સુરત વિજ્ઞ, માગ ૫, પૃ. ૧૪૦

જમદારવિદિ દેશપર્યટન ચલા-વચ્ચવલિમલકલિ સુરાષ્ટ્રીય કુલ્લો
 માગ ૧ પૃ. ૧૧૮

૫ જોમ પૃ. ૫૬

૬ જૈન, પૃ ૪ જૈન પૃ ૨૫

૭ જિનુ માગ ૨ પૃ. ૪૩૮

૮ જમો લક્ષ્મણ

૯ જિનુ માગ ૨ પૃ. ૪૩૪

૧૦ કુલ્લો માગ ૨ પૃ. ૭૬૦

૧૧ જાનુ જયાર માગ પૃ. ૧૭૮

૧૨ ટેકકલ-ધીરાપૂર્વકલો કુલ્લોવલેલસ માગવલેલેલ: સ જ
 મલ્લમલ્લોલ(૮)જનવાલ્લ સુરત લયોલ્લોલે જાગલ પૃ ૧૪

૧૩ જિનુ, માગ ૧ પૃ. ૧૬૫

૧૪ જમો ગુરુ પં સુરાષ્ટ્ર.

સુરસ્તી બાર્ય

બાર્ય મહાગિરિ અને બાર્ય સુરસ્તી એ બં સ્થૂલમ્મર સ્વામીના
 શિષ્યો હતા. એમાં મહાગિરિ એ સુરસ્તીના લપાળ્યાય હતા બાગમપ્રોલ
 બાગરપાલન માટે બાર્ય મહાગિરિ સૂચ બાપદી હતા બાર્ય
 સુરસ્તીના સાનુઓ રાજા સપતિનો રાજપિંહ સ્વોચ્છરતા હતા અને
 સુરસ્તી એ વસ્તુ બામ્બા ચેતા હતા એ સુરા ડપર તેમની અને સુરસ્તી

धन्वे मतभेद थयो हतो, जेमां छेवटे सुहस्तीए पोतानी भूलनो स्वीकार कयों हतो.^१

आर्य महागिरिए गजाप्रपदमां^२ अनशन कर्युं त्यागपछी आर्य सुहस्ती पोताना शिष्यो साथे उज्जयिनी गया अने त्यां भद्रा नामे शेठाणीनी यानशाला—वाहनशालामां निवास कयों त्या भद्रानो अवति-सुकुमाल नामे पुत्र एमनो शिष्य थयो हतो.^३

आर्य सुहस्तीना नीचे प्रमाणे वार शिष्यो हताः आर्य रोहण, भद्रयश, मेघ, कालर्वि, सुस्थित, सुप्रतिबुद्ध, रक्षित, रोहगुप्त, ऋषिगुप्त, श्रीगुप्त, ब्रह्मा अने सोम.^४

१ जुओ महागिरि आर्य, सम्प्रति.

२ जुओ गजाप्रपद

३ जुओ अवन्तिसुकुमाल.

४ ककि, पृ १६८

सोपारक

मुबईनी उत्तरे थाणा जिल्लामां दरियाकिनारे आवेलुं सोपारा.

आगमसाहित्यना उल्लेखो पण सोपारक समुद्र किनारे आवेलु होवानु कहे छे^१ त्यांनो सिंहगिरि राजा मल्लविद्यानो शोखोन हतो.^२

सोपारक जैन धर्मनुं एक केन्द्र हतु आर्य समुद्र,^३ आर्य मगू^४ अने वज्रस्वामीना शिष्य वज्रसेन^५ जेवा आचार्योंनी ए विहारभूमि हतुं, तथा नागेन्द्र, चन्द्र, निर्वृति अने विद्याधर—ए साधुओनी चार शाखाओ सोपारकथी प्रवर्ती हती.^६

प्रसिद्ध शिल्पी कोकास सोपारकनो वतनी हतो अने त्याथी पोतानुं नसीव अजमाववा माटे उज्जयिनी आव्यो हतो.^७

सोपारकमा कलालो बहिष्कृत गणाता नहि होय, केम के आर्य समदना श्रावकोमा एक वैकटिक—दारु गाळनार पण हतो एवो

ઝંઝેસ છે પડોશના મહારાષ્ટ્રમાં પણ કલાઓ મહિષકૃત નહોતા અને
તમની સાથે બીજાઓ મોજન સર્જી શકતા ' એવા અગ્નિ ઝંઝેસની સુસ્ના
આ સાથે કરવા બેવી છે

સાપારક ધર્મિયાફિનાગનું નગર હોઈ વેપારનું કેન્દ્ર હતું પરદેશથી
પાન્ય મળીને યદાણો આવતાં ત્યાં જકાર ધુર્મિશનો સુમિશ્ર બધો
હતા ' નિર્મીયપૂર્ણિ'માં નાશાયતો એક શત્રુપુત્રિ પ્રમાણે, સોપારકમાં
વેપારીઓનાં પાંચસો કુટુંબો હતાં એમનાં કર માફ થયેલો હતો, પણ
ત્યાંના રાજાણ મશીના કહેવાથી તેમની પાસે કર માગ્યો, પરંતુ 'એમ
કરવાથી પુત્રપૌત્રાદિય પણ કર આપશે પડશે' એમ સમજીને વેપારીઓએ
ના પાડો રાજાઓ કર્મ્ય કે 'કર આપવા ન હોય તો અગ્નિપ્રવેશ કરો'
આથી પાંચસા ય વળિયો પાતાની છોત્રો સાથે અગ્નિપ્રવેશ કરીને મરણ
પામ્યા હતા આ ઘણીકોષ અગાઉ સોપારકમાં પોતાનું એક સમાપ્ત
કરામ્પુ હતું, એમાં પાંચસા સાત્તર્થિકાઓ હતી "

આ છે-નો ઝંઝેસ અર્થિક-સામાજિક હિસાસની દ્રષ્ટિ પણો
અગત્યનો છે એમાંથી મુખ્ય આટલી વસ્તુઓ ફક્તિ થાય છે સોપારા
વેપારનું મોટું મથક હોઈ એમાં વેપારીઓનાં પાંચસા કુટુંબો હતાં એ
વેપારીઓનું જક મહાગન હતું મદ્યાગન વસ તની વાનાની કચરી અને
એમાં માર્ટ મમગુ દર્શી એમાં પાંચમા પુનઝીઆ હતા, અર્થાત્ શિપની
દ્રષ્ટિ પણ એ મમગુદ માવગત દગ માફ કર્યો કર ગત્રાપ છેમ
ધાર્યો એ મમ શિગવ કરતાં જગ વેપારીઓ મરણ પામ્યા, એ વસ્તુ
પણ પ્રાચીન અગિ આ (Guilds) ના સંગઠનના પ્રતીક એવી છે
નિર્મીયપૂર્ણની જુલિયા પ્રમિતિ પણ તમા અમ્યમાં ય આ અનુષ્ઠિ
ની ગઈ છે એ જની પ્રાચીનતા મૂલ્યે છે

મરણક નાશક ના ઝંઝેસ પુગાના અને બોદ માદિયમાં તેમ જ
સોદ મુગદમ એમાં પણ છે તુખા 'ગુ'માં શુપારક.

૧ ઇમ્મો ય સમુદ્ધતટે સોપારય નામ નગર । રુને, -પૃ. ૭૧. વળી
જુઓ ભાચૂ, ઉત્તરભાગ, પૃ ૧૫૨

૨ જુઓ અટ્ટણ.

૩ જુઓ સમુદ્ર આર્ય

૪ જુઓ મદ્ગૂ આર્ય

૫ જુઓ ઘઙ્ગસેન

૬ જુઓ જિનદત્ત

૭ જુઓ કોક્કાસ

૮ જુઓ સમુદ્ર આર્ય.

૯ જુઓ મહારાષ્ટ્ર

૧૦ નિમા, ગા ૫૧૩૩-૩૪, નિચૂ, ભાગ ૫, પૃ. ૧૦૨૦.
વળી વૃક્ષે, ભાગ ૩, પૃ ૭૦૮

સૌર્યપુર

જુઓ શૌરિપુર

સૌરાષ્ટ્ર

જુઓ સુરાષ્ટ્ર

સૌરાષ્ટ્રિકા

સૌરાષ્ટ્રમાં થતી એક સ્વાસ પ્રકારની માટીને 'સૌરાષ્ટ્રિકા' (પ્રા. સોરઠિઆ) કહેવામાં આવે છે. એનો જૂનામા જૂનો ઉલ્લેખ 'દશવૈકાલિક સૂત્ર'માં છે. 'એમાંના 'સોરઠિઆ' શબ્દનો અર્થ ટીકાકાર સમયસુંદર 'તુવરિકા' એવો પર્યાય આપીને સમજાવે છે, પરંતુ તે પળ આજે તો અપરિચિત છે. સિદ્ધસેનની 'જીતકલ્પચૂર્ણિ'માં પૃથ્વીકાયના મેદોમાં 'સોરઠિયા'નો ઉલ્લેખ કર્યો છે તથા તે ઉપરની વૃત્તિમા શ્રીચન્દ્રસૂરિયે 'તુવરિકા' નામ આપ્યું છે. 'વ્યવહાર સૂત્ર'ની મલયગિરિની વૃત્તિમાં પણ 'સૌરાષ્ટ્રિકી' શબ્દ છે. શ્રીચન્દ્રસૂરિયે એને 'વર્ણિકા' કહી છે તે ઉપરથી એ કદાચ ગોપીચંદન જેત્રી રંગીન માટી હોય એવો તર્ક થાય છે.

यं 'हरगोविन्ददासना 'पादम-सर-महणवो'मां 'सौराष्ट्रियानो एक
जय 'फटकटी' आप्यो छे

१ गेहप्रवर्जितसिद्धिज सौराष्ट्रिखपिङ्गुसप्त, दश ५-१-१४

२ सौराष्ट्रिख सूरिका दश ५ २

३ मरिका-मोष-हरिबाज-हिगुसप्त-मनोद्विज-भेदक मोष रेत्य
-बन्धन-देवि-सौराष्ट्रिख-प्रविष्टाए करमते सप्तक पुष्पिहं । दश पु
विमन्त्रित ।

बीकपू ५ १५-१६

४ .. एतेत्यदिवा पुष्पिकावो सतिप्रमत्तवोस्तुतिप्रमन्त्रितव्य ।
बीकपू ५ ४७

५ .. तथा हरितामहिगुह्यप्रमन्त्रितव्य प्रतीक्षा, अंतर्ग सीरी
राजनादि जयने साधुपति, एते सविष्टपुष्पिकावमेवां जयप्रमत्तव
केन सप्तपुष्पिकावमेवां सविष्टपुष्पिकावमेवां सविष्टपुष्पिकाव
मेवां प्रतिपत्तव्य । दश (प्रथम भाग) ५ ४१-४४

सौरीर

'कम्पसून'नी विविध टीकाभोमां आपेक्षा 'राज्यप्रस्ताम'मां
सौरीर पग छे

जुमो सिन्धु-सौरीर

१ जुमो सुर्जट

रुक्मिण भार्य

आम रुक्मिण अथवा रुक्मिणभार्यना अथवा अथवा नीचे ईसवी
बोधा सैकामां मयुगमां जैन भुक्तनी बापना गई हती, जे 'मायुरी
बावना' तरीके प्रसिद्ध छे देवर्षिगणि समाजमने वज्रमीमां अग्रामो
द्विर्विषय कर्वां तेमां आ 'मायुरी बापना'ने शुद्ध बावना तरीके
स्वीकरी हती

जुमो देवर्षिगणि समाजप्रति-प्रपरा.

સ્થાનક

મુઘઈની ઉત્તરે આવેલું થાળા.

કોંકણ દેશના સ્થાનકપુરનો ઉલ્લેખ 'દ્રોણમુખ'—અર્થાત્ જલ્લ અને સ્થલ એમ બન્ને માર્ગે જઈ શકાય એવા સ્થાન—તરીકે કરેલો છે.

'સ્થાન' પદાન્તવાળા સ્થલનામો—પંજાબનું મૂલસ્થાન (મુલતાન), સૌરાષ્ટ્રનું થાન તથા આ થાળાનો સંબંધ ભાષાશાસ્ત્ર તેમ જ સામાજિક ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ વિચારવા જેવો છે. મૂલસ્થાન અને થાન તો સૂર્યપૂજાનાં પ્રાચીન કેન્દ્રો છે, થાળા વિશે વધુ સંશોધન અપેક્ષિત છે.

૧ તસ્ય વા દ્રોણમુખં જલ[સ્થલ]નિર્ગમપ્રવેશમ્ । યથા કોઢ્કળ-
દેશે સ્થાનક નામક પુરમ્ । વ્યમ, ભાગ ૩, પૃ. ૧૨૭

અહીં કૌસમા મૂકેલો 'સ્થલ' શબ્દ મુદ્રિત પ્રતમાં નથી વ્યમ નુ એ સપાદન હજારો અશુદ્ધિઓથી ભરેલું છે. બીજી તરફ 'દ્રોણમુખ'નો ઉપર્યુક્ત અર્થ નિશ્ચિત છે (જુઓ મરુકચ્છમાં ટિ ૨, તથા 'અભિધાનરાજેન્દ્ર મા દોણમુદ'), એટલે ઘાટલો સુધારો આવશ્યક છે.

સ્નપન

ઉજ્જયિનીનું એક ઉદ્યાન ત્યાં સાધુઓ ઊતરતા હતા.

સ્નપન શબ્દનું પ્રાકૃત રૂપ 'પ્હવણ' છે, એ ઉપરથી ત્યાં—કોઈ જાહેર સ્નાનાગાર અથવા નાહવાધોવાની જગ્યા હશે એવું અનુમાન કરી શકાય :

૧ અવસીજનવણ ઉજ્જેણીગચરીણ પ્હવણુજ્જાણે સાહુણો સમોસરિયા,
ઉશા, પૃ. ૪૬-૫૦

હરન્ત-સનિવેશ

સમિતાચાર્ય વિહાર કરતા એક વાર હરન્ત સનિવેશમા ગયા હતા.

હરન્ત સનિવેશનું સ્થાન નિશ્ચિત થઈ શક્યું નથી, પણ સમિતા-ચાર્યની વિહારભૂમિ મુલ્યત્વે માઠવા અને ક્રણા તથા વેળા, વ્યાપ્તિગત

પ્રદેશ જે વ સમયે આમીર દેશ તરીકે ઓળખાતો હતો ત્યાં હતો,
પટલે હરંત સંનિવેશ પણ પટલા પ્રદેશમાં વ્યાપક હોવા સમ્ભવ છે

જુઓ આમીર, ગ્રામ્યદીપ, સમિતાચાર્ય

૧ વિદિત પૃ. ૧૧

હરિમંદ્રમૂરિ

ચાકિની મહત્તરાસુનુ (ચાકિની નામે સાપ્તીના ધર્મપુત્ર) હરિ
મંદ્રસૂરિ આગમોના પહેલા સંસ્કૃત ટીકાકાર છે એમનો સમય આપણે
વિનયિતચંદ્રોપ સ ૭૫૭ થી ૮૨૭=ઈ સ ૭૦૧ થી ૭૭૧
સુધીનો નિર્ધારિત કર્યો છે ' હરિમંદ્રમૂરિ પૂર્વાશ્રમમાં વિત્રકૂના સમર્થ
વિદ્વાન શાસ્ત્રજ્ઞ હતા. એમના પરપરાગત વૃત્તાંત માટે જુઓ પ્રમાણ-
ચરિત'માં ' હરિમંદ્રસૂરિચરિત '

આગમો ઉપરની હરિમંદ્રસૂરિની સંસ્કૃત ટીકાઓમાં ' ભાષ્યચક્ર ' ^૧
દશબૈકાલિક, ^૨ ' અમુષાગદાર, ^૩ તથા ' નરિસૂત્ર ' ઉપરની ટીકાઓ
મુખ્ય છે એમની ટીકાઓના ઝળેલા અને આધાર પડીના સમસની
આગમટીકાઓમાં અનેક સ્થળે ભાષ્યમાં આપ્યા છે એમ કે—
' તત્ત્વાર્થ સૂત્ર ' ઉપરની હરિમંદ્રસૂરિની હૃદિનું ઉદરણ મહમ્મગિરિય
શ્રીવામિગપ સૂત્ર' ઉપરની હૃદિમાં આપ્યું છે હરિમંદ્રનો ' અનુષંગાદ્યાર'
ટીકાનો આધાર પણ મહમ્મગિરિય ' સ્થાપ્તિકરંદક ' હૃદિમાં આપ્યો
છે ' બહો વૃહાદ્વ્યસૂત્ર 'ના ટીકાકાર હેમચંદ્રિય હરિમંદ્રસૂરિય
' વૈષ્ણવસૂત્ર 'માંથી, શાસ્ત્રપ્રતિક્રમણ સૂત્ર 'ના હૃદિકાર રત્નશેષારસૂત્ર
' દશબૈકાલિક 'ની હરિમંદ્રસૂત્ર હૃદિમાંથી, તથા ' કન્ય
સૂત્ર 'ના ટીકાકાર ધમસાગરે હરિમંદ્રસૂત્ર 'વૈષ્ણવસૂત્ર'માંથી,
અવતરણ આપ્યા છે અને કન્યસૂત્ર 'ના બીજા ટીકાકાર વિનયિતચંદ્રે
' વૈષ્ણવસૂત્ર ' ઉપરનો મર્જાગાહૃદિકાર અમરદેવસૂરિની ટીકાઓ પણ
આધાર આપ્યો છે હરિમંદ્રસૂત્ર કથાનક પૂર્તીકાના નું વસ્તુ પણ
પ્રાચીનતર આગમમાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધ થાય છે હરિમંદ્રની પછી વયેલા

‘વૃહત્કલ્પસૂત્ર’ના ટીકાકારે કર્તાનું નામ લીધા સિવાય ‘ધૂર્તાલ્યાન’નો ઉલ્લેખ કર્યો છે સમ્ભવ છે કે તેમને હરિભદ્રની કૃતિ ઉદ્દિષ્ટ હોય

જૈન સાહિત્યના ઇતિહાસમાં હરિભદ્રસૂરિ એક અસામાન્ય વ્યક્તિ છે આગમોની ટીકાઓ એ તો તેમની સાહિત્યપ્રવૃત્તિનો એક અશમાત્ર છે. ન્યાય, યોગ, ધર્મકથા, ઔપદેશિક સાહિત્ય આદિ અનેક વિષયોની એમની રચનાઓ છે, અને ‘પદ્મદર્શનસમુદય’ જેવી કૃતિમા—જે ભારતીય સાહિત્યમાં એ પ્રકારનો પહેલો જ સપ્રહગ્રંથ છે—તમામ ભારતીય દર્શનોનો સાર સમર્થ રીતે તેમણે આપ્યો છે પરંપરા તો એમના ઉપર ૧૪૦૦ ગ્રંથોના કર્તૃત્વનું આરોપણ કરે છે એમની રચનાઓની સમાલોચના માટે જુઓ ‘સમરાડચ્ચક્રહા’ની હેા યાકોચોકૃત પ્રસ્તાવના તથા ‘જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ,’ પૃ. ૧૫૩—૧૭૦.

૧ પહેલી ઓરિયેન્ટલ કોન્ફરન્સમાં આચાર્ય જિનવિજયજીના લેખ ‘હરિભદ્રાચાર્યસ્ય સમયનિર્ણય’

૨ જુઓ જિનભટ્ટાચાર્ય.

૩ મહત્તરાયા ચાકિન્યા ધર્મપુત્રેણ ચિન્તિતા ।

આચાર્યહરિભદ્રેણ ટીકેય શિષ્યમોધિની ॥

દર્વેદા, પૃ. ૨૮૬ (અતે)

૪ સમાપ્તેય શિષ્યહિતા નામાનુયોગદ્વારટીકા, કૃતિ સિતામ્બરાડચાર્ય-હરિભદ્રસ્ય ।

કૃત્વા વિવરણમેતત્પ્રાપ્ત ચત્કિશ્ચિદિદ મયા કુશલમ્ ।

અનુયાગપુરસ્સરસ્વ લભતાં મન્યો જનસ્તેન ॥ અનુદા, પૃ ૧૨૮

૫ આ ટીકાનો ઉલ્લેખ મલયગિરિએ ‘નદિસૂત્ર’ ઉપરની વૃત્તિમાં કર્યો છે. જુઓ જિરકો, પૃ ૨૦૧.

૬ આહ ચ તત્ત્વાર્થટીકાકારો હરિભદ્રસૂરિ—“નાત્યન્ત શીતાધન્દ્રમસ નાત્યન્તોષ્ણા સૂર્યાઃ કિન્તુ સાધારણા દ્વયોરપી”તિ, જીમ, પૃ ૩૪૭ આ ટીકાનો ઉલ્લેખ ‘પ્રવચનસારોદ્ધાર’ના ટીકાકાર સિદ્ધસેને (પૃ ૩૩૭) પણ કર્યો છે પ મુખલલજીના મત પ્રમાણે (‘તત્ત્વાર્થસૂત્ર’, ઘીજી આવૃત્તિ, પ્રસ્તાવના, પૃ ૫૫—૬૫) તત્ત્વાર્થટીકાકાર હરિભદ્રસૂરિ એ ચાકિની મહત્તરાસૂત્ર જ છે, ઘીજા કોઈ હરિભદ્ર હોવા સમ્ભવ નથી.

૭ ઓક્તમ પૃ ૪૧

૮ મુદ્ધો માગ ૧ પૃ. ૧૧૬ ૪૮૫

૯ પ્રાપ્તર પૃ. ૧

૧ કલિ, પૃ ૬ ૧૨

૧૧ કદ્દ ૭ ૧ - ૧૧ કુમો અમયદેવસૂરિ

૧૨ કુમો સૂર્યદેવ

હર્ષપુર

અજમેર પાસેનું એક નગર, જ્યાં સુમટપાછ રાજા ગમ્ય કસ્ટો હતો. હર્ષપુરમાં શાસનો મજૂમાં ચક્રરાનો વખ કરતા હતા ત્યારે પ્રિય-પ્રથસૂરણ પોતાની મેંઝશાલિથી મજૂરાને વાંધા બપી, શાસનોને બોધ આપ્યો હતો, એવી કથા છે ^૧

વિક્રમના અગિયારમા સૈદ્ધમાં ચયેસા મેવાહના રાજા અસુ-અબલા અહ્મટની રાણી હરિમયેવીળ હર્ષપુર વસાવ્યું હતું. જૈનાનો હર્ષ-પુરોચ ગમ્મત ખં પાછલથી મહાર ગમ્મત સરોતે બોઝલાયો ઇ આ હર્ષપુર તપરથી બમો છે ^૨ એ ગમ્મના અમસિહસૂરિમા શિષ્ય અમયદેવસૂરિ વચમાં માત્ર એક જ શાસ્ત્રરહો અને પછેથી રાસતા હતા સેવન મહિન વજ અને રેહલાલ્લ જોઈને સિદ્ધરાને (મતસેરે કર્ણપુત્રે) 'મહમારી' બિરુદ આપ્યું અને ત્યારથી એમનો ગમ્મત 'મહમાર ગમ્મત' કહવાયો ^૩

૧ કદ્દ, પૃ. ૫ ૧ ૧ કલિ, પૃ. ૧૧૨, કળી પૃ. ૧૪૮-૪૯

૨ રામપુત્રાને જા હરિવંશ અપ ૧ પૃ. ૪૨૬-૨૮

૩ કદ્દ, પૃ. ૧૧૩ ૨૧૦

હસ્તકલ્પ

કુમો હસ્તિકલ્પ

હસ્તિકલ્પ

હારવતીનું દહન થયા પછી વસત્રામ અને કૃષ્ણ ત્યાંથી પૂર્વ તરફ નીકળીને હસ્તિકલ્પ (પ્રા હરિશ્વકલ્પ, હર્યકલ્પ) નગરમાં ગામ્યા

हता त्याना राजा अच्छदंतने हरावी पछी दक्षिण तरफ जतां तेओ कोसुंवारण्य नामे अरण्यमां आवी पहांच्या हता ' दक्षिण मथुरामां वसता पांच पांडवो अरिष्टनेमि अरिहंत सुराष्ट्र जनपदमां विहार करे छे एम साभळीने सुराष्ट्र आव्या. त्यां हस्तकल्प नगर पासे एमणे सांभळ्युं के अरिष्टनेमि गिरनार उपर निर्माण पाग्या छे."

आ उल्लेखो उपरथी स्पष्ट छे के हस्तकल्प के हस्तिकल्प नगर सुराष्ट्रथी दक्षिण तरफ जवाना मार्गमां, पण सुराष्ट्रनी भूमि उपर ज आवेलु हतुं.

' पिंडनिर्युक्ति ' उपरनी मलयगिरिनी वृत्तिमा क्रोधपिंडना उदाहरणमा हस्तकल्प नगरमा एक वाक्षणना घरमा भिक्षार्थे गयेला जैन साधुनु कथानक छे " ' सूत्रकृतांग सूत्र ' उपरनी शीलाचार्यनी वृत्तिमा उदाहृत करवामा आवेला एक हालरडामां बीजा नगरोनी साथे हस्तकल्पनो पण उल्लेख छे. " ' जीतकल्प भाष्य 'मा हस्तकल्प (प्रा. हत्थप्प, हत्थकप्प)नो निर्देश छे "

भावनगर पासेनु कोळियाक तालुकानु 'हाथव' गाम ए ज आ हस्तकल्प होई शके. ' जीतकल्पभाष्य'मानु एनुं 'हत्थप्प' नाम एना अर्वाचीन उच्चारणने मळतुं ज छे. बलभीना दानपत्रोमां तेनुं 'हस्तवप्र' एषुं नाम मळे छे."

१ उने, पृ ४० जुओ कोसुंवारण्य

२ शाध, पृ २२६, आचू, उत्तर भाग, पृ १९७

३ पिनिम, पृ १३४

४ सूकृशी, पृ ११९, अवतरण माटे जुओ कान्यकुब्ज

५ जीकमा, गा १३९४-९५

६ ' गुजरातना ऐतिहासिक लेखो, ' न २५, ६१, अहीं तळ हस्तवप्रनो उल्लेख छे बलभीना अन्य लेखोमां हस्तवप्रनो उल्लेख ए नामना आहार अथवा आहरणीना मुख्य शहर तरीके छे (' गुजरातना ऐतिहासिक लेखो, ' न १६, १७, १९, २०, २१, २२, २३, ४१, ४५, २६ अ तथा ६१, ७८, ७९, ८०)

હસ્તિમિત્ર

ઝમ્મિનીના એક ગાથાપતિ—ગૃહસ્થ એમનું કથાનક નોંધે પ્રમાણ છે. હસ્તિમિત્ર ગાથાપતિ, પોતાની પત્ની મરણ પામતાં પુત્ર હસ્તિમૃતિ સાથે દીક્ષા લીધી. એક દાર તથો ઝમ્મિનીથી મોઝકટક અથા માટે નીકળ્યા માર્ગનાં અટવીમાં હસ્તિમિત્રને પગે છાકાના સ્વૃટો ચામ્યો, પટલે વીંટા સાધુબાને આપી વિદાય કરી તેઓ એક ગિરિકરમાર્ગે અનશન કરીને રક્ષા હસ્તિમૃતિ કુલ્લકને સાધુઓ પરાણે સર્જી ગયા, પણ તે એમનું નિર્ભય પમાડીને પાછા પિતા પાસે આવ્યો. વેદનાં લીધે હસ્તિમિત્ર તે જ દિવસે કાલધર્મ પામીને દેવલોકમાં ગયા, પણ તેમના પુત્ર છો પિતા મરણ પામ્યા છે? એ સમજતો જ મહોતો આવી દેવ તેના પિતાના શરીરમાં પ્રવેશીને તેની સાથે વાતો કરવા લાગ્યા. દેવે હસ્તિમૃતિને જણાવ્યું પિતા પાસે મિત્રા માટે જવા કહ્યું. જ્યો પાસે અર્ધે ધર્મલાભ કહેતાં એમાંથી સાર્વકાર હસ્ત નીકળીને મિત્રા આપવા આવ્યો. આ પ્રમાણે એક વર્ષે થીતી ગયું. વીંતે વર્ષે સાધુઓ ત્યાં આવ્યા એમણે કુલ્લકને બોલ્યું તથા જુસના કુલ્લક શરીરને પણ બોલ્યું. અનંત તેઓ સમ્યક્ દેવોએ અનુક્રા કરી છે.

૧ હસ્તિ મિ. ૮૧ પાના ૬ ૮૫-૮૬ ઉપર ૧૮ વચ
પા. ૪૮૫ માં પણ આ કથાનકના વારમાત્ર સૂચક છે.

હારિસ વાચક

હારિસ વાચકહસ્ત એ વૈરાગ્યવાપક શ્લોકો 'ઉત્તરાધ્યયન' ઉપરની શાન્તિસૂત્રીની વૃત્તિમાં ઉચ્ચત કરણ છે. આ હારિસ વાચક કોઈ તથો ક્યારે જયા તથા એમના કઈ રચનામાંથી આ ઉદાહરણ આપવામાં આવ્યા છે. એ નિશ્ચિત કરવાનું સાધન મળી, શ્લોકો સામાન્ય વૈરાગ્યમોક્ષ છે. અનંત એમાંથી કર્તાના સંપ્રદાય પરત્વે કઈ અનુમાન કરી શકાય નહિ. પરંતુ 'વાચક' પદથી એમના જીનજની સૂચક છે.

अलवत्त, पट्टावलीओ प्रमाणे एक हारिल नामे युगप्रधान आचार्य
वीर स. १०५५ (वि स ५८५=ई. स ५२९)मां स्वर्गवासी
थया हता ('प्रभावकचरित,' भाषान्तर, प्रस्तावना पृ ५४),
तेमने आ हारिल वाचकथी अभिन्न गणवामां आवे तो हारिल वाचक
ईसवी सनना पांचमा शतकना उत्तरार्धमां अने छद्म शतकना प्रारंभमा
विद्यमान हता एम गणी शकाय

१ प्रस्तुत उद्धरणो नीचे प्रमाणे छे :

तथा च हारिलवाचक —

“ चल राज्यैश्वर्य धनकनकसार परिजनो

नृपाद् वाक्लभ्य च चलममरसौख्य च विपुलम् ।

चल रूपारोग्य चलमिह चर जीवितमिद

जनो दृष्टो यो वै जनयति सुखं सोऽपि हि चल ॥ ”

उशा, पृ. २८९, उने, पृ. १२६

तथा च हारिल —

वातोद्धतो दहति हुतमुग्देहमेक नराणां

मत्तो नाग. कुपितमुजगदैकदेह तथैव ।

ज्ञान शील विनयविमवौदार्यविज्ञानदेहान्

सर्वानर्थान् दहति वनिताऽऽमुष्मिकानैहिकाथ ॥

उशा, पृ २९७

बीजा एक अवतरण साथे जो के हारिल वाचकनु नाम आप्ठुं
नथी, पण एनी रचनाशैली जोता ए पण हारिलनु होय ए असंभवित
नथी खास करीने एना शिखरिणीनी तुलना उपर टांकेला पहेला अवतरण
साथे करवा जेवी छे

तथा चाहु —

भवित्री भूतानां परिणतिमनालोच्य नियता

पुरा यद्यत्किञ्चिद्विहितमशुभ यौवनमदात् ।

पुन. प्रत्यासन्ने महति परलोकैकगमने

तदेवैक पुसा व्यथयति जराजीर्णवपुषाम् ॥

उशा, पृ २४६

હિન્દુક દેશ

હિન્દુઓનો દેશ-હિન્દુસ્તાન

એનો રક્તનાકાઠ સ્થામન હ સ ના સાતમા સૈકા જેટલો નૂનો
 છ એ 'નિશીલધૃર્ણિ'માં 'હિન્દુક દેશ'નો પ્રયોગ છે. ઠગ્ગધિનીના
 રાજા વર્ધમિષ્ટે એમની મહેન સરસ્વતીનું દરણ કર્યું. હોવાથી જાણકા-
 ચાર્ય 'પારસ કૂહ'માં અર્જુને છત્તુ 'શાહિ' રાજાઓ-જુહ રાજાઓ-
 બંઓ એમના અધિરાજા. માહાનુસાહિ' (સર૦ કહેનરાહ)થી પ્રાપ્તેસા
 હતા એમને હિન્દુક દેશ'માં બાવલા પ્રેરે છે, અને સર્વેને સર્જેને
 મુરખ્તમાં બાવી પહોંચે છે.

જુઓ કાશ્મીર-૧

૧ સપ્તિમા મનિષ-પરમસુધિમા રોગ પૂજ્ય અધિકૃત ન તરહ ।
 કાશ્મીરજીવ મનિષ-પદ્મ હિન્દુગૃહેષ વચ્ચામા । રજ્જા પદિસુચ । તરુજા
 ન અન્નેષિ નિ પન્નકરતીદ નાશિના સમકેય કસરિયાઓ મુરેવે પેસિ
 યાઓ । તેન પુષ્પિસલેમ રૂમા પેસિયા-સા અપ્પલ મારિહ । એહ વચ્ચામો
 હિન્દુગૃહેષ । તે સન્નકરતિ નિ મુરખાગમા । કાલી ર વચ્ચાકરો મરહ ।
 રિસાકરો ન ટોરિસિ પેદુ । સન્નકરતિ મરખા કાશ્મીરિ નિમરિસલ ।
 નં વચ્ચામરો સમસોની સો સન્ન અધિરાજ અધિસો । તાહે સમરો સપ્તિમા ।

વિષ્ણુ, આશ ૧ હ ૫૭૧-૫૯

હેમચન્દ્ર કલિકાસમર્ષદ

શુભરાસમાં બારમા સૈકામાં અચળ પ્રતારી રાજાઓ સિદરાજ તથા
 કુમારપાછના સમકાલીન મા મહાન આજ્ઞાવનાં જીવન અને કાર્ય પ્રસિદ્ધ
 છે એ માટે જુઓ હો. મુમ્મરજન 'સાહક બેન્ક દમચન્દ્રાચાર્ય,'
 અધ્યાપક સતિશ્ચલ જો પીળની હેમચન્દ્રજન 'જામ્યાનુશાસન'ની
 ધીમેજી પ્રસ્તાવના તથા ધી મધુમ્દનમોદીજી હેમચન્દ્રીશા શ્યામિ

આજ્ઞામ હેમચન્દ્રની પડી થયેલા આગમસાહિયના ટીકાકારો
 એમના વિરિષ પ્રધાના આજ્ઞાને યગા પાર ટકે ॥ ગદ્યપ્રણયે એમના
 કેટલાકના નિર્દેશ અહીં કર્યો છે.

૧ હેમચન્દ્રકૃત 'પ્રાકૃત વ્યાકરણ' જપ્રશા, પૃ. ૧૩, ૨૪, ૨૬, ૪૧, ૧૭૭,

'દેશીનામમાલા' . જપ્રશા, પૃ. ૧૨૪

'અનેકાર્થકોશ.' શ્રાપ્રર, પૃ. ૧૭૫

'ત્રિપટ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર 'અતર્ગત 'ઋષભદેવચરિત્ર' જપ્રશા, પૃ. ૧૨૭, ૧૩૪, ૧૩૬, 'શાન્તિનાથચરિત' જપ્રશા, પૃ ૧૯૭, 'મહાવીરચરિત' કકિ, પૃ. ૧૦૫, 'પરિશિષ્ટપર્વ' જપ્રશા, પૃ. ૨૮૮

'દ્વાધિશિકા' કકિ, પૃ ૧૨૫ 'અન્યયોગવ્યવહરદ્વાધિશિકા' માથી મલયગિરિ પગ અવતરણ આપ્યુ છે, જે મલયગિરિનો સમય નક્કી કરવામાં ઉપયોગી થાય છે (જુઓ મલયગિરિ)

'યોગશાસ્ત્ર.' શ્રાપ્રર, પૃ. ૨૦૨

પ્રબ્ધનો નામોલ્લેખ કર્યા વિના હેમચન્દ્રમાંથી અવતરણ શ્રાપ્રર, પૃ. ૭, ૬૨, ૧૪૯, इत्यादि

હેમચન્દ્ર મલધારી

હર્ષપુરીય (મલધાર) ગચ્છના મુનિચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય અભયદેવ-સૂરિના શિષ્ય મલધારે રાજશેઠ્ઠરસૂરિ સ ૧'૩૮૭=ઈ. સ' ૧'૩૩૧ મા રચાયેલી પોતાની પ્રાકૃત 'દ્વાયાપ્રય'વૃત્તિમા જણાવે છે તેમ, હેમચન્દ્ર પૂર્વાશ્રમમા પ્રયુગ્મનામે રાજસચિવ હતા અને તેમણે ચોર સ્ત્રીઓ ત્યજીને અભયદેવસૂરિના ઉપદેશથી તેમની પાસે દીક્ષા લીધી હતી મલધારી હેમચન્દ્રકૃત 'જીવસમોસ' વિવરણ સ. ૧'૧૬૪=ઈ. સ ૧૧'૦૮ મા, 'ભવભાવનામૂત્ર' સં ૧૧'૭૦=ઈ. સ. ૧૧'૧૪ મા અને 'વિશેષાવશ્યક માણ્ય' ઉપરની બૃહદ્વૃત્તિ સં ૧'૧૭૫=ઈ. સ ૧૧'૧૯ મા રચાયેલ હોઈ તેઓ ઈસવી બૌરમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા એ નિશ્ચિત છે હેમચન્દ્રના શિષ્ય શ્રીચંદ્રસૂરિ પોતાના 'મુનિસુવ્રતચરિત'ની પ્રશસ્તિમા જણાવે છે તે પ્રમાણે, રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ આ આચાર્ય પ્રત્યે સ્વૂબ ભક્તિભાવ રાખતો હતો અને ઘણી વાર તેમના દર્શન કરવા માટે પોતે જ તેમના ઉપાશ્રયમા આવતો હતો.

આગમોના નામાંકિત ટીકાકારોમાં મહાધારી હેમચન્દ્રની પણ ગણના થાય છે. 'આયસ્યક સૂત્ર' અને 'નૈવિસૂત્ર' ઉપર ટિપ્પણ તથા 'અનુયોગદ્વાર સૂત્ર' અને 'વિશેષાવસ્યક માખ્ય' ઉપરની હુતિમાં એ આ ક્ષેત્રમાં એમનો મુખ્ય ફાટો છે.^૧ 'વિશેષાવસ્યક માખ્ય'ની હુતિની રચનામાં તેમણે પોતાના સાત સહાયકોનાં નામ આપ્યાં છે, જે એમના શિષ્યસમુદાયની વ્યક્તિઓ હાય એમ જણાય છે. અમલકુમારગણિ, ઘનદેવગણિ, જિનમદ્રગણિ, સસ્મણગણિ,^૨ વિવુષચન્દ્રસુનિ, તથા આર્નવદ્વારી મહાધારી અને ચીરમતી ગણિની એ જે સાખીઓ.

મહાધારી હેમચન્દ્રે 'વિશેષાવસ્યક માખ્ય' ઉપરની હુતિમાં જિનમદ્રગણિ કમામ્મણની સ્વોપજ ટીકાનો ઉપ્લેક્ષ કર્યો છે,^૩ પટલે એ ટીકા બોધામાં બોધું બારમા મૈકા સુધી તો વિચારતા હતી કે જહી આ સિવાયની પણ બીજી જે પ્રાચીન ટીકાઓના હવાસા તેમો આપે છે.

ઉપરુક્ત જીવિસમાસ' હુતિની મહાધારી હેમચન્દ્રના હસ્તાક્ષરોમાં સત્તાયેહી તાલપત્રીય પ્રતિ સંમાતમાં શાન્તિનાથના મંદારમાં છે. પટલે મૈત્રી વસ્તુપાક્ષની એમ આ પ્રકારે વિદ્વાનના હસ્તાક્ષર પણ અનેક શતાબ્દીઓના અંતર પછી આપણને જોવા મળે છે. મૈત્રી વસ્તુપાક્ષના હસ્તાક્ષરોમાં સં ૧૨૯૦-૧૨૯૫ સ ૧૨૩૫ માં સત્તાયેહી 'ધર્માન્નુલક' મહાકાવ્યની તાલપત્રીય પ્રતિ પણ સંમાતમાં એ જ મંદારમાં છે.

૧ જુઓ હર્ષપુર.

૨ જૈનજ, પૃ. ૨૪૬-૪૭.

૩ એ જ. એમના અન્ય પ્રબો મુકે પણ જુઓ ત્યાં.

૪ આ કમ્પ્યુટર્શિપ તે પ્રાકૃત શુભાવલોકવર્ણિત 'આ કર્તા' જ.

૫ જૈનજ, પૃ. ૨૪૭.

૬ વિશેષાવસ્યક માખ્ય જીજ્ઞાસાત્મકસુરિની પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧.

૭ એ જ.

सूचि

[संस्कृत-प्राकृत अवतरणोमां आवतां विशेषनामोनो समावेश आ
सूचिमां कर्यो नथी]

अकवर १५८
अकलक ६४
अक्रियावादी ६९
अक्षोभ ८३
अखो ६२
अगडदत्त ३, ४, ५, २६, १७३
'अगडदत्त पुराण' ४
अगियार अग १६३
अग्निकुमार देव ४६, ५६, ५७
अग्निपूजक वणिक ६६
अचल ८३, १४३, १४४, १४७
अचलग्राम ५
अचलपुर ५, २०, २६, १५६
अच्छदंत ५६, २१५
अजमेर ५
अजमेरु १०६, २१४
अजातशत्रु १३
अजितसेन ११७, ११८
अट्टण ६, ७, ८
अट्टण मल्ल २८, ६२, १०६,
१११, १३७
अडोलिका ६५

अणहिल पत्तन ९७
अणहिलपाटक ९६
अणहिल भरवाड ८
अणहिलवाड ९, ८६, १५०,
१७६, १७९, १९५
अणहिलवाड पाटण ८, ४७
'अण्णा' १३५
अतिमुक्तक २४
अनशन ७३, ८१, १३३,
१५५, १६३, १६४,
१६६, २०७, २१६
'अनुत्तरोपपातिकदशा' १०
अनुयोग १५२
'अनुयोगद्वार' टीका २१२
'अनुयोगद्वारसूत्र' २८, ७३, ६७,
१३४, १४१, १६८,
२०३, २१२, २२०
'अनेकार्थकोश' २१९
अनेषणा ३९, १३२
अनंगसेना ८७
अनतवीर्य ३७
'अन्ययोगव्यवच्छेदद्वित्रिशिका'
१२७, २१९

अमदिक ६९, १५३
 अमदिक मत ७०
 अमयकुमार १०९, १०३ १७१
 अमयकुमारगणि २२०
 अमयदेव ११, ७३
 अमयदेवसूरि ९, १०, १२, ४६,
 ४८, ८६, ८८, १६०,
 २१२, २१४ २१९
 अमयदेवसूरि-चरित ११, १२
 अमयदेवसूरिगणि १२६
 अमय्य ९०
 अमिचन्द्र ८३
 अमिपान्नाबेम्बा ४१ १०७,
 १३६, १४९ ३५३,
 १९४, २११
 अमीषि १३ १४, ५०
 अमदाबाद ९०
 अमोघरत्न ३
 अरिष्टमणि ८० ९६, ११४
 १७३, १७४, १९१ २१५
 अरिष्टपुर १४
 अरिष्टपत्र १४ १५
 अरिष्टपत्री १४ ३५, १८
 अरिष्टप्रीका १५४
 अरिष्टागव-नी १५-
 अरिष्ट पत्र ११

अरिष्ट-प्रतिमा १२०
 अरिष्टक ७८
 अरिष्ट नीरुनी २००
 'अरिष्टकारमङ्गल' ११८
 'अरिष्टकारसर्वस्व' १३६
 अरिष्टकट २१४
 अरिष्ट २१४
 अरिष्ट ११९
 अरिष्ट १२०
 अरिष्टि १५ ७१, १००, १०२
 १११, १५१, १७६
 अरिष्टि जनपद २५, २८ ४९
 ८०, १३८, १४०, १४२,
 १६३
 अरिष्टिबर्धन १६, १००, ३१७,
 ११८
 अरिष्टिसुकुमात्र १६, १७, ४३,
 १३७, २०७
 अरिष्टिसन १६, ११८
 अरिष्टवहारी ७८
 अरिष्टा १७
 अरिष्टापिता १७, १८
 अरिष्ट २५, ४३, ५२, १८६
 अरिष्टाभी ४३
 अरिष्टोप ९५, २००
 अरिष्टेन वाचक १८

'अश्वावबोध कल्प' ६१
 अश्वावबोध तोर्य ६०, ६१
 अष्टोत्तरशतकृद् १७४
 अष्टांग महानिमित्त ३९
 असदीन द्वीप ५३
 असंयम विषय १९९
 अरहमित्र ७८
 अंग ६८, १०९
 अगारवती १०१, १०४
 'अंतकृत् दशा' १०, ८८, १५७
 अधकवृष्णि ८३, ८६
 अग्नेजी ६८
 आकाशगामिनी विद्या ९५, १६४
 आगमेत्तर साहित्य ४
 आप्रा जिल्लो १७८
 'आचारांग' ९, ११, ५५
 'आचारांग सूत्र' ६४, ६५,
 ६९, १६४, १७६
 आचार्य मलयगिरि ७५
 आचार्य श्रीजिनविजयनी १७७,
 १९६, २१२, २१३
 आजीवको ३९, ४०
 आतापना १२१, १४९
 आनर्त ४९
 आनंदपुर १४, १८, १९, २१,

३२, ४२, ९१, ९४,
 ९७, ११४, ११५, १८८
 आनंदश्री महत्तरा २२०
 आन्ध्र १८७
 आन्ध्रवासी १३४
 आन्ध्रो १६०
 आवु १५, ६१
 आभीर २१, २६, ३२, ६८,
 १९१
 आभीर जाति १७, २०
 आभीर देश ५, ७८, १०६,
 १७१, १८४, २१२
 आभीरी १९१
 आम राजा ३६
 आम्रदेव उपाध्याय ९५
 आयामुख ३६
 'आराधनाकुलक' १०
 आर्य कालक १७९
 आर्य क्षेत्र १५, ४८
 आर्य देशो ५२
 आर्य धर्म ८४
 आर्य नागार्जुन ८३
 आर्य महागिरि ५७, ६४, १३२,
 १३३, १६९, २०६,
 २०७

आर्य मगू ११६, ११७, १२२,
 १८१, १८६, २०७
 आर्य रक्षित ८०, १०९, १२२,
 १५०
 आर्य रक्षितसूरि ६९, ८२,
 १५३, १६४
 आर्य रक्षितसूरिचरित १५३
 आर्य रोहण २०७
 आर्य वज्र ५, २०, ८२, १०८,
 १०९, १६३
 आर्य स्वाम १७९
 आर्य समित २०, १८४, १८५
 आर्य समितसूरि १०८
 आर्य समुद्र ११६, १८५
 १८६, २०७
 आर्य सुवर्मा ८४
 आर्य सुहृत्ती ५७, १३१, १३३,
 १८६, १८७, २०६
 आर्य स्कन्धिल २१०
 आर्यास ७८
 आशोचना १५३
 आन्तिङ्गोर्क ५
 'आनन्दम सौंद' १७
 'आनन्दम पूर्णि' ५१, ५३,
 ६२ ६९ ७३, ११०,
 ११५, १३

'आनन्दम मूकटिका' ७५,
 'आनन्दम वृत्ति', १२९
 'आनन्दम सूत्र' ७, ३६, ५८,
 ६०, ६४, ७४, ७५,
 ९३, १२०, १२२,
 १२७, १२८, १२९,
 १४६, १६९, १८२,
 १८९, २१२, २२०
 आपात २२, २५
 आपातमूर्ति २२
 आपातणी ६२, ११०, २१५
 'आहार' ६२, ११०, २१५
 आहीर २१
 इन्द्रगुह २२
 इन्द्र ११४
 'इतिहासनी केन्दी' २९, ४५,
 ५२, ६७
 'इन्द्रो-आर्यन जेड हिन्दी ४७
 इन्द्रतर २४
 इन्द्रोर २४, १४३
 इन्द्र ४७, ६३, १५५
 इन्द्रकील २३
 इन्द्रवत् २३
 इन्द्रविम ८४
 इन्द्रपुर २३, २४, ११९

इन्द्रभूति १७२

इन्द्रमहोत्सव ३९

इन्द्र २७, ४४

इषुवेगानदी १७०

ईरान ३८

ईश्वरी ७२, १६६, १६७

उग्रसेन २४, ८७, ९६, १५४,

१९०, १९१

उज्जयन्त २४, २५, ६६, ६७,

१५७

उज्जयन्तगिरि १८९

उज्जयिनी ३, ६, ७, १५, १६,

२२, २५, २६, २७,

२८, २९, ३०, ३७,

३८, ३९, ४१, ४३,

४५, ५०, ५८, ६५,

७०, ७८, ८१, ८२,

८५, ९०, ९१, १००,

१०१, १०२, १०३,

१०४, १०६, १०९,

१११, ११५, ११७,

११८, १३१, १३३,

१३७, १३८, १४०,

१४३, १४४, १४५,

१५२, १५६, १५७,

१५८, १६३, १६७.

१७३, १८०, १८६,

१८७, २०२, २०४,

२०५, २०७, २११,

२१६, २१८

‘उज्जयिनी इन एन्शयन्ट लिटरेचर’

२९

‘उज्जयिनीतस्कर’ १३८

उत्तर मथुरा १२२, १९५

‘उत्तराध्ययन’ ५, ९, २६, ४०,

६२, २१६

‘उत्तराध्ययन’ टीका १८

‘उत्तराध्ययन सूत्र’ ३, ४, ३०,

३३, ३४, ६४, ७३, ९६,

१४४, १७३, १७५

उत्तरापथ ५२, ८९, १२०

उदयगिरि ५२

उदयन १०४, १०५, १४८,

१५१, १७३

उदायन १३, ३०, ३१, ४७,

५०, ८१, ८२, १०३,

१०४, १७०, २००

उद्योतनसूरि १७६

उन्नतायु १७५

‘उपमितिभवप्रपंचकथा’ १९५

उपाध्याय घर्मसागर १५५, १७५

उपाध्याय महेन्द्र ८

आर्ये मगू ११६, ११७, १२२,
 १८५, १८६, २०७
 आर्ये रक्षित ८० १००, १२२,
 १५०
 आर्ये रक्षितसूरि ६९, ८२,
 १५३, १६४
 'आर्ये रक्षितसूरिचरित' १५३
 आर्ये रोहण २०७
 आर्ये वज्र ५ २० ८०, १०८,
 १०९ १६३
 आर्ये द्याम १७९
 आर्ये समित २० १८४ १८५
 आर्ये समितसूरि १०८
 आर्ये समुद्र ११६, १८५,
 १८६, २०७
 आर्ये सुधर्मा ८४
 आर्ये सुहृत्ती ५७ १३१, १३३,
 १८६, १८७, २०६
 आर्ये स्कन्धिन २१०
 आर्येस ७८
 आर्यापना १५३
 आर्यसौर्ष ५
 'आर्यमय संड' १७
 'आर्यमय कूर्ति' ११, ५३,
 ६०, ६१ ७३, ११०,
 ११५ १६०

'आर्यमयक मूलटीका' ७५
 'आर्यमयक वृत्ति' १२९
 'आर्यमयक सूत्र' ७, १६, ५८,
 ६०, ६४, ७४, ७५,
 ९३, १२०, १२२,
 १२७, १२८, १२९,
 १४६, १६९, १८२
 १८९, २१२ २२०
 आपाव २२, २५
 आपावमूर्ति २२
 आपावणी ६२, ११०, २१५
 'आपार' ६२, ११०, २१५
 आपाव २१
 शकुगह २२
 शहा ११४
 'शिवहासनी केडी' २९, ४५,
 ५२, ६७
 'शुद्धो-आर्यम येन्द्र हिम्वी ४७
 शुद्धतर २४
 शुद्धोर २४, १४३
 शुद्ध ३७, ६३, १५५
 शुद्धकीन २३
 शुद्धवत् २३
 शुद्धरिप ८४
 शुद्धपु २३, ७४, ११९

इन्द्रभूति १४२
 इन्द्रमहोत्सव ३९
 इन्द्र २७, ४४
 इषुवेगानदी १७०
 ईरान ३८
 ईश्वरी ७२, १६६, १६७
 उग्रसेन २४, ८७, ९६, १५४,
 १९०, १९१
 उज्जयन्त २४, २५, ६६, ६७,
 १५७
 उज्जयन्तगिरि १८९
 उज्जयिनी ३, ६, ७, १५, १६,
 २२, २५, २६, २७,
 २८, २९, ३०, ३७,
 ३८, ३९, ४१, ४३,
 ४५, ५०, ५८, ६५,
 ७०, ७८, ८१, ८२,
 ८५, ९०, ९१, १००,
 १०१, १०२, १०३,
 १०४, १०६, १०९,
 १११, ११५, ११७,
 ११८, १३१, १३३,
 १३७, १३८, १४०,
 १४३, १४४, १४५,
 १५२, १५६, १५७,
 १५८, १६३, १६४

१७३, १८०, १८६,
 १८७, २०२, २०४,
 २०५, २०७, २११,
 २१६, २१८
 'उज्जयिनी इन एन्शयन्ट लिटरेचर'
 २९
 'उज्जयिनीतृस्कर' १३८
 उत्तर मथुरा १२२, १९५
 'उत्तराध्ययन' ५, ९, २६, ४०,
 ६२, २१६
 'उत्तराध्ययन' टीका १८
 'उत्तराध्ययन सूत्र' ३, ४, ३०,
 ३३, ३४, ६४, ७३, ९६,
 १४४, १७३, १७५
 उत्तरापथ ५२, ८९, १२०
 उदयगिरि ५२
 उदयन १०४, १०५, १४८,
 १५१, १७३
 उदायन १३, ३०, ३१, ४७,
 ५०, ८१, ८२, १०३,
 १०४, १७०, २००
 उद्योतनसूरि १७६
 उन्नतायु १७५
 'उपमितिभवप्रपंचकथा' १९५
 उपाध्याय घर्मसागर १५५, १७५

'उपासक दशा' १०
 उमाकान्त शाह १३४
 उवमालि ४९
 उस्मानाबाद ७८
 उर्ध्वरूपि ९५
 उमरावतीविला २०४
 उग १७५
 उमो 'सरकचुक्' १२५
 उपमदेव ९६
 'उपमदेवचरित्र' २१९
 उष्ट्रिगत २०७
 उषितहमा २७
 उषिपास २७
 उषिप्रगलित तन्त्राय ५१
 एकात्रिकी प्रसिमा १९१
 एकेन्द्रिय जीव ६९
 एस्त्र ३२
 'ए नोट ओम धी कुत्रिकापण
 २९ ४५
 'ए नोट ओम धी वई किराट-
 ए डिस्टिफुस मर्षट' २७
 ए न्यू बर्सेन ओफ धा अगाहदत्त
 स्टोरी' ५
 'एन्सन्ट इण्डिया १५२
 'एन्कट टाउन्स ओन्ड सिटीस
 इन गुजरात ओन्ड काठि
 बाबाद ८९

एस्त्रकण्ड ३१, ३२ ६४
 एस्त्रकण्डपुर ८२, १६९
 एसागाड १४५
 'ऐतिहासिक संशोधन' १४४
 ऐरावत ६३, ६४
 'ओवनिर्युक्ति' १३८, १३९
 'ओवनिर्युक्ति वृत्ति' ०, १६ १२८
 ओसा ३६
 ओरिसा ४७
 औदीप्य देश १६१
 औषधसिद्धि युधि १५७
 औषधेशिक साहित्य २१६
 'औषधसिद्धि टीका' १०
 कण्ड १९ २१, ३२, ३३
 ११४
 कटक ४७
 'कट' पद्यान्त ४६
 कही ४७
 कडु ४७
 कथानुयोग १८३
 'कथासरित्सागर' १४७
 कबीर १७४
 कनकामर ७८
 कनैयासमल वने १९ १८८
 कनीज ३६

कनड १३६
 'कन्याचोलक' १२५
 कपर्दक ३४
 कपर्दिनिवास १७४
 कमलपुर २०४
 कमलमेला १९०
 कमलसेना ३
 कमलसंयम उपाध्याय ३३
 क. मा. मुनशी १४३
 'करकडचरिउ' ७८, ७९
 करटक १४७
 कर्णदेव २१४
 कर्ण सोलंकी १२५
 कर्णाटक ६८
 कर्णासुत १४७
 'कर्मविपाक' ८५
 'कर्मस्तव' ३३, ८५
 कलाचार्य ३
 कलाल २०७, २०८
 कलांकुर १४७
 कलिंग ६८
 कलिंग देश ५१, ५२, १६४
 कलिगविजय ५२
 'कल्पलता' १८४
 'कल्पसूत्र' १८, २१, ४०, ४२,
 ६७, ७०, ८४. ९०.

९१, ९७, १२४, १४२,
 १५५, १५८, १६५,
 १६९, १७५, १७९,
 १८४, २०३, २१०,
 २१२
 कल्याणकटक ४७
 'कल्याणमंदिरस्तोत्र' १९७
 कल्याणविजयजी ३७, ३८, १२२
 कल्याणी ८
 'कविवर समयसुन्दर' १८४
 कसेरूमती नदी ३४, १६६
 कसेरुमान् ३४
 कंडरीक १४६, १४८
 कथारकुडंग १७
 कंबल-संबल ३३, ३४, ७३
 कंस ७, २४
 काकवर्ण ५०, ५१
 काकिणी ३४, ३५, ४३, ४४
 काकिणीरत्न ३५
 'कादंबरी' १४७
 काननद्वीप ३५, ९७
 कान्यकुब्ज ३६, ६८
 कार्तवीर्य ३७, १४३
 कालक ४०, ८४
 'कालक कथासंग्रह' १७९
 'कालकाचार्य कथा' ५० ०१,

'उपासक दशा' १०
 उमाकांत शाह ११४
 उदयसिंह ४९
 उस्मानाबाद ७८
 उच्छृति ९५
 बबराबसीवेला २०४
 उज्ज १७५
 उमो 'सरकचुक्र' १२५
 भूपमदेव ९६
 'भूपमदेवचरित्र' २१९
 भूपिपुत २०७
 भूपित्तभाग २७
 भूपिपात २७
 भूपिप्राणित तळव ५१
 भूपरात्रिकी प्रतिमा १९१
 भूपेन्द्रिय जीव ६९
 परस ३२
 'ए मॉट भोन धी कुत्रिकापण
 २९, ४५
 'ए मॉट भोन धी बई किराट—
 ए डिस्टिफुल मर्कट' २२
 'ए म्यू बर्मन भोफ या भगवत्स
 रटोरी' ५
 'एम्बन्ट इम्बिया १५२
 'एम्बन्ट ठाउंस भेम्ब सिटी
 इन गुजरात भेम्ब काठि
 मापाड' ८९

एम्बन्ट ३१, ३२, ६४
 एम्बन्टपुर ८२, १६९
 एम्बानाड १४५
 'ऐतिहासिक संशोधन' १४४
 ऐरावत ६९, ६४
 'ओबनिर्मुक्ति' १३८, १३९
 'ओबनिर्मुक्ति इति' ९, ८६, १२६
 ओला ३६
 ओरिसा ४७
 ओदीप्य देश १६१
 ओत्पत्तिकी बुद्धि १५७
 ओपेशिक साहित्य २१३
 'ओपपातिक-टीका' १०
 क १९, २१, ३२ ३३
 ११४
 कटक ४७
 'कट' पदास्त ४६
 कडी ४७
 कट्ट ४७
 कथानुयोग १८९
 'कथासरित्सागर' १४७
 कर्दव १७४
 कनकामर ७८
 कनैयासम्ब वदे १९ १८८
 कसोत्र ३६

कुंजरावर्त ४२, ५५
 कुंडलमोठ ४४, ११०
 कुंभकर्ण ११८
 कुंभकारकट ४६
 कुंभकारप्रक्षेप ४८, १७०
 कुंभकारप्रक्षेप नगर १९९
 कुंभराणा ११८
 कुंभवती नगरी ४८
 कृणिक १३
 कृपदारक १०७
 कृषी १५९
 कृष्ण ७, २०, २४, ५०, ५६,
 ८७, ९५, ९६, १०७,
 १७४, १८९, १९०,
 १९१, २१४
 कृष्ण वासुदेव ४९, ५६, ५७,
 ६३, ७७, ८०, ८३, ८६,
 ९०, १०६, १७३
 कृष्णा ५, १०८, १८४, २११
 'कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इन्डिया'
 १६, ३१
 केवलज्ञान ६३, ७१, ७७, १८१,
 १८९, १९७
 केवलदर्शन १९७
 केवली १९७

केशी १३, १४, ३१, ४८, ५०
 कोऊइल १४७
 कोकास ५०, ५१, ५२, २०७
 कोटिकगण ७३
 कोटिनगर ६६
 कोटिपताका ५४
 कोटचर्क १४
 कोटचाचार्य ११, ७४, ७५,
 ९३, १६४, १७७
 कोडिनार ६६
 कोपकट ४७
 कोरंटक ५५
 कोरंटक उद्यान ५५, ११०
 कोमुइआ ५७
 कोल्लुकचक्रपरंपरा १३५
 कोशावकानन ५७
 कोसलवासी १३४
 कोसंबवण काणण ५७
 कोसंबा ५६, ५७
 कोसंबी आहार ५७
 कोसुंवारण्य ५६, १०७, ११३,
 ११४, २१५
 कोसवाहार ५७
 कोळियाक २१५
 कोकण ५२, ५३, ७६, १३४,
 १३७, १४१, १६४,

कासकाशार्थ २६, २७, २८, २९

२०, ४१, ६०, ६५,

१०१, १०७, १३५,

१७५, १९२, २१८

कासगन्धर्व ३५

कासनगर १९, ४२

कासर्षि २०७

'कास्यज्ञान' ९९

कासा ४२

कास्यस्वर्गेशिपुत्र ४७

कास्यदास १५८, १७१

कास्योसर्ग १६ १७

कास्योसर्ग प्याम ४२, ६३

कास्यगोप्ति ८९ ९०

कास्यमनेहर ११८

कास्यमडन ११८

कास्यमीमांसा ३४

कास्यानुशासन १८०, १८१,
२१८

काशी १०५

कास्मीर ६८,

कांचीपुर ८९

कांटसूरियो ५५

किरणावली १०, १५५

किराट ११

कीर्तिविजय १६९

कोशपर्वत २५

कुक्षिपुर ३६, २०१

कुर्दुबधर १७

कुर्दुगेधर १७

कुर्दुगेसर १७

कुर्दुग १३४, १५०, १८७

कुर्दुगेधर १७

कुणाङ्ग २५, ४३ ११०, १८६,
२०४

कुत्रिकापण २६ २७ ४४, ४५,
१०२, १११, ११५

'कुत्रिकापण - प्राचीन मानस मन
रस स्टार्स' २९ ४५

कुन्ती ८३

'कुमार १४८

कुमारपाङ्ग ४६ १२७ २१८

कुमारमुक्ति २५ ४३

कुरटक ५५

'कुसिक' १२६

'कुवम्भमात्रा,' भास्त्रा सैकमी
एक जैन कथा ४८, १७६

कुसावर्ष १५

कुसावर्ष ४९, १७८

कुसुमपुर १२१

कुंभरबी ९१

कुङ्कण ५४

गर्दमिल्ल २६, ३७, ३८, ६५,
२१८
गर्दभीविद्या ३८
'गल्लक' जाति १३७
गल्लारु नदी १३६
गंगा नदी १९९
गंतुर १३६
'गधर्वदत्ता लंभक' १७०, २०४,
२०५
'गंधहस्ती' ६४
गंधहस्ती 'महाभाष्य' ६४
गभूता १७६
'ग्लोरी घंट वोज्ञ गुर्जरदेश'-३६
गाथापति २१६
'गाथासप्तशती' ९९
गान्धर्व विवाह १४३
गांधार १०३
गांभू ९, ६५, १७६
गिरनार २४, २३, ९६, १५७,
२१५
गिरिनगर ६६, ६७, ७७,
१६८, २०३
गिरिपत्तन ३६, २०१
गिरियज ५३, १६०
ग्रीक १५०
ग्रीक भूगोलग्रन्थो २०८

गुजरात ५७
'गुजरातना ऐतिहासिक लेखो'
४७, २१५
'गुजरातना स्थळनामो' ६७
'गुजरातमां नैपधीयचरितनो प्र-
चार तथा ते उपर लखा-
येली टीकाओ' १८२
गुजरात विद्यासभा ८
गुडशेखनगर ५९
गुणाढ्य ४, १८२
गुर्जर देश ७९
गुर्जरो ४८, ६७
गुलाम २८
गोचरी ७७
गोदावरी ४६, १०१, १९२,
१९३
गोपालक १६, १००, १०५
गोपालगिरि ६८, ७१
गोपीचंद २०९
गोपेन्द्रदत्त ७८
गोवालिय महत्तर ७३
गोविन्द ६८, ८४
गोविन्दाचार्य ११०
'गोविन्दनिर्युक्ति' ६९
गोली १३६
गोल्ल १३६
गोल्लदेश १३५, १३६, १६१

१८९, २०३, २११

कौकणक ५२

कौकणकभास्व १३ १४

कौकणाशाय १३

कोषपिंड २१

कौमुदी १७५

कौमुदी' टीका ६७, ९७

कौमोदकी गदा ५७

कौशळ ६८

कौशांबी ३७, २६ ३०, १०४,

११७ ११८, १५१,

१६७ १७३ १८७

कौशांबी व्याहार ५७

क्षपकथेणि ७१

क्षरस्तर्षणी ९२, ९३ १९४

क्षिप्रचित्त १९४

क्षुत्सक ९०, १३९ १५५

१७२, २१६

क्षेत्रसमास' १३०

'क्षेत्रसमास' मी टीका १२९

क्षेमकीर्ति १६ ४५, ५७, ५९,

६९ १२६ १२८, २१२

क्षेमकर १८५

स्वनिच लेख ११६

लघुटाचार्य ५९, ६०, ६१, ६७

लरक १०३, १९२

लरक मंत्री १९६

लसतर गण्ड १०, ३३, १८३

लसपत्र १४७, १४८

लसपत्र ५२

लेख ६१, ६२

लटकलहार ६७

ललाहार ६९

लेख ६१

लेखा ६१, ६२

लक्ष्म ६२

लेखमाला ६१

लखेगांव ६२

लखकर्ण १०१

लखपाना पूर्वा १४५, १४६

लसमास ७९, ८५, १९९, २२०

लसमासनो इतिहास' ८०, १८८

गण्डनिष्ठा १३२

गण्डसुकुमार ६३

गणायपत्र ६४ १३३, २०७

गणायपत्र तीर्थ ६२, ८२ १६९

गणवर १४२

गणराज्य १९२

गणसत्ताक राज्य ३०, ८७, १४०

'गणितसार' ३५

गर्वम ६५

गर्दमिल्ल २६, ३७, ३८, ६५,

२१८

गर्दभीविद्या ३८

‘गल्लक’ जाति १३७

गल्लारु नदी १३६

गंगा नदी १९९

गंतुर १३६

‘गधर्वदत्ता लभक’ १७०, २०४,

२०५

‘गधहस्ती’ ६४

गंधहस्ती ‘महाभाष्य’ ६४

गभूता १७६

‘ग्लोरी घेंट वोल्ल गुर्जरदेश’ ३६

गाथापति २१६

‘गाथासप्तशती’ ९९

गान्धर्व विवाह १४३

गाधार १०३

गांभू ९, ६५, १७६

गिरनार २४, २३, ९६, १५७,

२१५

गिरिनगर ६६, ६७, ७७,

१६८, २०३

गिरिपत्तन ३६, २०१

गिरियज ५३, १६०

ग्रीक १५०

ग्रीक भूगोलग्रन्थो २०८

गुजरात ५७

‘गुजरातना ऐतिहासिक लेखो’

४७, २१५

‘गुजरातनां स्थळनामो’ ६७

‘गुजरातमां नैपथ्रीयचरितनो प्र-

चार तथा ते उपर लखा-

येली टीकाओ’ १८२

गुजरात विद्यासभा ८

गुडशन्ननगर ५९

गुणाढ्य ४, १८२

गुर्जर देश ७९

गुर्जरो ४८, ६७

गुलाम २८

गोचरी ७७

गोदावरी ४६, १०१, १९२,

१९३

गोपालक १६, १००, १०५

गोपालगिरि ६८, ७१

गोपीचंद २०९

गोपेन्द्रदत्त ७८

गोवालिय महत्तर ७३

गोविन्द ६८, ८४

गोविन्दाचार्य ११०

‘गोविन्दनिर्मुक्ति’ ६९

गोली १३६

गोल्ल १३६

गोल्लदेश १३५, १३६, १६१

गोष्ठामाहिस १२, ११३

गोष्ठ ६८

गोष्ठमकुमार १७४

गोष्ठमीपुत्री शासकणि ९२, १९४

'गौरीपुत्रो' ७०

घण्टक १३६

घण्टप्रबोत्त ३०, ३१, ४१ ७१,

१०१, १११

घण्टकप्राधारे २५, ७०, ७१

चतुर्बेदी १९, २१

'चन्द्राक्षक' १२२

चन्द्र ७२

चन्द्रकुष्ठ १७९

चन्द्र गच्छ १०, १५०

चन्द्रगुप्त ४३, १३६

'चम्मकात' १८

'चर्ममत्त' १८०

चाणक्य १३६

चामसेडा ६१

चारुदत्त १७० २०४

चावडावर्ष ८

चित्तोड १३८

चित्तोड गड ७१

चित्तप्रिय १४९

चित्रकूट ६८, ७१, २१२

चीन ६८

चीनस्थान २०४

चीवर २०५

चूर्णि ४, ११, ४४, ५३, ५४,

७३, ७४, ९९, १२९,

१७८

चूर्णिकार २०३

चेटक ३०, ३१, १०१

चेटरजी ४७

चैथपतिपाटी १०२

चोरशास्त्र १४७

'चोस्तक' १२५, १२६

चोस्तपाक १५२

चोस्तपाहो २१४

चोड ६८

चोड पुरो ८१

चोडुमय ८, ७२, ८६

चोडुमय युग १३७

चोडुमयवशी ४६, १९५

चोपा १३

चोपामगरी ४६

'चोपमहन' ११८

चठण १४९

अठणसेण १४९

'अठणार्चक' ठणान १४९

अठर्त ४७

अगण्यनसुरि ८५

जगदीशचन्द्र जैन ३२
जगन्नाथपुरी १६४
जमदग्नि ऋषि ३७
जमालि ४४
जयपुर ११९, १६९
जयशिखरी ४७
जयसिंह १५०
जयसिंहसूरि ६१, १८८, २१४
जयंती श्रमणोपासिका ३०
जराकुमार ५६, ११३, ११४
जरासंध २४, ४९, ८७, १२२,
१७३
'जर्नल ऑफ धी ओरियेन्टल
इन्स्टिट्यूट' १३४
जर्मन १००
जलपत्तन ३५, ८८, ९७
जवणालओ १२५
जवुण १४९
जहाल ६८
जळधोध २५
'जबुद्धीप्रजति' ११८, १२८,
१३०, १५४, १७५
जंबुस्वामी ८४, २०२
जातक ४८
जातिस्मरण १३३
जावालिपुर ४८

जालि ४९
जालोर ४८
जावा ४७
जाववती १८९, १९१
जितशत्रु राजा ३, ४२, १
जिनकल्प १३२
जिनचंद्रसूरि १०, १८३
जिनचैत्य १८७
जिनदत्त ७२, १२०, १६१
१६७, १८५
जिनदास ७३
जिनदासगणि ७३
जिनदासगणि महत्तर ७३
जिनदास श्रावक ३३
जिनदेव ११०
जिनदेवसूरि १६८
जिनप्रभसूरि १४, ४२
जिनबिंब १८७
जिनभट १२९
जिनभटाचार्य ७४, ७५
जिनभद्र ११, ५५, ७६
जिनभद्रगणि ७५, २२०
जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण १
१९७, २२०
जिनभद्रसूरि ३३
जिनविजयजी ४८, ७५

विनेश्वरसूरि १०

'जीतकल्प चूर्णि' २०९

'जीतकल्प माष्य' २१५

जीतकल्प सूत्र' ९ ७४

१७७, १७९

'जीतकल्प सूत्र' उपरनी चूर्णि

१०६

जीर्णोषण १४५

जीवविचार' १८४

'जीवसमाप्त' विवरण २१९

'जीवसमाप्त' वृत्ति २२०

जीवतत्त्वामी २५, ८१, १०३,

१३२, १३३ १३४, १८७

'जीवाभिगम सूत्र' १२८, १२९,

२१२

'जीवाभिगमसूत्र' उपरनी वृत्ति

२१२

जून्मगड ६६ १६९

जमक देवताओं ९५ १६३

जेडिल ८४

जेससमेर ९८

जेससमेर भंडार ७५ १२८

जैन गुफाओं ७८

जैन गूर्जर कविओं ५

जैन धृत ८३ २१०

जैन साहित्य और महाकाम-

मन्दिर' १७

'जैन साहित्य संशोधक' ९०,

१००

जैन स्तूप १२०, १२१

जोष्यकर्त ४७

'ज्योतीमख ज्ञाति ज्ञाने महापुराण' ८

'ज्योतिष्करद्वक' १८, १२८,

१२९, १३०

'ज्योतिष्करद्वक' वृत्ति २१२

'ज्ञाताधर्मकथा' १०, १५७,

१८२

'द्राह्मस इन एन्स्यन्ट इन्डिया'

१२३

'डाइनेस्टिस बोफ व कवि पत्र'

३०

डाहल ६८

डांग ४६

डिमाह २४

डिमोरसक ७६

डोड २१

डो जल्लेकर ८८

डो म्युस्र २१८

डो याकोबी २१३

डो किटरमिरस १४६

दंड १७४

दंडापुरी ९९

दंड १०७

ढणमुनि ७७
 ढणा ७७
 णिक ९९
 णवाहण ९२
 णवाहण ९२
 णगरा २०, ७७, ७८, १६८
 णगरातट ७७, १६८
 णगरा नगरी १५६
 'तत्त्वबोधविधायिनी' १२
 'तत्त्वार्थसूत्र' ६४, ६९, १२८,
 १२९, २१२, २१३
 तपागच्छ ७२, ८५, ९०, १५४,
 १७५
 'तरंगवती' ९८, १००
 'तत्रोपाख्यान' ४७
 तापस ८५, १८४
 तामलुक ७९
 तामिल १३६
 ताम्रल्लिप्ति ७९, ११०, १९९
 ताराचन्द्र ५८
 तालध्वज १७४
 'तित्थोगाली' प्रकीर्णक १००
 'तिलकमंजरी' ८९, १७६
 तीर्णा ७८
 तीर्थकर ९६
 तीर्थराज १७४, २०१

तुम्बवनग्राम ८०, १६३
 तुरुमिणी ३७
 तेजचन्द्र १७५
 तेजपाल ६१
 तेरा ७८
 तेरापुर ७८
 'तैलकेला' २०५
 तोसलिनगर २७, ५२
 तोसलिपुत्राचार्य ८०, १०९,
 १५२
 'त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र' ४९,
 ६१, १०७, १५२, २१९
 थान २११
 थाणा ५४, २११
 थाणा जिल्ला २०७
 थारापद्रीय गच्छ १७५
 थावच्चा ८०
 थावच्चापुत्र ८१, १७४
 थावच्चापुत्र अणगार १७८
 दक्षिण मथुरा ५६, १२२,
 १९२, १९३, २१५
 दक्षिणापथ २०, २५, ३४, ५७,
 ८९, ११२, ११३, १४३,
 १६०, १८७, २०४
 दत्त ३७
 'दशकुमारचरित' १७८

वरापुर २०, ६९, ८०, ८१,
८२, १००, १५२, १६३

वरा पूर्ववत् १६३

वरा पूर्वो १६३

‘वरावैकाग्रिक सूत्र’ १३५,
१८४, २०९, २१२

वराहार्जुन पर्वत ६२, ८०

वराहार्जुन ३१, ३२, ६३, ६४,
८२, १६३

वराहार्जुन ८२

वराह १०, ८३, १००

वसत ८३, ८७, ९६

वंद भग्नगर १४९

‘वंदक’ १८४

वंदकारण्य ४६

वंदकी ४६

वंदी १४८

वाक्छिप्पाक उद्योतन्मूरि ४८

वामपत्रो २१५

विगीषर भाषाया ७८

विगीषर परंपरा ४९

विगीषर सप्रवाह ६४

विमोक्षक सरकार १४

दिम ८४

विमरवतु २१

वीथिका १८४

वीथ ८८, ८९, ९७

‘वीथनिष्ठ’ १९३, १९४

वुर्धुष पुष्पमित्र ६९, १५३

वुर्धुष १०७

वुर्धुष ७

वुष्पगणि ८३, ८४

वुष्पगणि क्षमाधमण १०८

वुष्पेवि १५४

वुष्पेवि ४०, १०९

वुष्पेवि ९२

वुष्पेवि प्रकरण भन रूप
मंडन ११९

वुष्पेवि २८, १०४, १४४,
१४५ १४७

‘वुष्पेवि स्तूप’ १२०, १२१

वुष्पेविगणि ८३, ८४, ९४, १०८

वुष्पेविगणि क्षमाधमण १०२
०१०

वुष्पेवि १४५

वुष्पेविगणि ९६

वुष्पेविगणि ११७

वुष्पेविगणि ८५

वुष्पेविगणि ७०

वुष्पेवि १०४

वुष्पेविगणि १२९ १३०
२१९

देहोत्सर्गनुं तीर्थ ११४

दोहडि श्रेष्ठी ९, ९६

द्रम्म १८०

द्राविड १८७

द्राविड प्रदेश ८९

द्राविडो १६०

द्रोणमुख ७९, ११०, २११

द्रोणाचार्य ९, १०, १३८

'द्वयाश्रय' महाकाव्य १२५, १२६

द्वारका १०, २४, ५६, ६३,

७७, ८०, ८६, ८७,

९०, १०७, १५१,

१५४, १५७, १७८,

२०३

द्वारवती २४, ४९, ८६, ११३,

१७३, १७८, १९०,

२०२, २१४

'द्वित्रिंशिकाओ' १९७, २१९

द्वीप ८८, ९७

द्वैपायन ५६, ८७

धनगिरि ८०, ८४, १६३

धनचन्द्र १७५

धनदेव १९०, १९१

धनदेवगणि २२०

धनपाल ८९, ९०, १३०,

१७६, १७८

धनमित्र ९०

धनशर्मा ९०

धनेश्वरसूरि १७९

धन्वन्तरि ९०

धरण ८३

धर्म ८४

धर्मकथा ९८, २१३

धर्मयश मुनि १६७

धर्मसागर ९१, २१२

'धर्मसंप्रहणि टीका' १२९

धर्मान्वग ७८

'धर्माभ्युदय' २२०

धारावासनगर ३८

धारिणी ११७, ११८

धुंधुमार १०१

'धूर्ताख्यान' १४५, १४६,

१४८, २१२, २१३

धूर्तो १४५, १४६

ध्रुवसेन राजा १८, ४२, ९१

नकपुर ३६, २०१

नक्षत्र ८४

नगाधिराज १७४

नट २८, ३०

नटपिटक ९१, १११

'नटपुत्र रोहक अने राजा' ३०

नडपिडम ९१

नमोवाहन ९१, ९२, १०१,
१११, १६५, १६६
१९२, १९४

'नमोवाहन श्याम' ९२

नमस्कार मंत्र २०५

नयप्रम ५८

नरदेव ५८

नरहरि ५५

नर्मदा नदी ९३ १४३

नवांगरि शायी १०३

'नदिनोमुग्ध' अभ्ययन १६

नवकार १२०

नवनाथ १८४

नवांगी हलिकार ९ १०, १२,
८६, २१२

नव्य धर्मस्थान ८५

नदपान ९२ १९४

नंद ९५ २०२

नन्दनवन ८६ १५७

नन्दनवन उद्यान २०३

नंदा १७१

नंदरागी १ ०

नंदम ८४

नरिगु ४० ७३ ८३, ८४

१०८ ११६ १२८,

१२९, १५२ १५८

१७०, २१२, २१३,
२२०

नाग ८४

नागरा १३८

नागवर्णिका ९४

नागसह ९१, १११

नागपूजा ९४

नागभद्र बीसो ३६

नागहस्ती ८४

नागार्जुन ८४, ९४

नागार्जुनीय वाचना ९४, १६७

नागोद ७२, २०७

'नाट्यशास्त्र' १०५

नाममाळा १३०

नार ६६

नारद ९५

नारदमुनि १९०

नाशिक ९५

नासिक २०१

नासिक नगर ९५

नासिक २०१

नागपूजा बीसो ३७

'नागोद्व्याख्या' १०९

'निषेद्ध आदर्श' ५५ ५६

'निषेद्धोप' ५५

निषिद्धाग्र ४०

सूचि]

नरंगण ७

नेर्ग्रन्थनामित ६०

नेर्ग्रन्थो २०५

निर्यामक १०९

निर्युक्ति १८, १७, १८९

‘निर्वाणकलिका’ ९९, १००

निर्वृति ७२, २०७

निर्वृति कुल १०

निलयश्रेष्ठी १८५

निषद १०७, १९०

‘निशीथचूर्णि’ ५७, ११३,

१३५, १३८, १४६,

१६०, १८०, १९७,

१९८, २०८, २१८

‘निशीथ सूत्र’ ७३, ८८, १४५

१९७, २०८

निहव ६९, ८२, १५३

‘निहववाद’ ७०

‘नीवि’ १२५

नेपाल ६८

नेमिचन्द्र ३, ४, ९, २६, ६२,

९६, ९८, १४४, १७३

नेमिनाथ २४, ४९, ५६, ६३,

७७, ८३, ९६, १०७,

१५४, १८९, २०४

‘नेमिनाथचरित्र’ ४९, १०७

नेलक ८९

‘नैषधीयचरित’ १८१

नेर्मन ब्राउन ४१

न्याय २१३

‘न्यायावतारवार्तिकवृत्ति’ १७६

‘न्यायावतार सूत्र’ १९७

‘न्यू इन्डियन एन्टिक्वेरी’ ५

पट्टण ९७, ११०

पट्टन ९७, ११०

पट्टावलि ८४, २१७

पत्तन ९७, ११०, ११९

पत्तनपत्तन ९७

पद्मचन्द्र ५८

‘पद्मप्रामृतक भाण’ १४६

पद्मस्थल १४, १५

पद्मावती ९२, १६५, १६६

परशुराम ३७

‘परिशिष्ट पर्व’ १७, ५७, १५३,

१६५, २१९

पर्युषण १०१, १०३

पर्युषण पर्व ३७, १९२

पवनचड ३

पश्चिम खानदेश ५४

पश्चिम घाट १८९

पश्चिम पंजाब २००

फेरी भोरिये गस कोन्फरस

१९६ २१३

पंक्ति बहार ६१

'पंचकल्प' भाष्य ३९, ४०,
१८७

'पंचतंत्र' २२, ४७ १४७

'पंचवस्तु' २१२

'पंचाक्षर' १४७

पंचाशक १०, २१९

पंचास ४७

पंचास १४०

पंडित परिषद् ८६

पं बेबरदास ६४ १७९

पं भगवान्दास ७५ ७६

पं मुस्तफाजी ६४, १०८,
२१३

पं हरगोविन्ददास २१०

पाइल टीका' १७१

पाइलकपीनाममात्रा' १३०

'पाइलसरम्भल्लो' ५५
१५, २१०

पाणिनीय १ १५०

पाटण ९, ३५ ४७ ६५
९७ १७५, १८८

पाटलिपुत्र ७७ ५० ८७ ८९,
८ १०१ १३०
१४४ १६४

पात्रपोषगमन १७४, १८६

पावलिपुर ९८, ९९

'पावलिपुरनिर्णय' ६०, ९९

पावलिपुरा ७९, ९८, ९९

पावलिपुर ३८, ६६, २१८,

'पावलिपुर' १८१

पार्जितर ३०

पावनाम ९६, १७३

पावनाम ४२

पावलि १६, १००, १०५,
११७

पावलि राधा १६, १५७

'पावलि प्रोपर नेम्स' १४, ३१

पावलि साहित्य १४, ३०

पावलिवाणा ९८

पावलि दिव्य १४४

पावलि गुजराती साहित्य परिषद्
१८४

पावलि १४

पावलि २४, ५६ १०५
१७४ २११

पावलि मधुरा २४

पावलि १०५

पावलि २०१

पिपासा परीपह ९० -

'पिडनिर्मुक्ति' १९, १२८,
१२९, २१५

पुण्यसागर १२८

पुरंदरयशा ४६

पुराण ३०, १८९

'पुरातनप्रबन्धसंग्रह' ७६, ७७

पुरिकापुरी १४३, १६४

पुरी १६४

पुष्पगिरि ८४

पुष्पमित्र ७८

पुरुषसेन ४९

पुंडरीक ८१, १७४

पूरण ८३

पूर्णमद्र मुनि १४७

पूर्वो ८२, १०९, १५२

पृथ्वी १९४

पेटलाद ६६

पैठण १०१

पैशाची प्राकृत १८२

पोतनपुर १४३

'पोलिटिकल हिस्टरी ऑफ़ औन्स-
न्ट इन्डिया' ९३

प्रज्ञसिविद्या ९५, १९०

'प्रज्ञापनासूत्र' १०, ४०, १२८,
१२९, १३६, १७९

प्रज्ञा परीपह ३९

प्रज्ञापति १४३

'प्रज्ञाबंधु-गुजरात समाचार'
३०, १५८

'प्रतिज्ञायौगंधरायण' १५२

'प्रतिभामूर्ति सिद्धसेन दिवाकर'
१९८

प्रतिमा ४२

प्रतिवासुदेव ४९, ८७, १७३

प्रतिष्ठान ३९, ९१, ९२, १०१

१०७, १११

प्रतिष्ठानपुर ९९

प्रतिष्ठाविधि ९९

प्रतिहारवंशीय ३६

प्रथमादर्श १७५

प्रथमानुयोग ४०

प्रद्यम्न ४९, ८७, १९०, १९२,
२१९

प्रद्योत १६, २६, ३०, ५८,

७१, ८२, १००, १०१,

१०२, १०३, १०४,

१०५, १११, १५१,

१६३, १७३

प्रपात २५

प्रबन्ध २३

'प्रबन्धकोश' ६८, १९६

प्रमथस्वामी ८४

प्रभाचन्द्रसूरि ७९, १६५, १७७

‘प्रभाषकचरित’ ११, १२, ३६,

३७, ३८, ६०, ७९,

९९, १५२, १५३,

१६५, १७५, १७७,

१८०, १९५, १९८,

२१२, २१७

प्रमाखरी ३१

प्रमास ११४

प्रमास तीर्थ १५, १०५, १०६

‘प्रमेयरत्नमंजुषा’ १७५

प्रबन्ध १४७

‘प्रबन्धसारोद्भात’ २१३

‘प्रबन्धकास’ ९९

‘प्रबन्ध्याकरण’ १०

‘प्रबन्ध्याकरण’ वृत्ति १४

‘प्रबन्ध्याकरण सूत्र’ १३४

प्रसनवित १७१

प्रस्थान’ ४१

प्राकृत ०३ ९८, ९९ १४६

प्राकृत टीकाश्री ७३

प्राकृत व्याकरण’ वृत्ति २१९

‘प्राकृत व्याकरण’ २१९

प्राचीन कर्मप्रश्नो ८५

प्राचीन तीर्थमात्रा’ २०१

‘प्राचीन भागवतमा विमान’ ५२

प्राचीनवाहिनी सरस्वती १९

‘प्राचीन साहित्यमा चोरसाम’

१४९

प्रासुक्त ९०

प्रियप्रथसूरि ५, १०६, २१४

प्रो स्तुमेन १००

फटही ८, १०६

फटही मास ६, ६२, १११,

१३७

फल्गुमित्र ८४

फल्गुवसित १५२

बटेवर १७८

बनारस २०१

बनास नदी १०५

बनासा १०७

बन्धमक्षिस्तुरि १६

‘बन्धमक्षिस्तुरिचरित’ ३६

बर्बर २०४

बन्धनेव ८६ ८७ १०७

१४७ १९०

बन्धमत्र १०७

बन्धमानु १९, १०७

बन्धमित्र ३८ ३९ १०७, १११

बन्धमित्र-मानुमित्र ६०

बन्धराम ७ ५६ ८७, २१४

बलिस्सह ८४
 बंग ६८
 बंगाल ६८, ७९
 बंगाली १३९
 'बंशस्वामित्व' ८५
 बंधुदत्त ३
 बाण १४७
 बापालाल ग वैद्य ५५
 बारसुं गुज. साहित्य-समेलन ३५
 बालतप ८७
 बाल्हिक ५२
 बाहुवली १७४
 बिन्दुसार ४३
 बिंब १८७
 वीरवल १५८
 बुद्ध ३१, ५९, ९५, २०२
 बुद्धनी मूर्ति ६०
 बुद्धिसागरसूरि १०
 'बुद्धिस्ट इन्डिया' ३०
 बुलंदशहर २४
 बृहच्चूर्णि १७९
 'बृहत्कथा' ४, १८२, १८३
 'बृहत् कथाकोश' ७८, ७९, १७२
 'बृहत्कल्प भाष्य' १८२

'बृहत्कल्पसूत्र' ५७, ५८, ६९,
 १०६, १२६, १२८,
 १२९, १८६, २१२,
 २१३
 'बृहत्कल्पसूत्र' वृत्ति २७
 'बृहत् संप्रहणि' १३०
 बृहद् गच्छ ९५
 बेटवा नदी १६८, १७१
 बेण्णायड १७१
 बेन्नायड १७१
 बेस १६८
 बेसनगर १६८
 बेसली नदी १६८
 बोद्धि ३५
 बोडी ३५
 बोध १२३
 बोधिक १०८, १२१, १२३,
 १३८, १३९, १४१
 'बोम्बे गेझेटियर' १८०
 बौद्ध १६४
 बौद्धधर्म १९५
 बौद्ध भिक्षु ६८, १७२
 बौद्धमत १९५, १९६
 बौद्ध माधव्यो ३००

बौद्धे सोहित्य २०८
 बीह स्तूप ६०
 बोधोचर्म ५९
 बोधो ११०, १२०, १२१,
 १२२, १७१, १९५,
 २०५

ब्रह्मा ११४ २०७
 ब्रह्मदीप ५, १८४ १८५
 ब्रह्मदीपक १८५
 ब्रह्मदीपकशास्त्र ५, १०८, १८४
 ब्रह्मदीपक सिंह ८४ १०८
 ब्रह्मपत्न १३२
 'भगवती' १०, १२८

'भगवती वृत्ति' ११
 'भगवती सूत्र' ४२ १७९

भगवत् १७४
 भट्टि १०९
 भट्टि आचार्य १०८
 'भट्टिकाम्य' १०९

भर्तृहृत् ११०

भद्र ८४

भद्रगुप्त ८४

भद्रगुप्तमूर्ति १५२

भद्रगुप्तपार्थ २५, १०९ १६३

भद्रबाहु ७५, ८४

भद्रबाहुस्वामी १०१

भद्रमहा २०७

भद्रा १६, ३७ १४३

भद्रा बाळणी २०७

भरत १०५

भरत पद्मवर्ती १२ १०६

भरतकण्ठ ६, २६ २७, ३१,

३४, ३८, ४१ ४४

५५, ५७, ५९, ६०,

६७ ७९, ९१ ९२,

१०१, १०६, १०७

११०, १११, ११२,

११५, ११६, १५८,

१६५ १९२

भरतकण्ठ भाङ्गणी ६२

भरतकण्ठ ११२

भरत ५५, ६०, ११० १४३

भरतीगृह ५७, ११३, ११३,

११४

भरतकेसर ११४

भरत १०२

भरत २०२

'भरतमाता सूत्र' २१९

भरत ९०

भरती उषान ११९

भरती यज्ञ ७३ १०९ ११०

भरती ब्रह्मणी यात्रा ३३

भागवत ७, ११३
 भागवत संप्रदाय ११२
 भाण १४७
 भानु ४९, १९२
 भानु राजा १८१
 भानुमित्र ३८, ३९, १०७,
 १११
 भानुश्री ३९
 'भारतीय विद्या' २२, ७६
 'भारतीय विद्या,' सिंधी स्मृति
 ग्रन्थ १८२, १९८
 भारुकच्छ ११२
 भालकुं ११४
 भावनगर ५६, २१५
 भावना ७७
 भावविजयगणि ७२, १६९
 'भावशतक' १८४
 भाष्य २०८
 भाष्यग्रन्थो १८२
 भास १५२
 भास्वामी ६४
 भिक्षाको ७०
 भिन्नमाल १८०
 मिलसा १६८
 'मिलमाल' १३९, १८०
 भीमदेव पहेलो ८६

'भीमप्रिय' १८०
 मुवड ४७
 मुवनसुन्दरसूरि १५४
 भूतगुहा १२२
 भूततडाग २७, ११२, ११५,
 १२६
 भूतदिन ८४
 भूमिदाह १६०
 भूलिस्सर ११४, ११५
 भूलेश्वर ११४ ११५
 भूस्तरीय परिवर्तनो ८८
 भृगुकच्छ ११०, ११२
 मेरा गाम १७०
 भोगकट ४७
 भोज ८९, ९०, १५८, १७६
 भोजकटक २१६
 भोजराजा १७५
 भोजवृष्णि २४
 भोट ६८
 मगध ९, १३, ५२, १६४,
 २०३
 मणिप्रभ ११७, ११८
 मणिलाल मू. मिर्छी १४९
 मति १०५
 मत्तवाल-संखडि १६०
 'मत्तविलास प्रहसन' १४८

मत्स्यदेश ११९, १६९
 मथुरा १४, १८, ३३, -३५,
 ४२, ६९, ७३, ८७,
 ०४, ९७, १०९, ११६,
 ११९, १२०, १२१,
 १२२, १४९, १५०,
 १९२, २१०

‘मथुरा मंगू’ ११७
 मथुराद्वार ६३ १२०
 मदनमञ्जरी ३
 मधुरा १२२, १९२
 मधुसूदन मोक्षी २१८
 मध्यप्रदेश १६१
 महद्वु १३४, १३६
 मराठी १३५
 मरु १२४
 मरुत्सेन्द्र १२७
 मरुत्व १२६, १२७
 मरुदेव १७४
 मरुदेश १२४ १२६
 मरुभूमि १२४
 मरुमैत्र १२५
 मरुविषय १२४, १२५
 मरुत्व ६८ १२४ १२५,
 मयणात्म १२५

मयालि ४०
 मसभार गच्छ २१४
 मसभारी २१४
 मसभारी राजशेखरसूरि २१९
 मसभारी हेमचन्द्र ९, ६४, ७५
 २१९, २२०
 मसभगिरि ९, ३६, ५८, ९८,
 ११२, १२७, १२९,
 १३१, २०९, २१२,
 २१३, २१५, २१९
 मसभ १३१
 मसभसेकर १४, ३१
 ‘मसपुराण’ ८
 मसपुर ६, ७, ८
 मसविषा ७, ८, २०७
 ‘मसविनोद’ ८
 मसिर्कामुम ७६
 महाकाव्य १७ १३२
 महागिरि २५, ३२, ८४ १८७
 महाजग २०८
 ‘महातीर्थ वीरचर’ १७४
 ‘महापरिज्ञा’ भाष्ययन ३६४
 ‘महामात’ ७ १२३
 महाराष्ट्र १४, ६२, ९२ १०१
 १३४, १३५ १४१,

१५९, १६०, १८७,
२०३, २०८
महाराष्ट्री १३४, १५९
महावीर १३, १६, ३१, ३३,
५०, ८१, ८४, ८७,
९६, १००, १०३,
१०४, १०५, १२२,
१४२, १७०, १७८
' महावीरचरित ' ९६, २१९
महाचीन ६८
' महावीर जैन विद्यालय रजत
महोत्सव ग्रन्थ ' ६९
महावीरस्वामी ४४, ६३
महासेन ३१
महास्थल १५
महिरावण ७६
महेन्द्रविक्रमवर्मा १४८
महेन्द्रसिंह ४८
महेश १४३
महेश्वर १४३
मंगल चैय १२०
मंगू ८४
मंडन ११८
' मंडन ग्रन्थसंग्रह ' ११९
मंडवदुर्ग ११८
मंडल २०३

मंडिक १४४, १४५
मंत्रशक्ति ९८
मंथनिकाशुद्धि २१
मदसोर ८१
मुंज ८९
मागध १३४, १४१
माघ १८०
मात्रक १५३, १८५
मात्स्यिक ८
मात्स्यिक-माछी मछ ६, १०६
माद्री ८३
माथुरी वाचना ८३, ९४, १२२
२१०
माध्यमिका १३७, १३८
' मानसोल्लास ' ८
मान्धाता १४३
मारवाड १२४
माल १३९
' माल ' जाति १३९
मालमूमि १३९
मालव २८, ६८, १०८, १२३,
१३४, १३८, १३९,
१४१, १४२, २०३
मालवक १३८, १४१
मालव जाति २८, १३८
मालव देश १०९

मासव पर्यंत १३८
 मासव म्हेम्हो १३८
 मासव शत्रो १३९
 मासव स्तेन १३९
 मासवो १३९, १४०
 मासुवा कण्ठ ३३
 'मासोह' १४०
 माहिम्नती ३६, १४३
 माहेबर १४३, १८०
 माहेबरी २८, १४३
 माहेबरी नगरी १६४
 माळवा १५, ८९, १११ ११८
 १४१ १५५, १६४,
 १६८, १७१, २०१,
 २११
 मांडण ११८
 मांडु १०८
 मिथिल १४
 मिथ्यावादी ६९
 मुक्तिनिष्ठ १७४
 मरुगपैयपुर ४२
 मुन्नी २६
 मुनि कन्यागविजयजी ६०, ८४
 १५५ १६४, १७०
 १७९

मुनिचन्द्र ९६
 मुनिचन्द्रसूरि २१९
 मुनि जयन्तविजयजी ६१, १७४
 मुनि भुरंधरविजयजी ७०
 मुनिजी पुण्यविजयजी ६९, ९८,
 १८२
 'मुनि मुक्तचरित' २१९
 मुनि मुक्तकैय ६१
 मुनि मुक्तस्वामी ५५
 मुनि मुक्तस्वामोनु कैय ११०
 मुर्छराभा ९८, ९९
 मुस्तान १४०, २००, २११
 'मुष्टिस्थाकरण' १२७, १२८
 मुर्ख १३१, १११
 'मूष टीका' ७५, १२९
 मुखेद २८, ११९ १४४,
 १४५, १४७, १४८,
 १७१
 'मुखेदी' १४७
 मूष 'प्रवमानुयोग' ४०
 मूषमत्र १४७
 मूषमी १४७
 मूषस्थान २११
 मृगवन उद्यान १७०
 मृगाक्षी २९ १०४, १४१
 मेष २०७

मेघकुमार ४५
 'मेघदूत' १७१
 मेवाड ११८, १४९, २१४
 मोढेरक १४९
 मोढेरकाशर ६३, १४९
 मोढेरा ३६, १४९
 'मोढेरा' १४९
 मोथ तहेसील ३२
 मोहनलाल द. देसाई १८४
 मोहिरक १४९
 मौर्यवंशी १८६
 म्लेच्छ १३४
 म्लेच्छदेश १३८
 यक्ष २०३
 यक्षनुं मंदिर ५९
 यक्षपूजा १९, ९४
 यक्षायत्तन १२०, १२२
 यज्ञदत्त ९४
 यज्ञयश तापस ९४
 यदु १५१
 यदुकुळ ९
 यमुन १५०
 यमुना नदी ४९, १०४, १५०,
 १७८
 यवद्वीप २०४
 यवन १५०. २०४

यवन त्रिपय ९९
 यवनालक १२५
 यवनो १२५
 यवराजा ६५
 यज्ञध्वज ११
 यज्ञोदेवसूरि ९, १५१
 यशोधर मुनि ५
 यशोधरा २१
 यशोभद्र ८४
 यत्रकपोत ५०
 यंत्रप्रतिमा ९८
 यंत्रविद्या ९८
 याकिन २१२
 याकिनी महत्तरासूनु ७१, ७४,
 २१२, २१३
 यादव १९२
 यादवकुळ ९६
 यादवो ४९, १७८
 यांत्रिक ५०
 यात्रिक गरुड ५०
 युगप्रधान आचार्य ८४, २१७
 युगप्रधान पद्मावलीयो १६४
 योग २१३
 योगराज २१
 'योगशास्त्र' २१९

योनी २१
 'योनिप्रामृत' वाद्य १९७
 योगेश्वर १५१
 रक्तपट २६, १२१
 रक्त ८४
 रक्तित २२, २५, ८४, २०७
 रक्तितसूरि १५२
 रत्नचन्द्र १७५
 रत्नशेखरसूरि ७४, ८९, ११७,
 १३०, १५४, १६८,
 १८१, १९५, २१२
 रथ ८४
 रथमेधि १५४
 रथवाजा १३३ १८७
 रथार्थ गति ४२, १५५, १६४,
 १६६
 रतिचक्राक्ष छो परीक्ष २१८
 रात्रगच्छ १२
 रात्रगृह २६ ७७, ४४ ४५
 १०७ १०३, १७१,
 १७३
 रामकन्यपुर ९० १५५, १७३
 रात्रिपट्ट ५५
 रात्रिपट्ट १८७ २०४
 रात्रपूतला १८३

'रात्रपूतने का इतिहास' ३६,
 २१४
 'रात्रप्रभूय' १२८ थी १३०
 राजशेखर ३४
 राजस्थान ११८
 राजिमती २४, ९६, १५४
 राज्यवधन १६, १००, ११७
 राजा १५६
 राघ आचार्य ७७, १५६
 राघनपुर ९०, १५५, १७५
 राम ३७
 रामनिश्चय पंडित १६९
 'रामायण' १२३
 रामचौधरी ९३
 'रावणवध' १०९
 रायकूट १५६
 रादूर्ध्वन १६, १००, ११७
 मिहपुर १४, १५७
 रुक्मिणी ८७, ९५
 रुद्र ६१ ७१, १०६
 रुद्रमहात्म्य १८८
 रुद्रसोमा १५२
 रुद्रक १३६
 रुद्रक १९, ३४ ३५ ८९
 २०४
 रूपमंडन ११८

रूपानां १८०

रेणुका ३७

रेवती नक्षत्र ८४

रैवतक ६६, ८६, ९१, १५७

रैवतक उद्यान ९६, १५४, १९०

‘रैवतकल्प’ १५७

रोहक १५८, २०१

रोहगुप्त २०७

लक्ष्मणगणि २२०

लघि ७७

‘ललितविस्तरा’ वृत्ति १९५,

१९६

लवण समुद्र १०६

‘लाइफ इन एश्यन्ट इन्डिया’

३२, १२४, १३६,

१६५, १७१, १७९

‘लाइफ ओफ हेमचन्द्राचार्य’

२१८

लाकखाराम ८

लाट २६, ३८, ६०, ६८,

१६०, १६२

लाटदेग ६७, १५८, १६१

लाटवासी ४८, १५९, १६०

लाटाचार्य १६२

लाडकाणा १५८

लाखाना १५८

लिच्छवी ८७

लिपिकला १७५

‘लीलावई कहा’ १४७

‘लेखपद्धति’ १८१

‘लोकप्रकाश’ १६९

लोकप्रचलित पद्य २०५

लोच ७०

लोहजघ १११

लोहित्य ८४, १७४

वज्जी ८७

वजू ८४

वज्रभूति आचार्य ३४, ९२,

१११, १६५, १६६

वज्रशाखा ७३, १६४

वज्रसेन ५८, ७२, १६६,

१६७, २०७

वज्रस्वामी ७२, ८०, १४३,

१५२, १५४, १५५,

१६३ श्री १६६,

१८४, २०७

‘वज्रस्वामी चरित’ १६५

वडनगर १८, १९

वडवाण ७८

वडियोर १७४

वडगा नदी ३२

વસુદેવ ૨૦, ૧૦૪
 વસુરાજ ૨૧, ૨૦, ૧૪૮,
 ૧૫૧

વન્નાવ ૮, ૧૭૬
 'વન્નાવ કૃતિ' ૫૮, ૮૫

વરદાસ ૧૩૧

વરદાસ ૧૭૨

વરાહમિહિર ૧૦૧

વર્ષા ૧૬૧

વર્મસાત ૧૮૦

વર્મસાત ૧૮૦

વર્મસાતપ્રિય ૧૮૦

વલ્લભી ૬૨ ૮૩ ૯૪ ૧૦૯

૧૨૨, ૨૧, ૨૧૫

વલ્લભીપુર ૧૬૭

વલ્લભી વાપના ૮૩ ૯૪

વલ્લભીવા ૧૬૭

વસન્તિ ૧૬૨ ૧૬૫

વસન્તપુર ૧૮૫

વસન્ત રજતમહોત્સવ (મારકપ્રય)

૪૮

વસુદેવ ૮૩

વસુદેવ-પરિત ૧૮૨

'વસુદેવ-દિહો' ૪ ૫ ૧૪

૨૬ ૪૦, ૪૧ ૪૯

૫૧ ૫૨ ૧૦૬, ૧૬૮,

૧૭૦, ૧૮૨, ૧૮૬,

૧૯૨ ૨૦૪, ૨૦૫

'વસુદેવ-દિહો' (માપાન્તર)

૧૭૧, ૧૮૩, ૨૦૨

વસુદેવ ૧૧૨

વસુપાલ ૨૩ ૮૫, ૧૮૧,

૨૨૦

વસુપાલ-સેવપાલ ૬૧

'વસુપાલ-સેવપાલ પ્રશસ્તિ' ૬૧

'વસુપાલનું વિધાનમંડળ અને બીજા

કેસો' ૧૮૨

'વસુપાલનું સાહિત્યમંડળ અને

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેનો

ખાલો' ૧૭૭

વટા ૧૬૭

વૈદ્યક ૪૭

વૈદ્યક ૧૫૦

વશીકા ૧૭

વાપક ૧૮

વાપક પદ્મી ૨૧૬

વાપક વિમલદર્શ ૭૨

વાપનાવાર્ધ ૧૬૩

વાપિયમ કુસ ૭૩

વાપક મતી ૧૭૧

વા ૬૮ ૬૯

'વાપમહાળય ૧૨

वादि देवसूरि ५५
 वादिवेताल १७६
 'वादिवेताल शान्तिसूरि चरित' १७५
 वानमंतर ११४
 वायुयान ५१
 वाराणसी ३
 वालभी वाचना १६७
 वासक्षेप १८५
 वासवदत्ता ३०, १०५, १५१, १७३
 वासिष्ठीपुत्र पुल्लुमायी ९३
 वासुदेव ७७, ८१, ११३, ११४, १९१
 वासुदेव कृष्ण १७३
 वासुदेवो ४९, ५६
 वास्तुशास्त्र ११८
 'वास्तुसार' ११८
 वाहरिगणि १७६
 विक्रमराजा १४४
 'विक्रमस्मृतिग्रन्थ' १७
 विक्रमादित्य १४७, १९७
 'विक्रम बोल्युम' १९८
 विजय २६, ९१, १११
 विजयगणि १६९
 विजयचंद्रसूरि ५८, ८५

विजयसिंह १७५
 विजयसिंहसूरि ७४, १६८
 विजयसेनसूरि १७५
 विजयानंदसूरि ७२
 विट १४४
 विट्ठला ३२, ६४, ७७, १५५, १६१, १६९, १७१
 विण्वा नदी १७२
 विद्याधर ७२, २०७
 विनयविजय १६९, २१२
 विन्टरनित्स १९८
 विन्ध्य १९
 विन्ध्याटवी १९, १४७
 विन्ध्यातटपुर १७२
 विपाक १०
 विपुल १४७
 'विपाकसूत्र' १२२, १३७
 विबुधचन्द्र मुनि २२०
 विमलहर्ष वाचक १६९
 विमलाचरण लो २९, २१३
 विमलाद्रि १७४
 विराटनगर १६९
 'त्रिविध तीर्थकल्प' १४, १७, ६१, १५०, १५७, १७३, १७४

‘विशेषशृङ्गि’ ३३, ४४, ५३,
५४, २००

‘विशेषावस्मद् माय’ १, ७४,
७५, ९३, १२८, १७७,
२२०

‘विशेषावस्मद् माय’ बुद्धादि
२१९

विश्वविद्या १९९

‘विषमपद व्याख्या’ १७९

विष्णु ५७, ८४

‘विष्णुचमोत्तर पुराण’ १०५

वीगायन्सारा ३०

वीत मय १३, ३१

वीरमयनगर ४७, ८१

वीरिमय १७०

वीरिमयनगर २००

वीर ७८

वीरगाणि १५०

वीरनिर्वाण ९४

‘वीरनिर्वाण सौत और जैन
कासगना’ ८४, ८५,
९४ १०४, १५५

वीरमा ०८

वीरम ९८

वीरमनी गिनी २२०

वीरनि ३८

वीरसेन १८, ४९, ८७

वीरस्थ १४

वीरनदेव २३

वीरप्रिय १८०

वीर ८४

वीरकर व्यंतर ५९, ६७

वीर तपागच्छ ५८

‘वीरवादिचरित’ १९८

‘वीरवादि-सिद्धसेनसूत्रि प्रवचन’
१९८

वीरवादी ६४

वीरिद्रिय ७२

‘वीरिद्रिया’ १५७

वीरिद्र १८

वेणा ५, २०, ७७, १०८,
१६८, १७१, १७२,
१८४, २११

वेणाकटक ४७

वेणाकट २०, ७७, ११९
१४४, १६८, १७२

वेणाकट १७१

वेणवमी १६८, १७० १७१

वेणिस जय १६८

वेणिक १८९, २०७

वेणिस सवि २०२

वेणिस ९०

वैताढ्य पर्वत १७०
 वेदिशनगर ७७, १६८
 वैद्यकशास्त्र ९०
 वैमार २५
 वैराटनगर ११९, १६९
 वैशाली ३०, ३१
 व्यवहार क्रिया—प्रवर्तक ७८
 'व्यवहार भाष्य' १८२
 'व्यवहार सूत्र' १२८, १३४,
 १४५, २०९
 व्यवहारी ७८
 व्यंतरगृह १२२
 व्यतरो ५९, ११४
 व्याकरणकाव्य १०९
 व्याजस्तुति अलंकार १३६
 शक ३८, ६५
 शक—क्षत्रप ९२, ९६, १९४
 शक राजा २१८
 शक लोको २६
 शकुनिकाविहार ६१
 शकुन्त १०१, १७३
 'शतक्र' ८५
 शतपत्र १०४
 शतानीक ३०, १०४
 शत्रुंजय ८१, ९९, १७४

'शब्दानुशासन' १२७, १२८,
 १२९
 शय्यातर १६२, १६३
 शय्यभवन ८४
 शश १४५, १४७
 'शस्त्रपरिज्ञा' अव्ययन ६४, ६९
 शंखपुर ३, १७३, १७४
 'शंखपुर पार्श्वकल्प' १७४
 शंखेश्वर १७३, १७४
 शाकंभरी १८३, १९२
 शातकर्णि ९३
 शान्तिचन्द्र १५, ११८, १२८,
 १३०, १५४
 शान्तिनाथ ९६
 'शान्तिनाथचरित' २१९
 शान्तिनाथनो भंडार २२०
 शान्तिसागर ९७
 शान्तिसूरि ३, ४, ९, १८,
 ३४, ६२, ६४, १४४,
 १७५, १७६, २१६
 शान्त्याचार्य ३०
 शालाटे काउजे १९७
 शालवाहन १९२
 शालिभद्र ४४
 शालिवाहन १९२
 शालिवाहन राजा १९३

वसुधैव कुटुम्बकम् ११
 'वाहि' राजाजी २१८
 वाडिल्म ८४
 विल्व ११८
 विजय ११४
 शिवकोष्ठक ७८
 शिवमूर्ति ८४
 शिवादेवी ९६, १०१, १५४
 शिविराजा १४
 'शिवपारम्पर्य' १८०
 शिव्यचोरी ८०
 शिवसन्नाय १५७
 शिवसमस्तुरि १७९
 शिवसन्नाय ११, १६, ५५,
 ६४, ६५, ६६, १५६,
 १७६, १७८, २१५
 शिवसंस्कृत ११, १७६, १७७
 शिवसंस्कृतदेव २१, २०१
 शिवसंस्कृतार्थ ९
 शुक्र ८१
 शुक्रराष्ट्र ४९
 शुक्रोदनसुख ५९
 शुक्रपञ्चम ६३
 शुक्रक धरि १४६
 शुक्रसेना जनपद ११९
 शुक्रसंस्कृत २०८

शिवसंस्कृतपुर ८१, १७८
 शिवसंस्कृतराजा ८१, १७८
 शिवमन ८९
 'शिवमनस्तुति' १७८
 शिवमूलक प्रवचन ८१
 शौरिपुर ९, १६, ४८, ४९,
 ९४, १५१, १५४,
 १७८, २०१, २०३
 शौरि राजा ९, ४९
 श्रमण ११४
 'श्रमण भगवान् महावीर' १७०,
 १७९
 श्रमणसूत्रा उत्सव ११५
 श्रमणोपासक ८१, १७८
 'श्रमणप्रतिक्रमण सूत्र' ७४
 ८५, ८९ ११७, १३०
 १५४, १६८, १८१,
 १८९, १९५, २१२
 श्रवणी ४६
 श्रीकाष्ठक-कवार्त्तप्रह ४१
 श्रीकृष्ण ४९, ६३, ११४
 श्रीगुप्त २०७
 श्रीवज्रसूरि ९, १५० १७९
 २०९, २१९
 श्रीमातृ २८, ६८ १४३
 १७९, १८०

श्रीमालना द्रम्म १८१
 श्रीमालनी टंकशाळा १८१
 श्रीमाली वणिक ११८
 श्रीस्थल १८१
 श्रीहर्ष १८१
 श्रुत १२२
 श्रुतज्ञान ४०
 श्रुतधर ६४
 श्रुतसागर १७५
 श्रेणिक ४४, ४५, १०२,
 १०३, १७१
 श्रेणी २०८
 श्रेयांसनाथ २०१
 श्याम ४०
 श्यामाचार्य ८४
 श्वेतांबर १७२
 श्वेतांबर संप्रदाय ६४
 'षट्स्थानक' १०
 'षट्शीति' ८५
 'षट्दर्शनसमुच्चय' २१३
 सकलचन्द्र १८३
 सकलचन्द्र वाचक १७५
 सचित्त ९०
 सत्कार—पुरस्कार परिषद् २३
 सत्यनेमि १५४
 सत्यभामा १९२

'सन्मतितर्क' १२, ६४, ६५,
 ६९, ७४, १९७
 'सन्मतिप्रकरण' १९८
 सपादलक्ष १८३, १९२
 सभागृह २०८
 समयसुन्दर १८४, २०९
 'समराइच्चकहा' २१३
 'समवायांग' १०
 समितसूरि ५
 समिताचार्य १८४, २११
 समीपनाम ७७
 समुद्र ८४
 समुद्रगुप्त १९७
 समुद्रविजय १०, ८३, ८७,
 ९६, १५४
 सम्यक्त्व ६९
 सरस्वती ८, १९, २६, ३८,
 ६५, १८८, २१८
 सरस्वतीनो पूर्वामिमुख प्रवाह
 १८८
 'सरस्वतीपुराण' १८८, १८९
 सरस्वतीयात्रा १८८
 सर्वज्ञ १७२
 सर्वार्थसिद्धि ३३
 सहस्रकमल १७४
 सहस्रपत्र १७४

सहस्रयोधी मल ५८

सहस्रार्जुन ६६

सहस्रानीक ३०

सहस्रपर्वत ५३, १८९

सहस्रि १५, १९, ४४, १०६,
१११, १८८

संक्षेप ६१

संक्षेपासर्गणि ४, ३९, ४०,
१८३

संक्षेपासर्गणि बाचक १८२

संक्षेपास्त्रि ८४

संक्षेपेष्ट २०४

संक्षेपेष्टमय ८४

संक्षेपेष्ट २५, ४७, ५७, १३३,
१३४, १८७, २०४
२०६

संक्षेपेष्टविजय ८४

संक्षेपेष्टना १०९

संक्षेपेष्टनासा १०

संक्षेपेष्ट २३

संक्षेपेष्ट ८६

संक्षेपेष्ट १९० १९१

संक्षेपेष्टमण ६९

संक्षेपेष्टमण २००

संक्षेपेष्टमण १६४

साक्षीपथीत आमवेष्टो १५, ४८

८६, ११९, १६९,

१७८ १८७, २००,
२०३साक्षीपथीत भारत प्राप्तिविद्या
परिचय ४५

साक्षीपथीत

कोष्ठागत २९

साक्षीपथीत १९, ६३ १९२,

१९३, १९४

साक्षीपथीत वंस १९४

साक्षीपथीत ७६

साक्षीपथीत ८९

साक्षीपथीत अध्ययन ७५

साक्षीपथीत ९४

साक्षीपथीत मवाच ४१

साक्षीपथीत २७ ११९

साक्षीपथीत २७ ४४

साक्षीपथीत २०८

साक्षीपथीत ९१, ९२ १०१

१११ १०२ १९४

साक्षीपथीत वंस ९२

साक्षीपथीत ९३

साक्षीपथीत ९०

साक्षीपथीत २०

साक्षीपथीत २१८

सांकेतिक भाषा १४७
 सांव ४९, ५६, ८७, १९०,
 १९१, १९२
 सांभर १८३, १९२
 सांभरिनु लवण १९२
 साभोगिक १३३
 सिकदर १४०
 सिद्धनागार्जुन ९९
 सिद्धपुर १९, १८८
 सिद्धराज २१४, २१८
 सिद्धराज जयसिंह १९५, २१९
 सिद्धविं १९५, १९६
 'सिद्धविचिन्ति' १९६
 सिद्धसाधु १९५
 सिद्धसेन ६४, १९७, १९८,
 २०८, २१३
 सिद्धसेनगणि ७४, १९६
 सिद्धसेन दिवाकर ६४
 'सिद्धसेन दिवाकर जेन्ड विक्रमा
 दिव्य' १९८
 'सिद्धांतसारोद्धार' सम्यक्त्वोद्धांसि
 टिप्पन ३३
 सिद्धि ८५
 सिद्धिक्षेत्र १७४
 सिद्धिपर्वत १७४
 'सिद्धिविनिश्चय' ६४

सिद्धिशेखर १७४
 सिन्धुलि ४७, १९९
 सिन्ध १९९, २००
 सिन्ध देश १९९
 सिन्धवासी १९९
 सिन्धु ७९, १५८, १९९
 सिन्धु-सौवीर १३, ३१, ४७,
 ५०, १०३, १७०,
 २००
 सिप्रा २०१
 'सिलेक्ट इन्स्ट्रक्शन्स' २४, ९३
 सिंह ८४
 सिंहगिरि ६, ८४, १६३
 सिंहगिरि राजा २०७
 सिंहपुर ३६
 सिंहपुरी २०१
 सिंहल ६८, २०४
 सिंहसूरि ६४
 सीहोर २०१
 सुकोशल मुनि ७१
 'सुखावबोधा' १५१
 सुदर्शन ८१
 सुदर्शन तलाव २५
 सुदर्शन यक्ष ११९
 'सुदर्शनाचरित्र' ८५
 सुनंदा ८०, १३३

‘सुपाश्वनाशपरित’ २२०

सुप्रतिबुद्ध २०७

सुप्रमदेय १८०

‘सुवापिका’ १६९

सुमटपात्र ५, २१४।

सुमन्त्रा १=

सुमूम ३७

सुमति १०५

सुमुल १०७

सुदृढ २०६

सुदृढा २०३, २०६

सुरप्रिय उषान ८०

सुरप्रिय यक्ष ८६ १५७

सुरभिपुर ३३

सुराष्ट्र ६, २४, २५, २६

३८, ४९ ५६ ५८,

८६ १०५, १८७

२०३, २०४, २०५,

२१५

सुराष्ट्रा २०५

सुरूप १८१

सुवर्णगुच्छिका १०३

सुवर्णभूमि ३९ २०४

सुवीर ४९

सुस्थित २०७

सुस्थितश्च १ ६

सुस्थित—सुप्रतिबुद्ध ८४, १०६

सुस्थित स्थविर १७४

सुहृत्ती १६, २५, ८४

सुवर ३

सुवरी ९५, २०१, २०२

सुवरीनम्ब ९५, २०१, २०२

सुसुमारपुर १०१

‘सूत्रकृतांग पूर्णि’ २०३

‘सूत्रकृतांग सूत्र’ ९ ११ २१,

३६, ५५ ५६, ७९,

१०८ १२१, १७६—

१७८ २०१, २१५

सुत्रधार ११८

सूत्रपौरुषी १६२

सुत्राम २१

सुत्रपुरा १७८

सुत १४

सुर्मपुर १७८

सूर्यपूजा २११

‘सूर्यप्रशस्ति’ १२८, १२९

सेक्रेड मुक्त बोफ थ इस्ट १५

सोमारक ६ ५०, ७२ १०६,

११६, १२१, १२७

१६६ १६७ १८५,

२०७, २०८

सोमारकवाज्य मंगू ११७

सोपारा २०७, २०८

सोम २०७

सोमदेव ८२, १५२

सोमदेव भट्ट १४७

सोमयश ९५

सोमसुन्दरसूरि १५४

सोमिल ६३

सोरठिया २०९, २१०

सौगंधिकानगरी ८१

‘सौन्दरानन्द’ काव्य ९५, २०२

सौराष्ट्र ६७, ६८, ८८, ९७,

९९, १०५, १३४,

१४१, १६७, १७४,

१७८, २०५, २०९,

२११

सौराष्ट्र (सौराष्ट्रनो) २०३

सौराष्ट्रिका २०९

सौराष्ट्रिकी २०९

सौर्यदत्त १७८

सौर्यावतसक उद्यान १७८

सौवर्णिक नेमिचन्द्र ९, १५०

सौवीर ६८, २००, २१०

स्कन्द १०६

स्कन्दगुप्त २४

स्कन्दपुराण १७

स्कन्दराजा ४६

स्कन्दिल ७८

स्कन्दिलचार्य ८२, ९४, १२१,

२१०

‘स्टोरी ऑफ कालक’ ४१

स्तिमित ८३

स्तेयशास्त्र १४७

स्तूप ५९, १२०, १२१

स्तम्भतीर्थ ७९, १८४

स्थलपत्तन १८, ३५, ९७,

११९

स्थविरावली ४१, ८४, ११६,

११७, १५२

स्थविरो ८१

स्थानकपुर २११

‘स्थानाग’ १०

‘स्थानागवृत्ति’ ११

‘स्थानागसूत्र’ १६०

स्थूलभद्र ८४, १३२, २०६

स्नपन उद्यान २६, ७०

‘स्नानागार’ २११

‘स्याद्वादरत्नाकर’ ५५

स्वाति ८४

स्वामी समंतभद्र ६४

हतशत्रु ४२

हृत्थप्प २१५

हृत्कल्प २१४ २१५
 हृत्कल्प २१४
 'हृत्कल्पमर्चन' नाटक १८८
 हरत सन्निवेश १८५, २११,
 २१०
 हरिम ७६, १२९, २१३
 हरिमसूरि ९, १०, ७१, ७४,
 १२८, १४५, १४६,
 १४८, १७६, १९५,
 १९६ २१२
 'हरिमसूरिचरित' २१२
 'हरिमशास्त्रार्थस्य सममर्ण्य' १
 १९६, २१३
 हरिमन्त्री २१४
 हरिषरा' ७
 हरिषेणाचार्य ७, ८ १७२
 हर्षपुर ५ १०६ २१४
 हर्षपुरीय गच्छ २१४
 हर्षपुरीय (मन्मथारी) गच्छ ११९
 हस्तकल्प ३६, ५६ २०१,
 २१५
 हरतवप्र २१५
 हस्ति ८४
 हस्तिकल्प २१४ २१५
 हस्तिनापुर ३६

हस्तिभूति २१६
 हाथ १६, २१५
 हाथीगुफा ५२
 हारि २१७
 हारिवाचक २१६
 हास ९९
 हास्य ६६, २०१, २१५
 हिमक ८४
 हिमवान ८४
 हिमास्य १९६
 हिन्दुर्चरित ३८ २१८
 हिन्दू बौद्ध इन्डियन मिस्टेरि' १
 १४८, १९८
 हरिषिष्यसूरि ९०, १६९
 हुडिक १२०
 हेमचन्द्र १७, ३५, ५५, ७६
 १२५, १२७, १२८,
 १३०, १५२, १६५
 १८१, २१८, २१९
 'हेमचन्द्राचार्यचरित' ७९
 हेमचन्द्राचार्य समा ११९
 हैदराबाद ७८
 हेमसमीक्षा २१८
 Erzählungen in Maha
 nastri 5

